

Resumen

Pasos para realizar un comentario

El **comentario de texto** es una herramienta intelectual mediante la cual profundizamos en los contenidos de los diferentes textos a los que nos enfrentamos en nuestra vida académica, a la vez que mejoramos nuestra expresión escrita. La intención del autor, el tema tratado, la forma de expresión seleccionada y otros factores determinan cómo se debe analizar y comentar un texto (hay comentarios lingüísticos, históricos, literarios, científicos...).

Esta es la **estructura** general que ha de seguir un comentario de texto:

1. Localización
2. Análisis del contenido
 - a) Resumen
 - b) Tema
 - c) Estructura
3. Análisis de la forma: comentario lingüístico-literario
 - a) Plano fónico
 - b) Plano léxico-semántico
 - c) Plano morfosintáctico
 - d) Plano pragmático-textual
4. Juicio crítico: valoración objetiva y subjetiva

De forma general, a continuación proponemos varios pasos para analizar y comentar cualquier tipo de texto (el comentario de textos literarios se abordará de forma específica en el tema 16).

Análisis previo del texto: lectura comprensiva

- ◇ Se deben **subrayar** las palabras o expresiones clave y separar las ideas principales de las secundarias.
- ◇ Conviene proceder a una **segmentación numerada** de las partes del texto y realizar **anotaciones al margen** para sintetizar su contenido, ya que nos permitirán ver la progresión del tema.

Localización y clasificación del texto

- ◇ En primer lugar debemos extraer la información que nos facilita el **propio texto**, como el nombre del autor, el título de la obra, la fecha, el lugar, el nombre de la editorial, el periódico o la revista en que ha sido publicado, etcétera, así como alguna circunstancia peculiar de su publicación.
- ◇ Esta información se debe completar documentándonos y aportando nuestros propios conocimientos sobre el **autor** y el **momento histórico, social y cultural** al que pertenece.
- ◇ Sobre el texto precisaremos si estamos ante un texto completo o un fragmento, una adaptación, una traducción, etcétera.
- ◇ A continuación se debe establecer la **jerarquización** o importancia que tiene dentro de la obra de su autor y su cronología, si pertenece a sus obras juveniles, de madurez...
- ◇ Según el canal utilizado estableceremos si se trata de un texto **oral** (espontáneo: conversación; planificado: discurso, conferencia...) o **escrito** (narrativo, descriptivo, dialogado, poético...).
- ◇ Según el **tema** lo clasificaremos en humanístico, jurídico-administrativo, científico-técnico, publicitario, periodístico o literario.
- ◇ Concretaremos también la **finalidad** del texto (práctica: textos informativos, prescriptivos, instructivos, argumentativos, persuasivos y didácticos; y no práctica: textos estéticos o poéticos).
- ◇ Estableceremos su **género** textual (épico o narrativo, lírico, dramático, didáctico, histórico y periodístico) y el subgénero, si lo conocemos, la forma de **expresión** (narra-

ción, descripción, diálogo, exposición o argumentación) y las **funciones del lenguaje** predominantes (representativa o referencial, emotiva o expresiva, conativa o apelativa, poética, fática y metalingüística).

Análisis del contenido

Basándonos en la lectura comprensiva, escribiremos un **resumen** que recoja la información fundamental del texto reproduciendo su organización interna. Una frase nominal precisará cuál es el **tema** del texto, mientras que un esquema organizativo nos permitirá determinar la jerarquización de las ideas expuestas y su **estructura** (analizante, sintetizante, paralela, encuadrada...). Resulta también interesante señalar el **tono** con el que el autor presenta su texto: sencillo, familiar, elevado, crítico, irónico, satírico, humorístico, sarcástico...

Análisis de la forma

Se analizarán los diferentes niveles de la lengua para comprobar los recursos utilizados por el autor.

- ◊ **Plano fónico:** se debe establecer la entonación predominante, los recursos fónicos (aliteración, similitud, paronomasia), la métrica (recuento de sílabas, identificación de la estrofa y del tipo de composición, etcétera), el ritmo (localización de las sílabas tónicas y átonas)...
- ◊ **Plano léxico-semántico:** conviene analizar el nivel léxico utilizado (especializado, culto, coloquial, jergal...), las variedades geográficas, las particularidades léxicas (arcaísmos, cultismos, neologismos, refranes, frases hechas, extranjerismos, polisemia o monosemia, connotación o denotación, eufemismos...), los recursos literarios empleados (metáforas, metonimias, imágenes, comparaciones...).
- ◊ **Plano morfosintáctico:** es necesario detectar la frecuencia y el tipo de sustantivos y de verbos, los tiempos y las personas verbales, el uso de perífrasis, la impersonalidad, las pasivas reflejas, la frecuencia y el tipo de

adjetivos, la modalidad de los enunciados (enunciativa, desiderativa, exhortativa, imperativa, dubitativa o interrogativa), la ausencia o la abundancia de nexos (asíndeton o polisíndeton), la variedad de formas sintácticas (oraciones simples, compuestas, coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas...), etcétera.

- ◊ **Plano pragmático-textual:** se deben identificar los procedimientos de cohesión textual: las recurrencias, las sustituciones, los conectores textuales, las citas de otros autores (polifonía textual)...

Juicio crítico

Se debe realizar una síntesis y una **valoración objetiva** de los recursos utilizados por el autor para conseguir su propósito, su claridad expresiva, su estilo (conciso, amplificado, afectivo, evocador, enérgico, vivo, dinámico, estático, vehementemente, persuasivo, etcétera), de la validez y la vigencia de lo expuesto... y realizar una **valoración subjetiva** aportando la opinión propia y argumentada sobre el tema.

Para acabar

Para realizar un buen comentario de texto:

- ◊ No pases por alto la fase de la lectura comprensiva.
- ◊ Escribe un borrador previo a la redacción definitiva.
- ◊ Redacta de forma coherente las informaciones que has ido obteniendo y señalando en el borrador.
- ◊ Justifica la intención y pon ejemplos de las características lingüísticas que analices en los diferentes niveles del lenguaje.
- ◊ Utiliza un registro culto cuando redactes y huye de tópicos y frases hechas.
- ◊ Expresa tu opinión con modestia y firmeza.
- ◊ Revisa todo lo que has escrito para poder corregir posibles errores.

Un ejemplo

Vamos a trabajar los diferentes pasos del comentario con el siguiente texto:

Idea principal	Cada vez entiendo menos la pasividad de casi todos en toda esa violencia salvaje que rodea el mundo del fútbol.	TESIS
Referencia al pasado > visión positiva	Recuerdo que <u>de niño</u> los atléticos y los madridistas se enzarzaban en largas disputas los lunes en la oficina; otro tanto ocurría entre barcelonistas y los del español, entre los bilbaínos y los de la Real. Naturalmente había forofos también en aquellas épocas que se dejaban la garganta en los partidos y hasta es posible que alguno tirase una almohadilla.	CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN
Referencia al presente > visión negativa = crítica	¿En qué <u>ha degenerado todo esto?</u> Pues ya lo ven. Lo vieron, lo vimos, en las primeras <u>muerter de asesinatos cometidos por grupos ultras</u> . Lo vimos en las <u>pintadas xenófobas</u> contra los extranjeros. Lo seguimos viendo en esa calificación que se hace de algunos <u>partidos</u> como <u>de «alto riesgo»</u> y que requieren un despliegue policial sin precedentes. Lo vemos en los <u>destrozos</u> , en las <u>agresiones</u> , en la <u>mezcla de mal deporte y peor política</u> que se adueña de una parte de los graderíos y que está <u>alentada por las directivas de los clubes</u> .	

Andrés Aberasturi. P.A.U. de Lengua Castellana, Galicia

- ◇ Análisis previo del texto: lectura comprensiva.
 - ◇ Después de una primera lectura, subrayamos las ideas, expresiones y palabras que consideramos clave para llegar a la comprensión global del texto. Hemos destacado en negrita la idea principal del texto, y hemos subrayado todo aquello que consideramos importante para llegar a otras ideas del texto.
 - ◇ Además de subrayar, hemos ido haciendo anotaciones al margen del texto señalando aquello que consideremos importante para poder realizar posteriormente el comentario.
- ◇ Localización y clasificación del texto.
 - ◇ Texto escrito por Andrés Aberasturi, famoso periodista que ha trabajado tanto en prensa escrita como en radio y televisión.
 - ◇ Estamos ante un texto completo publicado en prensa; el nombre del periódico se desconoce.
 - ◇ La modalidad discursiva del texto es la argumentación. Según el tema tenemos un texto periodístico de opinión, concretamente un artículo.
 - ◇ El emisor del texto, Andrés Aberasturi, se dirige a un receptor universal, no especializado: el lector medio de prensa.

- ◊ El texto se escribe con una finalidad claramente crítica: el autor quiere llamar la atención a la sociedad por la pasividad ante la que asiste a los actos de violencia en el mundo del fútbol.
- ◊ Dos son las funciones del lenguaje que predominan: por un lado tenemos la función expresiva, el emisor nos da su opinión en relación al tema planteado, para ello no duda en acudir a argumentos basados en su experiencia personal (*recuerdo que de niño...*); también tenemos la función apelativa: Aberasturi quiere incitar al lector a moverse ante esa pasividad, de ahí que en algún momento se dirija directamente a la lectura (*pues ya lo saben*) para implicarle en lo que está defendiendo.
- ◊ Análisis del contenido.
 - ◊ Resumen: la rivalidad entre hinchas de diferentes equipos ha sido inherente al mundo del fútbol, pero actualmente esa rivalidad ha degenerado en violencia protagonizada por los grupos ultras y, muchas veces, amparada por los mismos dirigentes de los equipos de fútbol. Ante este hecho, la sociedad ha reaccionado de forma pasiva, no afrontando la gravedad del problema.
 - ◊ Tema: la violencia en el mundo del fútbol. Otras ideas: la pasividad de la sociedad ante la violencia en el deporte; la relación entre violencia y poder, entre los grupos violentos y los directivos de los equipos y los políticos.
 - ◊ Estructura: estamos ante un texto argumentativo cuya tesis se esboza en las primeras líneas. Esta tesis se justifica a lo largo del texto, por tanto es un texto con estructura deductiva.
 - ◊ Tono: en el texto predomina sobre todo la subjetividad del autor, que se pone de manifiesto a través de la utilización de la primera persona gramatical (*cada vez entiendo menos*) o en el uso de adjetivos valorativos (*largas disputas, mal deporte, peor política*).
- ◊ Análisis de la forma.
 - ◊ Plano fónico: predominio de la modalidad enunciativa, aunque también aparece una oración interrogativa (*¿En qué ha degenerado todo esto?*) para guiar al lector en el desarrollo de su argumentación.
 - ◊ Plano léxico-semántico: el léxico utilizado forma parte de la lengua estándar, aunque en alguna ocasión aparecen expresiones más coloquiales (*dejarse la garganta, pues ya lo saben, forofo*).
Hay un uso recurrente de nombres abstractos (*pasividad, violencia, política*) por el carácter especulativo del texto.
 - ◊ Plano morfosintáctico:
 - Las formas verbales se distribuyen en dos tiempos. En la primera parte del texto predominan las formas en pasado, sobre todo el pretérito imperfecto, ya que el autor está recordando. En el último párrafo, predominan las formas verbales relacionadas con el presente o con el pasado inmediato.
 - El emisor, además de la tercera persona con carácter expositivo (*le permite desarrollar sus ideas*), usa la primera persona del singular (*recuerdo, entiendo*), de ahí el tono subjetivo del texto.
 - Aberasturi usa una sintaxis sencilla, en la que predominan las oraciones simples, coordinadas y yuxtapuestas.
 - Por último, llama la atención la gran cantidad de enumeraciones que el autor utiliza, con las que dota a la argumentación de carácter descriptivo.
 - ◊ Juicio crítico: el autor de este texto expone su sentir ante la creciente ola de violencia que hay en el mundo del fútbol, pero, lo que es peor, ante la pasividad con la que se contempla este hecho. A partir de su experiencia personal, el autor compara la pasión «sana» con la que se vivían los partidos de fútbol y la violencia con la que se viven en la actualidad.

Actividades

- 1 Lee atentamente el siguiente texto y responde a las cuestiones planteadas.

«El recurrente tema del individualismo ha vuelto a ponerse de moda en el pensamiento político, ético y filosófico de los últimos años. Para unos se trata de la más alta conquista del hombre posindustrial y posmoderno, libre por fin o en vías de liberarse de las ataduras del colectivismo estatista que limitó sus posibilidades concurrenciales en nombre de algún totalitarismo [...]. Otros opinan que es una peligrosa recaída en la insolidaridad atomizada que enfrenta a todos contra todos, aplasta a los débiles y engrosa las arcas de las poco escrupulosas multinacionales capitalistas. Los primeros sostienen que por fin cada cual puede afirmar sin trabas su valía y elegir lo que le conviene; los segundos señalan que nunca la libertad de opción se ha visto tan uniformemente dirigida ni tantos carecieron de la posibilidad real de elegir nada. Aquellos defienden la primacía de la sociedad civil y denuncian el proteccionismo estatal y el neocorporativismo gremialista; estos intentan reforzar los lazos sindicales, sociales o nacionales para evitar la desintegración que pone a los aislados en manos de los amos del mundo. Etcétera...

En realidad, ambos diagnósticos no son tan opuestos como parece: coinciden en señalar un mismo conflicto pero lo calibran de un modo distinto, según concedan relevancia a determinados peligros o ventajas. A estas alturas nadie puede dudar de que la gran revolución política de la modernidad es la afirmación del individuo como centro decisorio insustituible de la organización comunitaria».

FERNANDO SAVATER: *Ética como amor propio*. Mondadori.

- a) Escribe las palabras o expresiones que necesitas consultar para comprender el sentido completo del texto. Utiliza un diccionario general o una enciclopedia.

- b) Subraya las palabras o expresiones que te parezcan más importantes.
c) Utiliza el margen derecho para sintetizar y numerar las ideas del texto.
d) Escribe un breve resumen del texto y precisa cuál es su tema.

- e) Haz un esquema que refleje la estructura de este fragmento:

1.º párrafo:

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

2.º párrafo:

Idea principal: _____

2 Localiza y clasifica el texto siguiendo este cuestionario.

a) Busca información sobre Fernando Savater en alguna enciclopedia o buscador de Internet.

b) Busca la fecha de publicación del libro para localizarla en la época y en la producción del autor.

c) Selecciona la información para clasificar el texto.

Texto	Fragmento/completo	Fragmento
Canal	Oral/escrito	Escrito
Finalidad	Práctica/estética	...
Tema	Científico-técnico, humanístico, periodístico, administrativo...	...
Forma de expresión	Narración, descripción, exposición, argumentación, diálogo	
Funciones del lenguaje
Géneros

d) Sintetiza las informaciones de los apartados a, b y c.

3 Analiza la forma del texto en todos los niveles del lenguaje, destacando únicamente lo que sea relevante: plano fónico, plano léxico-semántico, plano morfosintáctico y plano pragmático-textual.

4 Sintetiza la información del ejercicio anterior.

5 Valora objetivamente la adecuación del texto al propósito del autor, su estilo, su eficacia, su importancia y la vigencia del tema.

6 Aporta tus propias opiniones sobre el tema.

7 Recoge toda la información analizada sobre el texto de Fernando Savater y escribe un comentario completo en 25 o 30 líneas.

LOCALIZACIÓN Y CONTENIDO

EXPRESIÓN

VALORACIÓN

Examen Bloque IV



1

Lee atentamente el siguiente texto y responde a las cuestiones planteadas.

«Confieso que su aspecto no me gustó nada y que eso me produjo una cierta alegría que me cuidé muy bien de confesarme. A pesar del calor, llevaba unos pantalones de pana descoloridos y una camisa negra, de seda quizá, que le estaba demasiado ajustada para ser suya. El pañuelo rojo con el que contribuía a abrasar su cuello era el remate más infame que se pueda imaginar a la indumentaria descrita, de no ser por los botines que calzaba ya que posiblemente habían sido de ante negro en algún tiempo; tenían una botonadura sin forro en el lado exterior y una fina correa a la altura del tobillo. Más tarde advertí que debajo de uno de ellos —el derecho, creo— no llevaba calcetín».

JUAN JOSÉ MILLÁS: *Papel mojado*. Anaya.

a) Localización: autor, época y clase de texto.

b) ¿Qué formas de expresión aparecen en el texto? Ejemplifica tu respuesta con los rasgos lingüísticos que encuentres de cada una de esas formas de expresión.



2

Lee atentamente el siguiente texto y haz en el cuaderno las actividades que hay a continuación.

«Un economista o un político se escudarán en la contradicción de palabras concordadas para maquillar el hecho de que una empresa o el producto interior bruto de un país hayan entrado en la inclinación más temida. “Hemos experimentado un crecimiento cero”, “tenemos un crecimiento negativo”... Sabemos que es imposible crecer cero (crecer y no crecer al mismo tiempo), y que nadie puede entender cómo se crece (concepto positivo) negativamente. La razón humana puede llegar a analizar estas palabras y descubrir el engaño, pero la penetración de tales voces en el cerebro y en el subconsciente guarda todas las armas de la seducción».

ÁLEX GRIJELMO: *La seducción de las palabras*. Taurus.

a) Subraya las expresiones más importantes.

b) Resume el contenido del texto y concreta cuál es su tema.

c) Realiza un esquema de la estructura.

d) Explica razonadamente la forma de expresión.

e) Analiza las características lingüísticas por planos.

f) Escribe una valoración crítica subjetiva en la que aportes tu opinión sobre el mismo tema.



3 Lee con atención el texto y contesta a las preguntas.

«A todo esto, el niño que a mi izquierda tenía hacía saltar las aceitunas a un plato de magras con tomate, y una vino a parar a uno de mis ojos, que no volvió a ver claro en todo el día; y el señor gordo de mi derecha había tenido la precaución de ir dejando en el mantel, al lado de mi pan, los huesos de las suyas, y los de las aves que había roído (...) Una criada toda azorada retira el capón en el plato de su salsa; al pasar sobre mí, hace una pequeña inclinación, y una lluvia maléfica de grasa desciende, como el rocío sobre los prados, a dejar eternas huellas sobre mi pantalón color perla».

MARIANO JOSÉ DE LARRA: «El castellano viejo», *Artículos. Cátedra*.

a) Busca información sobre el autor y sobre su época.

b) Clasifica el texto según el tema, el género textual y la forma de expresión.

c) ¿Con qué finalidad crees que está escrito?

d) Señala cuáles son las funciones del lenguaje que predominan.

e) ¿Cuál es el tema del texto? Señálalo con una frase nominal.

f) ¿Cuál es el tono que predomina en el texto?

14 El lenguaje literario

Resumen

La comunicación literaria y el lenguaje literario

La **comunicación literaria** presenta algunas peculiaridades respecto de la comunicación lingüística. Para empezar, el **emisor** construye el mensaje con una intención comunicativa de tipo estético, es decir, tiene una finalidad no práctica. Este **mensaje**, la obra literaria, tiene un alto grado de elaboración en su forma, por lo que hablamos de predominio de la función poética. El **código** con el que se construye el mensaje es el código lingüístico, pero intensificado y adornado, como analizaremos más adelante (el lenguaje literario). La obra literaria tiene como **canal** el soporte escrito del libro, o el oral de la recitación o el teatro. El **receptor** de la obra literaria, el lector, participa en la recreación del texto literario (reconstruye su sentido), pero no comparte el **contexto** con el emisor (autor), de hecho pueden estar muy alejados en el tiempo y el espacio.

La obra literaria es, en definitiva, una creación artística expresada en palabras escritas o transmitidas oralmente.

La literatura es un **fenómeno estético**, pues es un acto de creación artística, que, en este caso, comparte su medio de expresión, la lengua, con la comunicación no literaria. Es un **fenómeno comunicativo**, como ya hemos descrito, y también un **fenómeno social**, pues la sociedad condiciona la creación literaria e influye en los temas o en la selección del género, y además la literatura puede influir en la sociedad de su época, denunciando situaciones de injusticia, por ejemplo.

La propia literatura modifica a la literatura posterior fijando los rasgos de un género, por ejemplo, y es heredera de los temas y formas, aunque a veces sean los contrarios por reacción, de la literatura anterior.

El **lenguaje literario** tiene como base el lenguaje común, pero le añade unas características que lo convierten en un lenguaje tremendamente peculiar:

- ◊ Es **connotativo** y **plurisignificativo**, las palabras se cargan de nuevos significados y sugieren interpretaciones diferentes a lectores distintos.

- ◊ Se **desvía** del uso común para provocar extrañeza en el lector mediante la selección y la combinación especiales de términos.
- ◊ Es **original** (busca sentidos figurados, juega con las palabras...) y **recurrente**; las repeticiones son también adornos en la expresión, sobre todo en la poesía (rima, esquema métrico...).
- ◊ Utiliza **recursos expresivos** (fónicos, morfológicos, sintácticos, semánticos...) para **adornar** e **intensificar** el mensaje (las figuras retóricas o literarias).

Las figuras literarias

Las **figuras retóricas o literarias** se basan en procedimientos como la **adición** o la **supresión** de términos (polisíndeton, asíndeton...), la **repetición** de fonemas, palabras, sintagmas u oraciones (aliteración, anáfora...), la distribución y la **ordenación** de los elementos en el verso o la prosa (paralelismo...) y la **sustitución** de unas palabras por otras o de sus significados (alegoría, metáfora, metonimia...). También se pueden clasificar según su relación con los niveles lingüísticos. Atendiendo a este criterio, proponemos la siguiente clasificación:

- ◊ Figuras relacionadas con el **nivel fónico**: aliteración, onomatopeya, paronomasia, encaabalgamiento.
- ◊ Figuras relacionadas con el **nivel sintáctico**: asíndeton, elipsis, polisíndeton, anáfora, anadiplosis, retruécano, hipérbaton.
- ◊ Figuras relacionadas con el **nivel semántico**: sinécdoque, metonimia, metáfora, sinestesia, alegoría, símbolo, hipérbole, prosopopeya, antítesis, equívoco, oxímoron, paradoja, ironía, símil o comparación.
- ◊ Figuras relacionadas con el **nivel pragmático-textual**: apóstrofe, digresión, exclamación retórica, imprecación, interrogación retórica, sentencia.

Pasamos a describir las principales figuras literarias por orden alfabético:

- ◊ **Alegoría**: desarrollo de una cadena de metáforas relacionadas temáticamente («Pobre

barquilla mía / entre peñascos rota / sin velas desvelada / y entre las olas sola», Lope de Vega).

- ◇ **Aliteración:** repetición de fonemas en una palabra, frase o verso («con quien quise me batí...», José Zorrilla).
- ◇ **Anáfora:** repetición de palabras al principio de varias frases o versos («Volcanes dormidos, / volcanes cerrados...», Gloria Fuertes). Si la repetición se produce al final de las frases o versos («No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie. / No duerme nadie», Federico García Lorca) se denomina **epífora**. Si la repetición se produce al principio y al final de un mismo verso o frase («Verde que te quiero verde», Federico García Lorca) se llama **epanadiplosis**. Si la repetición se produce al final de verso y al principio del siguiente, o en medio de un mismo verso o frase, se denomina **reduplicación** o **anadiplosis**.
- ◇ **Antítesis:** oposición de ideas contrarias («Por ir al norte, fue al sur...», Rafael Alberti).
- ◇ **Apóstrofe:** invocación a personas o cosas personificadas («Y dejas, Pastor Santo / tu grey en este valle hondo, oscuro...», Fray Luis de León).
- ◇ **Asíndeton:** omisión de las conjunciones para dar más rapidez al texto («Rendí, rompí, derribe, / rajé, deshice, prendí...», Lope de Vega).
- ◇ **Calambur:** juego de palabras en el que una determinada agrupación de sílabas puede variar un significado («Me gustaría tener una amiga / que se llamase Tenta. / Y estar siempre conTenta», Gloria Fuertes).
- ◇ **Concatenación:** anadiplosis continuada («El gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo...», Miguel de Cervantes).
- ◇ **Digresión:** texto que se inserta en otro discurso y que se desvía del tema principal.
- ◇ **Elipsis:** omisión de algún elemento de la oración que se sobreentiende («Lo bueno, si breve, dos veces bueno», Baltasar Gracián).
- ◇ **Encabalgamiento:** sintagma que reparte sus elementos entre dos versos. Puede ser abrupto o suave («No tornó mi piedra al mundo. / Pero sin / vacilar vino a mí el ave / querubín», Rubén Darío).
- ◇ **Equívoco** o disemia o dilogía: juego con la polisemia de un significante («[La muerte] mi vida acabe y mi vivir ordene», Francisco de Quevedo. *Ordene* «significa ponga orden y mande»).
- ◇ **Exclamación retórica:** enunciado exclamativo que expresa una emoción («¡Ay, ya no puedo caminar con ella!», Antonio Machado).
- ◇ **Hipérbaton:** alteración del orden habitual de la frase («Era del año la estación florida», Luis de Góngora).
- ◇ **Hipérbole:** exageración desmesurada («Érase un hombre a una nariz pegado», Francisco de Quevedo).
- ◇ **Imprecación:** maldición o crítica directa sobre alguien («Villanos mátenme, Alfonso, / villanos, que no hidalgos», Romancero).
- ◇ **Interrogación retórica:** pregunta que indica la expresión de un sentimiento y que no espera ninguna respuesta («¿Para qué llamar caminos / a los surcos del azar?...», Antonio Machado).
- ◇ **Ironía:** expresión de lo contrario de lo que se quiere decir («Con respeto le llevad / a las casas, en efeto / del Concejo; y con respeto / un par de grillos le echad...», Calderón de la Barca).
- ◇ **Metáfora:** sustitución de un término real por otro imaginario con el que tiene una relación de similitud. En las metáforas puras el término real desaparece («los algodones del cielo», Federico García Lorca), pero en las metáforas impuras aparecen los dos (*cabellos de oro*).
- ◇ **Metonimia:** relación de proximidad entre dos términos, uno de los cuales sustituye al otro (*Ese goya es mi cuadro favorito*).
- ◇ **Onomatopeya:** aliteración que evoca sonidos de animales o de cosas («El ruido con que rueda la ronca tempestad», José Zorrilla).
- ◇ **Oxímoron:** unión de palabras o frases con sentidos contrarios («abatime lanto tanto, / que fui tan alto, tan alto...», san Juan de la Cruz).

- ◊ **Paradoja:** unión de palabras con sentidos opuestos aparentemente irreconciliables («Que muero porque no muero», santa Teresa de Jesús).
- ◊ **Paronomasia:** asociación de palabras parónimas («Nubes son y no naves», Luis de Góngora).
- ◊ **Polisíndeton:** repetición innecesaria de una conjunción («Cosas de ayer que sois el alma, y cantos / y cuentos de la abuela...», Antonio Machado).
- ◊ **Prosopopeya:** atribución de cualidades humanas a animales o a seres inanimados («La primavera besaba / suavemente la arboleda», Antonio Machado).
- ◊ **Retruécano:** inversión del orden de una frase ya dicha para que contrasten sus sentidos («¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? / ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?», Francisco de Quevedo).
- ◊ **Sentencia:** inserción de refranes, sentencias y proverbios («¡Oh tarde viva y quieta / que opuso al *phanta rhei* su nada corre», Antonio Machado).
- ◊ **Símbolo:** realidad perceptible que se utiliza para representar otra realidad espiritual o abstracta («En tu pico la oliva de una vasta y fecunda paz», Rubén Darío).
- ◊ **Símil o comparación:** identificación de un elemento con otro semejante mediante fórmulas como las siguientes: *como, igual que, tal...* («El panderero de pergamino es como una pequeña luna», Federico García Lorca).
- ◊ **Sinécdote:** metonimia basada en la sustitución del todo por la parte o de la parte por el todo («¿Cuántas bocas [por personas] enterradas...!», Miguel Hernández).
- ◊ **Sinestesia:** asociación de sensaciones de diferentes sentidos («Suena un agrio cornetín», Juan Ramón Jiménez).

Géneros literarios

Los **géneros literarios** son los modelos formales y temáticos en los que podemos clasificar las obras literarias.

Podemos establecer varios géneros: *líricos, narrativos, dramáticos y didácticos y ensayísticos.*

Géneros líricos

Los **géneros líricos** se caracterizan por la subjetividad, la expresión emotiva de sentimientos y la importancia del componente rítmico (acento rítmico, rima, pausas...). Los más destacados son éstos:

- ◊ **Oda:** poema lírico extenso de asunto variado (amor, amistad, política...).
- ◊ **Elegía:** poema que expresa el dolor por la muerte de un ser querido.
- ◊ **Soneto:** poema con estructura fija (dos cuartetos y dos tercetos), de tema variado (aunque predomina el amoroso).
- ◊ **Égloga:** poema dialogado (dialógico) en el que dos pastores expresan sus sentimientos amorosos.
- ◊ **Pastorela o serranilla:** poema en el que un caballero expresa sus sentimientos amorosos a una pastora (también pueden ser de carácter burlesco).
- ◊ **Villancico:** poema breve de tema amoroso y estructura de estrofa/estribillo. Actualmente es de asunto navideño.
- ◊ **Romance:** serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Pueden ser narrativos o líricos. Surgen de la desmembración de los cantares de gesta.

Géneros narrativos

Los **géneros narrativos** se caracterizan por crear un mundo de ficción en el que un narrador cuenta hechos verídicos o inventados que suceden a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados. En sus orígenes, el género narrativo (la épica) se componía en verso. Los más representativos son los siguientes:

- ◊ **Fábula o apólogo:** narración breve protagonizada por personajes simbólicos o animales personificados y que tiene una intención didáctica o moralizante.
- ◊ **Cuento:** narración breve de origen tradicional que se caracteriza por la condensación (pocos personajes, final sorprendente...).

- ◊ **Epopeya:** género narrativo más antiguo, en verso, en el que los personajes representan a una colectividad.
- ◊ **Novela:** género complejo con variedad de acciones, personajes, diferentes formas del discurso (narración, diálogo, descripción...) que pretende reflejar en su totalidad un mundo, una forma de vida, una cultura...

Géneros dramáticos

Los **géneros dramáticos** se caracterizan por la utilización de varios códigos (el verbal del texto dramático y los no verbales de los gestos de los actores, el vestuario, los decorados, la iluminación...) y por la finalidad de ser representados ante un público. Destacan los siguientes:

- ◊ **Tragedia:** género clásico en el que unos personajes nobles, que sirven de ejemplo a todos los seres humanos, se enfrentan a situaciones complejas, en las que, en muchas ocasiones, la muerte es el destino final de sus protagonistas.
- ◊ **Comedia:** género clásico en el que unos personajes corrientes se enfrentan a situaciones de la vida cotidiana en un ambiente alegre y cómico que termina con un final feliz.
- ◊ **Tragicomedia:** género en el que se combinan elementos de tragedia y de comedia, por lo que pueden aparecer personajes nobles y populares, diferenciados por sus registros lingüísticos. Suele presentar conflictos verosímiles.
- ◊ **Entremés:** pieza breve y cómica de crítica social y de costumbres. Se representa en los entreactos de tragedias y comedias.
- ◊ **Sainete:** pieza breve y cómica, habitualmente en verso, de crítica social y de costumbres. Tiene autonomía, a diferencia del entremés, y puede introducir música y bailes.

Géneros didácticos y ensayísticos

Los **géneros didácticos y ensayísticos** se caracterizan por añadir una finalidad práctica a la función poética propia de los géneros literarios, sobre todo la finalidad informativa y didáctica. Los más usuales son los siguientes:

- ◊ **Ensayo:** exposición breve, subjetiva y original de un tema en tono divulgativo.

- ◊ **Artículo periodístico:** presenta mucha variedad de enfoques, en los que puede predominar la finalidad objetiva de la información o la subjetiva de la opinión.
- ◊ **Epístola:** carta en la que se exponen temas de carácter filosófico o científico con un tono personal.
- ◊ **Discurso o sermón:** géneros didácticos orales que se utilizan para exponer ideas políticas, religiosas, etcétera.

La métrica

El lenguaje literario puede adoptar dos formas: la prosa y el verso. La prosa es la forma de expresión más similar al discurso cotidiano, pero puede tener un elevado grado de elaboración tanto en la prosa poética como en la que refleja una conversación en un texto narrativo.

El verso es una forma literaria con un alto grado de artificio. El rasgo principal que lo aleja del discurso normal en prosa es el **ritmo musical**, que se consigue gracias a recursos de repetición como la *distribución de acentos y pausas*, la *rima* y el *cómputo silábico*.

- ◊ **Acentos y pausas:** son elementos prosódicos. El acento rítmico es la distribución de los acentos en una misma posición silábica que se repite a lo largo de varios versos:

«los-sus-pi-ros-sees-ca-pan
de-su-bo-ca-de-fre-sa»

RUBÉN DARÍO

Las pausas de final de verso (versales) o internas, como la cesura, que divide los versos de arte mayor en dos hemistiquios, también contribuyen a la creación del ritmo poético:

«Como es la Gloriosa llena de bendición
así es llena de gracia y quita de dicción»

GONZALO DE BERCEO

- ◊ **Rima:** es la repetición de fonemas a partir de la última vocal tónica de un verso. Si se repiten todos los fonemas, se denomina rima **consonante**; si se repiten solo los fonemas vocálicos, se llama rima **asonante**.

Rima consonante

«A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían:

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían».

GARCILASO DE LA VEGA

Rima asonante

«Cercada tiene a Baeza
ese arráez Andalla Mir
con ochenta mil peones,
caballeros cinco mil.
Con él va ese traidor,
el traidor de Pero Gil.»

«La mañana de San Juan,
al tiempo que alboreaba,
gran fiesta hacen los moros
por la vega de Granada
revolviendo sus caballos
y jugando de las lanzas».

Romancero español

- ◇ **Cómputo silábico:** es la repetición de un mismo número de sílabas en todos o en algunos versos. Para medir correctamente las sílabas de un verso, tenemos en cuenta licencias métricas como la **sinalefa** (unión en la misma sílaba de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente), la **diéresis** (destrucción de un diptongo, para contar dos sílabas) y la **sinéresis** (unión en una sílaba de un hiato). Todos los versos han de acabar en palabra llana, por lo que si terminan en palabra aguda se les sumará una sílaba y si terminan en esdrújula se restará una sílaba del cómputo del verso. Según su medida, los versos pueden ser de **arte menor** (hasta ocho sílabas) o de **arte mayor** (de nueve sílabas en adelante).

Ejemplos de

Sinalefa
«Hundo en tu boca mi vida»

MIGUEL HERNÁNDEZ

Diéresis
«Con un manso rü-ido»

FRAY LUIS DE LEÓN

Sinéresis
«gloria del apolíne o sacro coro»

FRAY LUIS DE LEÓN

Arte menor
«Yo escucho los cantos/de viejas cadencias,
que los niños cantan/cuando en corro juegan.»

ANTONIO MACHADO

Arte mayor
«Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.»

PABLO NERUDA

La combinación de estos elementos rítmicos configura determinados tipos de estrofas.

Principales estrofas

Las **estrofas** más usuales, ordenadas de menor a mayor número de versos, son las siguientes:

- ◇ **Pareado:** dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí (AA/aa) de forma asonante o consonante.
- ◇ **Terceto:** tres versos de arte mayor con rima ABA consonante.
- ◇ **Tercerilla:** tres versos de arte menor con rima aba consonante.
- ◇ **Soleá:** tres versos de arte menor con rima aba asonante.
- ◇ **Cuaderna vía:** cuatro versos alejandrinos con rima AAAA consonante.
- ◇ **Cuarteto:** cuatro versos de arte mayor con rima ABBA consonante.
- ◇ **Serventesio:** cuatro versos de arte mayor con rima ABAB consonante.

- ◊ **Redondilla:** cuatro versos de arte menor con rima abba consonante.
- ◊ **Cuarteta:** cuatro versos de arte menor con rima abab consonante.
- ◊ **Seguidilla:** cuatro versos con el esquema 7 5a 7 5a con rima asonante.
- ◊ **Lira:** cinco versos con el esquema 7a 11B 7a 7b 11B con rima consonante.
- ◊ **Silva:** similar a la lira pero sin esquema fijo.
- ◊ **Quinteto:** cinco versos de arte mayor con esquema variable y rima consonante.
- ◊ **Quintilla:** cinco versos octosílabos con esquema variable y rima consonante.
- ◊ **Sextina:** seis versos endecasílabos con esquema variable y rima consonante.
- ◊ **Sextilla:** seis versos octosílabos con esquema variable y rima consonante.
- ◊ **Copla de pie quebrado:** seis versos de esquema 8a 8b 4c 8a 8b 4c con rima consonante.
- ◊ **Octava real:** ocho versos de arte mayor con esquema ABAB ABCC con rima consonante.
- ◊ **Copla de arte mayor:** ocho versos con esquema ABBA ACCA con rima consonante.
- ◊ **Décima:** diez versos de arte menor con esquema abba accd dc y rima consonante. Las combinaciones estróficas más utilizadas en la lírica española son el **romance** (serie ilimitada de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares) y el **soneto** (dos cuartetos más dos tercetos de arte mayor y rima consonante).

El comentario de textos literarios

De forma similar a lo que se expuso en el bloque IV sobre el comentario de texto, proponemos los siguientes pasos para abordar el comentario de texto literario.

Lectura comprensiva

- ◊ Lectura atenta del texto para comprender su significado global y aclaración, mediante la

consulta en diccionarios o enciclopedias, de aquellas palabras, expresiones o referencias de dudosa interpretación.

Localización del texto

- ◊ Identificación del autor, la obra, la fecha, el período histórico, las características generales de la época, el movimiento literario al que pertenece, la relación del texto con su período histórico y con los movimientos artísticos y culturales del momento, la personalidad del autor que se refleja en el texto, la localización del fragmento respecto a la obra, de la obra respecto a la obra completa del autor, etcétera.
- ◊ Constatación del género literario y del subgénero al que pertenece (por ejemplo, *elegía* del *género lírico*) y de la forma de expresión (narración, descripción, diálogo), prosa o verso, etcétera.

Análisis del contenido

- ◊ Resumen del argumento o del contenido, concreción del tema, identificación de la estructura (introducción, nudo y desenlace en textos narrativos y dramáticos, progresión del tema en textos líricos).
- ◊ Postura del autor (objetiva, subjetiva, realista, fantástica...), presencia o ausencia de un narrador...

Análisis de la forma

- ◊ Realización del análisis de los recursos literarios utilizados por el autor y de las peculiaridades lingüísticas en los planos fónico, morfosintáctico, semántico y textual.
- ◊ Análisis métrico de los textos en verso (identificación de los acentos y las pausas y de la rima; realización del cómputo silábico e identificación del tipo de estrofa).

Juicio crítico

- ◊ Elaboración de la síntesis de lo expuesto en los apartados anteriores y expresión de la propia opinión sobre el texto.

4 ¿Qué diferencias hay entre estas parejas de subgéneros literarios? ¿A qué géneros pertenecen?

a) Comedia/tragedia: _____

b) Oda/elegía: _____

c) Discurso/sermón: _____

d) Novela/cuento: _____

5 Separa las sílabas de los siguientes versos e indica si se han utilizado licencias métricas.

a) «¡Oh siempre gloriosa patria mía», Luis de Góngora (11 sílabas)

b) «En vano el mar fatiga», Fray Luis de León (7 sílabas)

6 ¿Qué tipo de rima aparece en esta estrofa? Justifica tu respuesta.

«Más quiero vivir segura
n'esta tierra a mi soltura,
que no estar en ventura
si casaré bien o no.
Dicen que me case yo:
No quiero marido, no».

GIL VICENTE

7 Analiza métricamente este fragmento de un poema: acentos, pausas, medida, rima y tipo de estrofa.

«Fabio, las esperanzas cortesanas
prisiones son do el ambicioso muere
y donde al más activo nacen canas».

ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA

Resumen

Contexto medieval

- ◊ **Cronología e historia:** la Edad Media es un período histórico que comienza en el siglo V, con la invasión de los pueblos germánicos y la caída del Imperio Romano del año 476, y termina con la toma de Granada en 1492. La dominación árabe es el hecho político más relevante en esta larga etapa que supone la contienda permanente con los reinos cristianos arrinconados en el norte de la Península y el inicio del proceso de la Re-conquista.
- ◊ **Sociedad:** la sociedad medieval feudal está estructurada en estamentos: nobleza, clero y pueblo llano. Nobleza y clero ostentan el poder económico y político, mientras que el pueblo llano trabaja el campo o es artesano. La burguesía comienza a desarrollarse como clase social y cobrará una mayor importancia durante los siglos XIV y XV.
- ◊ **Cultura:** la cultura está vinculada a la Iglesia. Los monasterios son auténticos centros culturales en los que se copian los libros antiguos, se traducen obras clásicas, etcétera. En Palencia y Salamanca se crean las primeras universidades. En el arte, destaca la expansión de los estilos románico y gótico.

Poesía

Lírica tradicional y culta

La **expresión lírica de sentimientos** relacionados con el amor, el trabajo, el desamor..., en forma de breves poemas con acompañamiento musical y de transmisión oral constituye la primera manifestación literaria que se produce desde los orígenes de las lenguas romances. Estas características las encontramos en las *jarchas mozárabes*, las *cantigas galaico-portuguesas* y los *villancicos castellanos*.

- ◊ Las **jarchas** son pequeños poemas en dialecto mozárabe que se escribían al final de una composición culta árabe llamada *moaxaja*. Tratan temas amorosos, sobre todo lamentos femeninos por la ausencia del amado.
- ◊ Las **cantigas galaico-portuguesas** pueden ser de tres tipos: *de amigo*, *de escarnio* y *de amor*. Las **cantigas de amigo** guardan bastantes similitudes con las jarchas, pues tam-

bién están puestas en hora de mujer para expresar una queja amorosa. Las **cantigas de amor y de escarnio** están más influenciadas por la lírica culta provenzal y tratan el tema del amor cortés, es decir, la servidumbre amorosa de un caballero hacia una dama.

- ◊ Los **villancicos castellanos** expresan el sentimiento amoroso en unas combinaciones estróficas que alternan estribillo y glosas.

Poesía épica: mester de juglaría

Los **cantares de gesta** relatan, en verso, las hazañas, basadas en principio en hechos históricos, de un héroe que representa los valores de una colectividad. El poema épico que recoge los principales rasgos del género es la *Chanson de Roland* francesa, que narra la derrota de Carlomagno en Roncesvalles. Los **juglares** recitaban estos cantares con los que informaban al pueblo de hechos pretéritos que se conservaban en la memoria colectiva y lo entretenían con actuaciones en las que se mezclaba la música, el mimo, la dramatización y la recitación. Los cantares de gesta castellanos están formados por versos de arte mayor (entre 14 y 16 sílabas), con rima asonante que se repite a lo largo de varios versos que forman un núcleo temático (*tirada*). Estos versos están divididos en dos hemistiquios por una pausa interna, la cesura. Los cantares de gesta castellanos que se conservan son el *Poema de Mio Cid*, el *Cantar de Roncesvalles* y las *Mocedades de Rodrigo*. Se tienen referencias en crónicas o por fragmentos del *Cantar de los Siete Infantes de Lara* y del *Poema de Fernán González*.

- ◊ **Poema de Mio Cid:** es el más antiguo de los cantares de gesta, conservado gracias a una **copia manuscrita de 1207** (el copista era Per Abbat), pero escrito hacia 1140 por un único autor o por dos autores (según la teoría de Menéndez Pidal). Narra las hazañas de **Rodrigo Díaz de Vivar** (personaje histórico que murió en 1099), que lo convierten en héroe de la Reconquista, y lo adornan de las mejores cualidades en todos los ámbitos: valentía en la guerra, fidelidad al monarca, señor ejemplar para sus vasallos y buen padre y esposo.

La recuperación de la honra y el honor son los dos ejes de la obra.

El poema se compone de 3.700 versos y se divide en **tres cantares**:

- ◊ En el **cantar del destierro**: el Cid es desterrado por el rey Alfonso VI de Castilla. En su recorrido hasta Valencia, sus huestes van aumentando. Se suceden las batallas y los botines de guerra, que el Cid envía al rey como signo de vasallaje.
- ◊ En el **cantar de las bodas de las hijas del Cid**: el Cid conquista Valencia para el rey Alfonso VI; este perdona públicamente al Cid y propone el matrimonio de los infantes de Carrión con las hijas del Cid.
- ◊ En el **cantar de la afrenta de Corpes**: por algunos episodios en los que salen malparados, los infantes planean vengarse del Cid golpeando y abandonando a sus hijas en el robledal de Corpes. El Cid pide justicia al rey, que convoca cortes en Toledo y autoriza la celebración de un juicio y un duelo en el que los infantes son vencidos. El rey propone al Cid unos matrimonios aún más ventajosos para sus hijas con los infantes de Navarra y Aragón.

Aunque tiene una base histórica, en esta obra predomina la **creación literaria** puesta al servicio del ensalzamiento de un héroe épico. Su **estilo** es realista y presenta fórmulas propias del género para denominar al héroe (epítetos épicos), marcas de oralidad y combinaciones peculiares de tiempos verbales (pretéritos perfectos e imperfectos).

- ◊ **Romancero**: la fragmentación de los cantares de gesta a partir del siglo XIV configuró el **romance** como nueva composición **métrica** de versos octosílabos con rima asonante en los pares y sin rima en los impares (versos sueltos); es decir, se corresponden con la estructura métrica del cantar de gesta si consideramos cada verso del romance como un hemistiquio del cantar. Son también de **transmisión oral**, por lo que sufrieron modificaciones que, al ser recogidos en colecciones impresas (*Romanceros viejos*, si son de tradición oral, *nuevos* si son creados por autores conocidos) dieron lugar a versiones diferentes de un mismo texto. Sus rasgos de **estilo** son el fragmentarismo (se suprimen elementos narrativos para resaltar lo esen-

cial de la historia), la estructura dialogada, la lengua arcaizante y las marcas de oralidad (*oyeráis, visteis...*). Los **temas** son básicamente históricos, pero también hay romances inspirados en hechos religiosos, bíblicos, novelescos, moriscos o de historias clásicas.

Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita

En el siglo XIII surge una corriente culta formada por clérigos e intelectuales que quiere diferenciarse del mester de juglaría. Aunque comparten algunos de los temas novelescos y legendarios de los juglares, en el **mester de clerecía** aparece el tema religioso en muchas de sus obras. Pero las diferencias más destacables son formales y del concepto que tienen los autores sobre sus obras: utilizan una estrofa fija (la cuaderna vía), conciben sus obras para ser leídas y recitadas (no cantadas), e inician el concepto de autoría individual (no colectiva) en la que aparece en muchas ocasiones la intención didáctica y moralizante. *Gonzalo de Berceo* y el *Arcipreste de Hita* son sus autores más representativos.

- ◊ **Gonzalo de Berceo** (h 1195-h 1265): por su vinculación al monasterio de San Millán de la Cogolla, la obra de Berceo tiene una clara función didáctica: fomentar la devoción de los peregrinos y conseguir que acudan al monasterio. Su obra más importante es los *Milagros de Nuestra Señora*, veinticinco relatos en verso en los que la Virgen aparece como un personaje cercano que salva de ser condenados a diferentes pecadores (frailes, obispos, abadesas, ladrones, etcétera) que le tienen devoción. Aunque los argumentos de estas historias circulaban por Europa en latín, Berceo se preocupa de escribirlas en lengua romance, actualizarlas y localizarlas en sitios conocidos para sus oyentes y de dotarlas de un estilo personal, didáctico y, en ocasiones, humorístico. Es el primer poeta castellano del que conocemos el nombre.
- ◊ **Arcipreste de Hita** (1284-1350): no conocemos más que el nombre, Juan Ruiz, y el cargo eclesiástico que ostentaba el autor de la obra más importante del mester de clerecía: *El libro de buen amor*.

Esta obra, considerada ambigua en su intención moralizante y a la vez de exaltación de

los placeres de la vida, narra de forma autobiográfica las aventuras amorosas del protagonista, pero en este hilo narrativo se intercalan otros elementos: sátiras contra el dinero y los clérigos viciosos; poesías líricas profanas (serranillas) y religiosas (loores de la Virgen), un cuento alegórico (la batalla de don Carnal y doña Cuaresma) y una versión de la comedia latina (el *Pamphilus*). El libro muestra el trasfondo de una época en transformación, más urbana y con nuevas inquietudes (hedonismo, sátira de costumbres...).

Teatro medieval: el *Auto de los Reyes Magos*

El **teatro** medieval surgió de los **tropos**, piezas cantadas o dialogadas sobre los momentos fundamentales de la liturgia cristiana: el nacimiento, la muerte y la resurrección de Jesús. Estas piezas fueron adquiriendo autonomía y desarrollando su ambientación, personajes y diálogos, siempre manteniendo su vinculación con la liturgia. En España solo se conservan 147 versos, divididos en cinco escenas, del drama litúrgico titulado *Auto de los Reyes Magos*, basado en el evangelio de San Mateo y escrito entre los siglos XII y XIII.

Prosa

La **prosa** comenzó su desarrollo cuando el nivel económico y cultural aumentó y se produjo paulatinamente una mayor demanda de libros y de documentos oficiales. Los primeros textos en prosa escritos en lengua romance castellana son las *Glosas* de los monasterios de San Millán y de Santo Domingo de Silos, comentarios en lengua romance escritos en los márgenes de textos religiosos latinos para facilitar su comprensión. Pero para el desarrollo de la prosa literaria hizo falta el empuje del rey *Alfonso X el Sabio*, la voluntad de autooría del infante *don Juan Manuel* y la *idealización del caballero*, cada vez más alejado del realismo del héroe épico.

- ◇ **Alfonso X** (1221-1284): el objetivo de este monarca fue reunir en su corte a expertos en las diferentes materias del conocimiento y distintas religiones junto a poetas y trovadores, con el fin de escribir, traducir, glosar y conservar; en definitiva, de desarrollar toda

la cultura política, científica, social y literaria conocida hasta su época. Para ello se valió de la incipiente lengua castellana, a la que elevó al rango de lengua de cultura, como lo era el latín, introduciendo neologismos de base latina, clarificando definiciones de conceptos, modernizando la sintaxis, etc.

Entre las obras promovidas por el monarca hay libros de derecho (*Las siete partidas*), de ciencias (*Lapidario*, *Tablas alfonsíes*), juegos (*El libro del axedrez*) y de historia (*General Estoria*, *Crónica General*).

- ◇ **Don Juan Manuel** (1282-1348): este noble y sobrino del rey Alfonso X se preocupó por transmitir su modelo de caballero cristiano en una obra didáctica que une la tradición de los ejemplos narrativos con la reflexión argumentada sobre dilemas morales. Sus obras son *El libro del caballero y el escudero*, *El libro de los Estados* y *El conde Lucanor* o *Libro de Patronio*.

El conde Lucanor, su obra más conocida, tiene tres partes. La primera es una colección de ejemplos o cuentos de estilo claro y sencillo que presentan la siguiente estructura: el joven conde le pregunta a su consejero Patronio cuáles deben ser sus pautas de conducta para ser un buen caballero y triunfar en la corte, ante determinados dilemas morales. Patronio le responde con ejemplos o con cuentos procedentes de fuentes muy variadas (fábulas clásicas, cuentos tradicionales orales, colecciones de cuentos orientales...). El conde aplica estas enseñanzas a su problema, que se resuelve con éxito, y el autor (don Juan Manuel) cierra la estructura con una moraleja en verso. La segunda parte del libro es una colección de sentencias morales que recogen las mismas enseñanzas que el libro de los ejemplos; y, finalmente, la tercera parte es un tratado sobre la salvación del alma con un estilo más conceptual.

- ◇ **Los libros de caballería**: es un género en prosa heredero de los cantares de gesta, que exalta los ideales caballerescos en un mundo cortesano cada vez más alejado del campo de batalla, por lo que se produce una idealización de sus rasgos y un desarrollo mayor de escenas descriptivas (vestidos, bailes),

escenas amorosas (el eje central es el amor noble-dama) y batallas fantásticas contra seres ficticios (magos, dragones...), todo dentro del objetivo de justicia y servicio incondicional a una dama. Los títulos más importantes de este género son *El libro del cavallero Zifar* de Ferrand Martínez (siglo XIV), y, sobre todo, el *Amadís de Gaula*, escrito en el siglo XIV, pero refundido a principios del XVI por Garcí Rodríguez de Montalvo. El *Amadís* tuvo una gran influencia en la narrativa de este género y dio lugar a múltiples continuaciones e imitaciones.

El siglo xv

Se manifiesta la decadencia de los valores medievales (vasallaje, religiosidad, teocentrismo...) al tiempo que se renueva el concepto clásico del humanismo y el raciocinio. La burguesía urbana adquiere una mayor presencia en la sociedad estamental (burócratas, médicos, profesores...). La historia de España oscila entre sucesos tan importantes como la unificación de los reinos peninsulares o el descubrimiento de América y otros más sombríos como la expulsión de los judíos y moriscos en 1492. Las obras que marcan el siglo por su singularidad son las *Coplas* de Jorge Manrique y *La Celestina* de Fernando de Rojas.

La poesía: Jorge Manrique

La poesía culta del siglo XV, heredera de la poesía trovadoresca, trata asuntos amorosos, morales, filosóficos o de ingenio, en composiciones como la esparza, el decir o las coplas, con un estilo latinizante y rebuscado (rimas complejas, juegos de palabras, hipérbatos...). Estos poemas se recogen en cancioneros (*Cancionero de Baena*, *Cancionero General*...). Los principales poetas de esta etapa son Juan de Mena (*Laberinto de Fortuna*), el marqués de Santillana (*Sonetos fechos al itálico modo*) y Jorge Manrique.

- ◊ **Jorge Manrique** (h 1440-1479) representa la fusión prerrenacentista del noble que es soldado y hombre de letras. Cultivó la poesía cortesana de tipo amoroso, pero su obra más intensa y profunda son las coplas que escribió al morir su padre, el maestre Rodrigo Manrique. Las *Coplas a la muerte de su padre*

son cuarenta estrofas en coplas de pie quebrado que muestran el cambio de la visión medieval de la muerte hacia un concepto más moderno y humanista en el que se destaca la importancia de llevar una vida honesta y bondadosa para lograr la fama póstuma. Se pueden dividir temáticamente en tres partes: reflexiones ante la muerte (coplas 1-14), evocación de momentos históricos (coplas 15-24) y elegía por don Rodrigo (25-40).

La prosa: *La Celestina*

La Celestina es una obra fundamental que refleja bien el cambio de mentalidad que da lugar al Renacimiento. Pertenece al género dramático de la **comedia humanística**, caracterizado por estar concebido para la lectura dramatizada y no para la representación.

La obra se publicó anónima en 1499 bajo el título de *Comedia de Calisto y Melibea*. Posteriormente se añadieron cinco actos, un prólogo (en el que aparece el nombre del autor que «acabó» la obra, Fernando de Rojas) y el cambio del título por el de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Más tarde empezaría a ser conocida con el nombre del auténtico protagonista de la obra, *La Celestina*.

La vieja Celestina es una alcahueta contratada por Calisto para conseguir ser aceptado por la hermosa Melibea. Los criados de Calisto, que pusieron a su amo en contacto con Celestina, quieren cobrar su parte de la recompensa y asesinan a la alcahueta, por lo que serán capturados y ajusticiados. En uno de los encuentros de los amantes, Calisto muere de forma fortuita, al bajar por una escala, y Melibea, después de confesar a su padre la relación que mantenía con Calisto, se suicida arrojándose desde la torre de su casa.

Todos los personajes (Celestina, Calisto, Melibea, los criados Sempronio y Pármeneo, las prostitutas Elicia y Areúsa y los padres de Melibea, Pleberio y Alisa) están caracterizados de forma plena, como seres humanos, no como arquetipos. El lenguaje de los personajes se adapta a los rasgos de cada uno (lenguaje culto en Calisto y Melibea, popular en Celestina y los criados...). Junto a esta variedad de lenguajes encontramos el tratamiento de los tópicos medievales (el castigo que reciben los pecadores) y renacentistas (la invilación al goce y disfrute de los placeres mundanos).

Actividades



- 1 Resume en tu cuaderno las características generales de la Edad Media en un cuadro como este.

Cronología e historia	Sociedad	Cultura

- 2 Lee atentamente este villancico castellano y responde a las cuestiones.

«¿Con qué la lavaré
la flor de la mi cara?
¿Con qué la lavaré,
que vivo mal penada?
Lávanse las casadas
con agua de limones:
Lávome yo, cuitada,
con penas y dolores.
¿Con qué la lavaré,
que vivo mal penada?».

- a) ¿Quién cuenta lo que siente? _____

- b) ¿Qué sentimiento transmite? _____

- c) Diferencia entre el estribillo de las estrofas o glosas. _____

- d) ¿Qué elementos comunes tiene este poema castellano con las jarchas y las cantigas de amigo?

- 3 Comenta las diferencias entre mester de juglaría y mester de clerecía que se aprecien en estas estrofas.

«Quando lo vio doña Ximena a pies se le echava:
—¡Merced, Campeador, en buena ora çinxiestes espada!
Sacada me avedes de muchas vergüenças malas;
afeme aquí, señor, yo e vuestras fijas amas,
con Dios e con vusco buenas son e criadas.
A las madres e a las fijas, buen las abraçava,
del gozo que avien de los sos ojos lloravan».

Poema de Mio Cid. Cátedra.

«No tenga nadie dudas allá en su corazón,
no diga que esta cosa bien pudo ser o non:
si pone en la Gloriosa bien toda su intención
entenderá que esto no va contra razón.»

GONZALO DE BERCEO: *Milagros de Nuestra Señora*. Castalia.

5 Lee atentamente estas estrofas de Jorge Manrique y responde a las cuestiones que se plantean.

«Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
e más chicos,
allegados son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos».

JORGE MANRIQUE: *Coplas a la muerte de su padre*. Cátedra.

a) Localiza brevemente al autor y la obra. ¿A qué género pertenece?

b) Resume el contenido y el tema del fragmento.

c) Realiza un análisis métrico de las estrofas. ¿Qué nombre reciben?

d) ¿Qué recursos literarios utiliza el autor?

e) Escribe una breve valoración objetiva y subjetiva del texto comentado.



6 Sintetiza las características de *La Celestina* en tu cuaderno en un cuadro como este.

Título y fechas
Autor
Argumento
Personajes
Estilo
Género
Valoración

Contexto renacentista

- ◊ **Cronología e historia:** el Renacimiento es un periodo literario que se desarrolla durante el siglo XVI en España y culmina con el movimiento manierista que da paso al Barroco. Pertenece, junto con el Barroco, al periodo literario denominado Siglos de Oro. Durante el Renacimiento reinan en España los monarcas Carlos I y Felipe II.
- ◊ **Sociedad:** hay un nuevo concepto de Estado en el que se fortalece la autoridad del rey y cobra un gran auge la burguesía en detrimento del feudalismo ejercido por los nobles durante el periodo anterior. La moral tradicional se sustituye por una división entre los mundos espiritual y terrenal. El erasmismo y las ideas reformistas de Lutero rompen la unidad de la iglesia católica.
- ◊ **Cultura:** se desarrolla el humanismo, basado en la cultura clásica, que convierte al ser humano en la medida de todas las cosas. La mitología y los tópicos como el *locus amoenus*, el *carpe diem*, etcétera, se recuperan para la literatura, del mismo modo que algunos géneros y estrofas clásicas.

Lírica

En la **lírica** del Renacimiento se diferencian dos etapas:

En la **primera etapa**, que coincide con el reinado de Carlos I, llegan de Italia nuevas tendencias en temas, métrica, géneros..., que van a configurar una profunda renovación de la poesía española en los siguientes rasgos: neoplatonismo (nueva concepción de la belleza y del amor como sentimiento que perfecciona al ser humano y como reflejo divino), métrica italianizante (versos endecasílabos, tercetos, octavas reales, sonetos, líras...), nuevos géneros (égloga, epístola...), nuevos temas (amoroso, ambientación en naturaleza idílica y mitología). El autor más representativo de esta etapa es *Garcilaso de la Vega*.

- ◊ **Garcilaso de la Vega (1501-1536):** fue un noble y soldado al servicio del emperador Carlos V que vivió marcado por hechos biográficos: su enamoramiento de una dama de la corte, Isabel Freyre, a quien dedica casi toda su obra, y el destierro y posterior viaje

a Nápoles, que le permite entrar en contacto con el humanismo italiano. Su obra poética se compone de tres églogas, cinco canciones, dos elegías, una epístola, treinta y ocho sonetos y algunos poemas al estilo de la lírica cancioneril.

Durante la **segunda etapa**, que coincide con el reinado de Felipe II, se consolidan las tendencias de la primera y se produce un auge de la literatura religiosa con autores como *fray Luis de León*, *san Juan de la Cruz* o *santa Teresa de Jesús*.

- ◊ **Fray Luis de León (1527-1591):** era un fraile agustino que pertenecía a una familia de conversos. Fue catedrático de la Universidad de Salamanca, aunque las rivalidades entre agustinos y dominicos le apartaron cuatro años de la docencia por haber traducido al castellano el libro bíblico *El Cantar de los Cantares*, por lo que sufrió un proceso inquisitorial. Fray Luis aunó en su obra las ideas neoplatónicas, el estoicismo clásico y su concepto cristiano del mundo. Su obra está formada por odas de temas variados (*Oda a la vida retirada*, *En la Ascensión*, *Noche serena*), traducciones de los clásicos y traducciones de la Biblia. Su estilo es claro y sencillo, con una frecuente utilización de símbolos (*noche, puerto...*).
- ◊ **San Juan de la Cruz (1542-1591):** fue un poeta místico, de la orden de los carmelitas, en la que promovió una reforma hacia una vida de espiritualidad y soledad. Fue encarcelado por sus ideas reformistas y, de su estancia en la cárcel, proceden sus tres poemas místicos *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*, obras en las que expresa su experiencia inefable de unión con Dios a través de las tres etapas del camino espiritual: la vía purgativa, la iluminativa y la unitiva. Su estilo se caracteriza por la musicalidad, el empleo de paradojas y antítesis y el uso de la alegoría y el símbolo.

Narrativa

En el Renacimiento se produce un gran desarrollo de los **relatos de ficción** que recrean un mundo idealizado (novelas de caballerías, pastoriles, bizantinas y moriscas) o bien reflejan la vida cotidiana de forma realista (novelas picarescas).

Junto con estos relatos de ficción, se desarrollan también la prosa didáctica (Alfonso y Juan de Valdés) y la prosa religiosa (fray Luis de León, fray Luis de Granada y santa Teresa de Jesús).

- ◊ **Novela pastoril:** son narraciones en las que unos pastores idealizados viven y hablan de sus amores en una naturaleza idílica. Son novelas de gran lirismo, con poemas intercalados. Proceden de *Las bucólicas* de Virgilio (poema). Las novelas pastoriles más destacadas son *La Diana* de Jorge de Montemayor, *La Galatea* de Cervantes y *La Arcadia* de Lope de Vega.
- ◊ **Novela bizantina o de aventuras:** son narraciones en las que dos enamorados tienen que separarse para emprender un largo viaje repleto de aventuras (naufragios, raptos, etcétera) hasta que, al final, logran reunirse de nuevo. Suelen comenzar en mitad del asunto (*in medias res*), para ir descubriendo después las motivaciones del desencuentro y llevarlo a un desenlace feliz. El género se inspira en la *Historia etiópica* de Heliodoro. Siguiéron su estela Alonso Núñez de Reinoso con la *Historia de los amores de Clareo y Florisea* y Jerónimo de Contreras con *Selva de aventuras*.
- ◊ **Novela morisca:** son narraciones en las que caballeros y damas de los reinos cristianos y árabes en la época de la Reconquista protagonizan hazañas de guerras e historias de amor. El género lo inicia la *Historia del abencerraje y la hermosa Jarifa* (anónimo) y culmina con la obra de Ginés Pérez de Hita *Las guerras civiles de Granada*.
- ◊ **Novela de caballerías:** continúa el éxito de novelas como el *Amadís de Gaula*, refundido por Garcí Rodríguez de Montalvo, y otras como *Palmerín de Oliva* o *Las sergas de Esplandián*. Se reeditan con frecuencia, pero apenas se publican nuevos títulos. Cervantes terminará con el género al parodiarlo en el *Quijote*.
- ◊ **Novela picaresca:** la visión realista de la vida aparece en una obra anónima que dará lugar a un nuevo género, en el que un pícaro que pasa por diferentes amos nos va narrando en primera persona su evolución al enfrentarse con los problemas de la vida.

El Lazarillo de Tormes, publicada de forma anónima en 1554, narra en primera persona dónde y cómo nació, quiénes fueron sus padres y a qué amos sirvió hasta llegar a ser pregonero de Toledo y casarse con una criada del arcipreste de San Salvador. El relato termina cuando Lázaro jura a su mujer no volver a hablarle de los rumores que circulan sobre su deshonra. Este es el «caso» que Lázaro le refiere a un *Vuestra Merced* que le había solicitado información sobre ese tema y, por lo tanto, toda la vida de Lázaro, su aprendizaje y su degradación moral, sería una gran justificación por haber aceptado ese matrimonio sabiéndose deshonorado. La novela se estructura en siete tratados en los que van sucediéndose los amos de Lázaro: el ciego, el clérigo de Maqueda, el hidalgo pobre, el fraile de la Merced, un buldero y un pintor de panderos. Con el capellán de Toledo consigue su primer trabajo; después pasa a trabajar con un alguacil y, finalmente, se hace pregonero. En su aparente sencillez, la obra muestra la gran cultura de su anónimo autor, probablemente erasmista, y, sobre todo, un formidable manejo de la ambigüedad y la ironía.

- ◊ **Miguel de Cervantes** (Alcalá de Henares 1547-Madrid, 23 de abril de 1616): por la profesión de su padre, un modesto cirujano, pasó su infancia y su juventud en diferentes ciudades españolas. Ingresó en el ejército y participó en la batalla de Lepanto. Al regresar a España fue apresado por los corsarios argelinos y llevado cautivo a Argel, donde permaneció cinco años, hasta que fue rescatado por los monjes trinitarios. Ya en España, estuvo en la cárcel en dos ocasiones, y en la última inició la redacción del *Quijote*. Cultivó todos los géneros de su época: poesía intercalada en sus obras de teatro, poemas mayores como el *Viaje del Parnaso*, tragedias al estilo clásico (*La Numancia*, *El trato de Argel*), comedias al estilo de Lope de Vega (*La entretenida*, *El rufián dichoso*, *Los baños de Argel...*), entremeses (*El retablo de las maravillas*, *La cueva de Salamanca*, *El juez de los divorcios...*). En la prosa cervantina destacan las *Novelas ejemplares*, doce relatos breves de tono realista

(*Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*) o idealista (*La ilustre fregona*, *La gitanilla*), que suponen una evolución del género novelesco hacia su concepto moderno: presenta personajes diversos, una acción ingeniosa, un propósito de enseñar y entretener, más desarrollo de los diálogos... Escribió también novela pastoril (*La Galatea*) y una novela bizantina (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*). La obra que le proporciona un reconocimiento universal es *Don Quijote de La Mancha*.

Don Quijote de La Mancha fue publicado en 1605 (I parte) y 1615 (II parte). El tema básico de la novela es la locura de don Alonso Quijano, provocada por su afición a la lectura de novelas de caballerías, que le hace adoptar la personalidad ficticia de don Quijote de la Mancha y salir, acompañado por su escudero Sancho Panza, en busca de aventuras. La intención del autor es parodiar las novelas de caballerías, pero también es un magnífico retrato de la crisis social de su época.

La estructura interna de la obra es muy compleja: hay tres bloques temáticos, las tres salidas de don Quijote, pero entre las múltiples aventuras de los protagonistas (aventura de los molinos, de los galeotes, del baciyelmo, de Clavileño...) se intercalan acciones secundarias e historias que podrían ser relatos autónomos (*El curioso impertinente*, *Las bodas de Camacho...*). La estructura externa de la obra tiene dos partes: la primera, titulada *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, tiene 52 capítulos, en los que se narran las dos primeras salidas de don Quijote y se intercalan narraciones breves como las historias de Grisóstomo y Marcela, Dorotea, *El curioso impertinente...* En esta primera parte predominan la variedad y el humor; la segunda parte, titulada *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, narra en setenta y cuatro capítulos la tercera salida de don Quijote. En esta segunda parte no hay historias intercaladas y aumenta la reflexión moral del autor a través de los personajes.

La complejidad psicológica de los personajes, la presencia de diferentes registros lingüísticos, la certera ambientación en la España

rural de los Siglos de Oro y el perspectivismo que proporciona el uso de varias voces narradoras (narrador omnisciente, Cide Hamete Benengeli, el traductor, otros personajes narradores...) hacen que esta novela supere la mera parodia de los libros de caballería para convertirse en la primera novela moderna: un nuevo género nace con el *Quijote*.

A continuación, presentamos un esquema de la estructura y el contenido de *El Quijote*.

Primera Parte:

- ◇ Capítulo I: presentación del protagonista
- ◇ Capítulos II-VI: **Primera salida.** Don Quijote es armado caballero en la venta; enfrentamiento con Juan Haldudo; encuentro con los mercaderes toledanos; un vecino lo encuentra y lo lleva a su casa; escrutinio de los libros de don Quijote y quema de la mayoría de ellos.
- ◇ Capítulos VII-XLVI: **Segunda salida.** Sancho Panza es el escudero de don Quijote; aventura de los molinos; peleas con el vizcaíno, con los cabreros, con los yangüeses; episodios en la venta: Maritornes, el bálsamo de Fierabrás, el manteamiento de Sancho; aventuras del yelmo de Mambrino y de los galeotes; penitencia de don Quijote en Sierra Morena; intervención de la princesa Micomicona; venta: batalla de los cueros de vino; discurso de las armas y las letras.
- ◇ Capítulos XLVII-LII: Regreso a casa.

Segunda Parte:

- ◇ Capítulos I-VII: don Quijote ya existe como personaje literario.
- ◇ Capítulos VIII-LXXII: **Tercera salida.**
 - En la Mancha: encantamiento de Dulcinea; victoria sobre el Caballero de los Espejos; las bodas de Camacho; la cueva de Montesinos; Maese Pedro y Andresillo.
 - En Aragón: palacio de los duques; Clavileño; la Ínsula Barataria y los tres juicios.
 - En Barcelona: los bandoleros; el caballero de la Blanca Luna vence a don Quijote.
 - Regreso a la aldea: melancolía del protagonista; alabanza de la vida pastoril.
- ◇ Capítulos LXXIII-LXXIV: **El final.** Enfermedad y recuperación de la razón. Muerte de don Quijote.

Actividades

- 1 Resume en tu cuaderno las características generales del Renacimiento en un cuadro como este.

Cronología e historia	Sociedad	Cultura

- 2 Lee atentamente estas estrofas y responde en tu cuaderno a las cuestiones que se plantean.

Égloga III (fragmento)

«Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la vista y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos de oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombras lleno».

GARCILASO DE LA VEGA: *Poesía castellana completa*. Castalia.

- Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas, como *espesura*, *verdura*, *ninfa*...
- Localiza brevemente el texto: autor, obra, género, época...
- Resume brevemente el contenido del texto. ¿Con qué tópicos renacentistas lo relacionas?
- Realiza un análisis métrico de estas estrofas. ¿Qué nombre reciben?
- Analiza la forma de estas estrofas: figuras literarias y análisis lingüístico.
- Sintetiza las respuestas anteriores (b, c, d y e) y añade tu valoración del texto.

- 3 Completa en tu cuaderno un cuadro como este sobre la narrativa idealista del Renacimiento.

	Novela pastoril	Novela morisca	Novela bizantina	Novela de caballerías
Protagonistas				
Temas				
Lugares				
Obras y autores				



4 Lee atentamente el texto y responde en tu cuaderno a las cuestiones planteadas.

«En este tiempo, solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien —si es que este título se puede dar al que es pobre—, pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero. Decíale, entre otras cosas, don Quijote que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase, en quitame allá esas pajas, alguna ínsula y le dejase a él por gobernador della. Con estas promesas, y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos y asentó por escudero de su vecino.

Dio luego don Quijote orden en buscar dineros; y, vendiendo una cosa y empeñando otra y malbaratándolas todas, llegó una razonable cantidad. Acomodose asimesmo de una rodela, que pidió prestada a un su amigo, y, pertrechando su rota celada lo mejor que pudo, avisó a su escudero Sancho del día y la hora que pensaba ponerse en camino, para que él se acomodase de lo que viese que más le era menester. Sobre todo le encargó que llevase alforjas. Él dijo que sí llevaría, y que asimesmo pensaba llevar un asno que tenía muy bueno, porque él no estaba ducho a andar mucho a pie. En lo del asno reparó un poco don Quijote, imaginando si se le acordaba si algún caballero andante había traído escudero caballero asnalmente, pero nunca le vino alguno a la memoria; mas, con todo esto, determinó que le llevase, con presupuesto de acomodarle de más honrada caballería en habiendo ocasión para ello, quitándole el caballo al primer descortés caballero que topase».

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*. Bruño.

- Localiza en el diccionario el significado de estas palabras del texto: *rodela*, *celada*, *ínsula*.
- Resume el contenido del fragmento.
- ¿Cómo convence don Quijote a su vecino para que sea su escudero?
- ¿Cómo aparece caracterizado el personaje de Sancho?
- ¿Le parece conveniente a don Quijote que Sancho cabalque sobre un asno?
- ¿Qué rasgos de don Quijote aparecen en este fragmento?
- Comenta el estilo general basándote en los siguientes recursos de este fragmento: juegos de palabras, frases hechas y polisíndeton.



5 Completa en tu cuaderno un cuadro como este con la información que conoces sobre Cervantes.

	Obra de Cervantes
Lírica	
Teatro	
Narrativa	



6 Completa este cuadro sobre el *Quijote*. Hazlo en tu cuaderno.

Argumento	
Estructura	
Primera novela moderna	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Voces narrativas • Espacios • Registro lingüístico

Resumen

Contexto barroco

- ◊ **Cronología e historia:** el Barroco es un período literario que se desarrolla a lo largo del siglo XVII en el que se produce una profunda crisis política, social, económica e ideológica. España pierde su hegemonía política y se agota en guerras exteriores (la Guerra de los Treinta Años) y luchas internas (rebeliones en Cataluña, Portugal y Andalucía).
- ◊ **Sociedad:** la economía rural se viene abajo por las malas cosechas y la pérdida de mano de obra a causa de la expulsión de los moriscos, lo que crea una clase empobrecida que emigra a las ciudades para dedicarse a la mendicidad y la delincuencia. La demografía española se resiente por las enfermedades (peste), la emigración a América y las guerras.
- ◊ **Cultura:** la visión pesimista y escéptica de la vida impregna toda actividad cultural; sin embargo, el Barroco supone la culminación de las tendencias renacentistas, que se intensifican y complican para llegar a su máximo esplendor en todas las artes: arquitectura, escultura, pintura y literatura. En literatura, este panorama histórico configura algunos rasgos del Barroco, como son el gusto por el desequilibrio y la desmesura, la sensación de fugacidad de la vida y la imitación de los clásicos junto a la creación original o la intención burlesca.

Lírica

Se mantiene una línea de **lírica popular**, recogida en antologías y romanceros, junto con la **lírica culta** de autores como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Los dos estilos predominantes de la lírica culta barroca son el conceptismo y el culteranismo. El **conceptismo** se basa en el ingenio del autor, que acumula recursos (alegorías, comparaciones, metáforas) para expresarse mediante conceptos que evitan nombrar directamente al objeto poético. Los juegos de palabras son también sus recursos favoritos (calambur, paronomasias, dilogías...). Sus máximos representantes son Baltasar Gracián y Francisco de Quevedo. El **culteranismo** se basa en la plasticidad y los efectos rítmicos y sonoros

que consigue el verso mediante la profusión de adjetivos y enumeraciones, metáforas sorprendentes, fórmulas sintácticas rebuscadas, citas mitológicas, léxico culto e hipérbatos. Góngora es el creador del culteranismo, llamado también por ello gongorismo.

- ◊ **Góngora** (Córdoba, 1561-1627): estudió en la Universidad de Salamanca y se encaminó hacia la carrera eclesiástica buscando un cargo que le permitiera dedicarse a su auténtica pasión, la poesía. Se ordenó sacerdote para ejercer como capellán de Felipe III. Su producción poética se divide en dos grupos: **poesía popular** (romances de tema mitológico, pastoril, etcétera, y letrillas de temas generalmente satíricos) y **poesía culta**, en la que destacan sus canciones, sonetos (de tema amoroso al estilo petrarquista y de tema filosófico sobre el desencanto y la brevedad de la vida) y sus poemas extensos: *La Fábula de Polifemo y Galatea* (poema mitológico en 63 octavas reales basado en un pasaje de las *Metamorfosis* de Ovidio, en el que se recrea el enamoramiento del cíclope Polifemo por la ninfa Galatea, y el desdén de esta, enamorada de Acis) y las *Soledades* (poema lírico en silvas, que pretendía describir, en cuatro partes, la belleza de la naturaleza, ríos, bosques, desiertos y montañas, con un objetivo puramente plástico y sensorial. Solo escribió la primera y parte de la segunda). Su estilo se caracteriza por ser muy descriptivo y sensorial, con un gran sentido musical y la naturaleza como motivo central de su obra.

Prosa

En la **producción prosística** barroca diferenciamos la **narrativa de ficción**, en la que distinguimos tendencias como la novela corta italiana (Tirso de Molina: *Los cigarrales de Toledo*), la novela picaresca (Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache*; Quevedo: *El Buscón*), el relato lucianesco (Luis Vélez de Guevara: *El diablo cojuelo*) y el género celestinesco (Lope de Vega: *La Dorotea*), y la **prosa didáctica**, en la que destaca el conceptista Baltasar Gracián, quien lleva al extremo la preocupación formal por la expresión

escueta y la agudeza conceptual en sus obras *Lo bueno, si breve, dos veces bueno*; *Agudeza y arte de ingenio* y su novela alegórica *El Criticón*.

- ◊ **Francisco de Quevedo** (1580-1645): estudió en las universidades de Alcalá y Valladolid. Fue un hombre de gran cultura: conocía las lenguas clásicas, el francés y el italiano y pronto se orientó hacia la carrera política, lo que le llevó a la cárcel en dos ocasiones. Su visión amarga del mundo se plasma en toda su obra, bien en el desengaño presente en su poesía amorosa o metafísica, bien en el tono amargo y satírico de su prosa.

La **poesía** de Quevedo se puede clasificar temáticamente en poemas metafísicos sobre la brevedad de la vida, poemas morales en los que reflexiona sobre vicios y virtudes, poemas religiosos dedicados a personajes bíblicos, poemas satíricos en los que ataca a personas o costumbres y poemas amorosos, en los que manifiesta la hondura de un sentimiento sincero mediante imágenes petrarquistas que intensifica con los recursos propios del Barroco (hipérboles, metáforas...).

La **prosa** de Quevedo manifiesta las mismas preocupaciones temáticas (obras satírico-morales, como *Los sueños*, obras filosóficas y ascéticas, como *La cuna y la sepultura*), pero también añade su vocación política en obras como *Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás*, en la que trata el ideal de príncipe cristiano. La única novela de Quevedo es *El Buscón*, de género picaresco, aunque con variaciones respecto al modelo de *El Lazarillo*, pues el protagonista queda muy deshumanizado y el argumento se convierte en una sucesión de aventuras burlescas que nos transmiten una visión del mundo pesimista y desengañada.

Teatro

El **teatro** del siglo XVII es el resultado de varias **influencias**: la comedia dell'Arte italiana, el teatro religioso medieval, la tradición clásica y los espectáculos populares de tipo juglaresco. En este siglo, las **representaciones** teatrales constituían un acontecimiento social que duraba varias horas y tenía una estructura fija: se comenzaba con una

loa, después se representaba el primer acto de la comedia, tras él un entremés, jácara o mojiganga, y después del acto tercero se finalizaba con un baile o un sainete. Los escenarios eran patios de corrales de casas en los que se destinaba un lugar determinado para cada grupo social: bancos para artesanos o pequeños industriales, patio para el público de pie, cazuela para las mujeres, gradas para la burguesía, aposentos y desvanes para las familias nobles, clero, etcétera. Los **corrales de comedias** comenzaron a construirse con la única finalidad de la representación a imitación de estos patios de vecinos.

Lope de Vega consiguió recoger estas influencias y crear un teatro de gran originalidad. Las características de estas nuevas comedias las recoge en *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609): mezcla de lo trágico y lo cómico; división de la obra en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace; presencia de una acción principal pero sin unidad de tiempo y de lugar; la comedia ha de estar en verso; el decoro poético hace hablar a cada personaje según su situación social; los personajes son arquetipos: galán (caballero honrado, preocupado por su honor...), dama (hermosa, valiente y enamorada), criado gracioso, con el que el público se identifica, el rey, que representa la autoridad intocable...

- ◊ **Lope de Vega** (1562-1635): fue un escritor de gran popularidad y vastísima obra. Su intensa vida, plagada de apasionadas relaciones amorosas, desgracias familiares, sincera religiosidad que le llevó a ser sacerdote..., se refleja también en su obra lírica y narrativa. De su **poesía** destacan los sonetos amorosos, religiosos o burlescos recogidos en *Rimas*, *Rimas sacras* y *Rimas humanas y divinas*, y romances publicados con seudónimos en antologías poéticas. Compuso también poemas épicos como *La hermosura de Angélica* o *La Gatomaquia*, una parodia de este género. Lope también escribió **novelas** pastoriles (*La Arcadia*), bizantinas (*El peregrino en su patria*) y novelas cortas (*A Marcia Leonarda*). Sus **obras dramáticas** pueden clasificarse en dramas de honor (*El castigo sin venganza*), dramas del poder injusto (*Fuenteovejuna*; *El mejor alcalde, el Rey*; *Peribáñez y el comendador de Ocaña*) y dramas de amor (*El perro del hortelano*, *La dama boba*).

- ◊ **Calderón de la Barca** (1600-1681): empezó a escribir teatro desde muy joven. Se ordenó sacerdote en 1655 y Felipe IV le nombró capellán de honor, con lo que se convirtió en el autor oficial de la corte. Calderón siguió con la exitosa fórmula teatral de Lope de Vega, aunque le añadió sus propias **características**: reducción del número de personajes, claridad en la estructura del planteamiento, desarrollo y desenlace; mayor relevancia dramática del protagonista, expresión de la subjetividad de los personajes en los monólogos, conflictos filosóficos de mayor hondura que en las comedias de Lope, escenografía más compleja y estilo plagado de rasgos conceptistas y culteranos. Entre sus obras destacan los dramas de honor (*El médico de su honra*), dramas histórico-legendarios (*El alcalde de Zalamea*), comedias de enredo (*La dama duende*) y dramas filosóficos (*La vida es sueño*). Escribió también autos sacramentales de carácter alegórico que se representaban en las fiestas religiosas del Corpus (*El gran teatro del mundo*).

Continuadores de Lope de Vega y Calderón de la Barca

Continuaron la estela de Lope de Vega, imitando sus esquemas estructurales, los temas y los personajes los siguientes comediógrafos:

- ◊ **Guillén de Castro**: escritor valenciano, autor de comedias de enredo como *Los malcasados de Valencia*, y de otras inspiradas en el Romancero como *Las mocedades del Cid*.
- ◊ **Mira de Amescua**: sacerdote, autor de comedias de enredo como *No hay burlas con las mujeres o casarse y vengarse*, y de obras religiosas como *El esclavo del demonio*.
- ◊ **Luis Vélez de Guevara**: autor de obras inspiradas en el romancero y en la historia nacional como *Reinar después de morir*.
- ◊ **Juan Pérez de Montalbán**: autor de comedias de capa y espada como *La doncella de labor*, y de comedias históricas como *La monja alférez*.
- ◊ **Juan Ruiz de Alarcón**: criollo mexicano autor de comedias históricas y de intriga, en las que fue un hábil creador de enredos. Su mejor obra es *La verdad sospechosa*.
- ◊ Pero el continuador de Lope más importante fue fray Gabriel Téllez, **Tirso de Molina**, autor de comedias inspiradas en la Biblia o en vidas de santos, como *La Dama del olivar*, de dramas históricos, como *La prudencia en la mujer* (inspirada en la vida de María de Molina), y de comedias de enredo que destacan por la lograda creación de los personajes femeninos, como ocurre con *El vergonzoso en palacio* o *Don Gil de las calzas verdes*. Sus obras más importantes son dos dramas que tratan el mito de don Juan y el libre albedrío del hombre, respectivamente: *El burlador de Sevilla* y *El condenado por desconfiado*.

La complejidad y profundidad de Calderón tiene su continuación en los siguientes autores:

- ◊ **Francisco Rojas Zorrilla**: autor de dramas como *Del rey abajo, ninguno* o *Entre bobos anda el juego*.
- ◊ **Agustín Moreto**: poeta cortesano y clérigo, autor de graciosas comedias de enredo como *El lindo don Diego* y *El desdén, con el desdén*.

El teatro nacional en Inglaterra y Francia

Es importante reseñar el gran desarrollo, simultáneo al español, del teatro inglés y francés durante los siglos XVI y XVII, con autores como *Shakespeare* y *Molière*.

- ◊ **William Shakespeare** (1564-1616): escribió comedias románticas (*El sueño de una noche de verano*), dramas históricos (*Enrique VI*, *Ricardo III*) y tragedias en las que presenta a unos protagonistas de gran complejidad psicológica en tramas muy emotivas (*Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, *el moro de Venecia*, *El rey Lear*, *Macbeth*, *Antonio y Cleopatra*).
- ◊ **Jean Baptiste Poquelin, Molière** (1622-1673): basándose en la comedia italiana, española y francesa configuró un nuevo tipo de comedia de caracteres en la que desarrolla la pintura de personajes arquetípicos (el avaro, el pedante, la coqueta) en una sociedad hipócrita y engañosa (*El misántropo*, *El médico a palos*, *El avaro*, *Tartufo*, *El burgués gentilhomme* y *El enfermo imaginario*).

Actividades

- 1 Resume en tu cuaderno las características generales del Barroco en un cuadro como este.

Cronología e historia	Sociedad	Cultura

- 2 Define brevemente en tu cuaderno los conceptos de *conceptismo* y *culteranismo*. ¿Cuáles son sus autores más representativos?

- 3 Lee este poema de Góngora y responde a las cuestiones planteadas.

«Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa,
media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar; que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento».

LUIS DE GÓNGORA: *Soledades*. Alianza Editorial.

- a) Con ayuda de una enciclopedia, identifica en el poema los siguientes motivos culteranos.

- Una perífrasis con hipérbaton para referirse al mes de abril.

- Una alusión mitológica para referirse al signo zodiacal de Tauro.

- Una metáfora embellecedora para referirse al color del cielo.

- Una alusión mitológica para referirse a un muchacho muy hermoso.

- Una personificación de la naturaleza.

- Una alusión mitológica para referirse a que el muchacho no se ahogó.

b) Separa las sílabas del último verso para contarlas. ¿Hay alguna licencia métrica?

c) ¿Crees que este fragmento pertenece a un poema de fácil comprensión? Justifica tu respuesta con relación a las características del culteranismo.

4 Lee atentamente este poema de Quevedo y responde a las cuestiones.

«¡Ah de la vida!... ¡Nadie me responde!
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto».

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Poemas escogidos*. Castalia.

a) Resume brevemente su contenido. ¿Cuál es el tema del poema?

b) Realiza un análisis métrico. ¿Qué nombre recibe esta composición?

c) ¿Qué figuras retóricas localizas en el texto?

d) Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, justifica por qué este poema es conceptista y barroco.



5 Completa en tu cuaderno un cuadro como este con las obras más representativas de estos autores.

	Quevedo	Lope de Vega
Poesía		
Prosa		
Teatro		

6 Sintetiza las características de la comedia nueva de Lope de Vega.

- Número de actos: _____
- Acción, lugar y tiempo: _____
- Personajes: _____
- Tono cómico o trágico: _____
- Verso o prosa: _____

Introducción

Se produce, a finales del siglo XVII, una fuerte crisis de la conciencia europea. Se abandonan los valores tradicionales y las tendencias autoritarias y dogmáticas que habían dominado toda la etapa anterior. Se generaliza la tendencia crítica y racionalista iniciada por Descartes. La Ilustración o «siglo de las luces» es un movimiento filosófico e intelectual que pretende utilizar las luces de la razón para disipar los errores y las supersticiones de tiempos pasados y que influye decisivamente en la nueva mentalidad europea. Las ideas fundamentales de este nuevo pensamiento son:

- ◊ El conocimiento se adquiere a través de la **experiencia y del dominio del espíritu científico**.
- ◊ La única ley es el pensamiento. **La razón** predomina en todos los ámbitos artísticos, científicos y filosóficos.
- ◊ **El afán de saber impulsa los viajes**, que ponen de relieve la relatividad de la verdad e internacionalizan la cultura.
- ◊ El modelo universal de este espíritu será **Francia** y la *Enciclopedia*, publicada por Diderot y D'Alambert.
- ◊ Se generaliza **la crítica** en todos los ámbitos de la vida: la burguesía impulsa la noción del «bien común» y se practica el despotismo ilustrado («Todo para el pueblo, pero sin el pueblo».)

En **España** aparecen dos bandos claramente marcados: **los patriotas**, partidarios de conservar todos los valores tradicionales españoles, y **los afrancesados**, que son partidarios del pensamiento europeo y que se identifican con todo lo francés. Aparecen las primeras **instituciones culturales**: se crean la Biblioteca Nacional, la Real Academia Española de la Lengua, que publica el *Diccionario de Autoridades*, la *Ortografía* y la *Gramática de la lengua española*, la Academia de la Historia, la de Bellas Artes de San Fernando... Surgen también los **primeros periódicos**, que empiezan a publicarse a mediados de siglo y que sirven de vehículo a las nuevas ideas.

La literatura del siglo XVIII presenta en España varias tendencias: el **posbarroquismo**, que no es más que la continuidad amanerada y gastada del estilo barroco; el **Neoclasicismo**, que aplica los principios de la Ilustración, la vuelta a lo clásico, con fondo didáctico y moralizador; y, por último, el **prerromanticismo**, que significa la aparición del sentimiento y anticipa los rasgos del Romanticismo. **Hay un predominio de la literatura de ideas sobre la de creación**; la novela, la lírica y el teatro interesan menos y responden al ideal pedagógico y educativo de la época. Se prefieren en general los géneros de contenido ideológico entre los que destaca el ensayo.

Los géneros

La narrativa y la prosa

En **novela** se escriben **imitaciones** de *Don Quijote* como la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias zotes*, del jesuita Padre Isla, que tiene como finalidad acabar con la ridícula oratoria religiosa de la época. Se cultivan mucho las **fábulas**, que resucitan un género clásico que consiste en composiciones en verso en las que se atribuyen caracteres humanos a seres que no lo son y en las que se da una enseñanza útil o moral. Sus principales cultivadores fueron Tomás de Iriarte y Félix M. de Samaniego. Es importante también la escritura personal y crítica, que tiene como manifestación más reconocida **el ensayo** (escrito en prosa, generalmente breve, que expone con un cierto rigor los pensamientos del autor sobre cualquier tema). Destacan como ensayistas Fray Benito Jerónimo Feijoo (1676-1754) con obras como el *Teatro crítico universal* y las *Cartas eruditas y curiosas*, José Cadalso (1741-1782) con sus *Cartas marruecas* y Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) con su *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos* y su *Informe sobre la ley agraria*.

Por último, proliferan las **autobiografías, diarios y epistolarios, libros de viaje, etc.**, en los que aparece muy señalada la intimidad del autor (Diego de Torres Villarroel).

La lírica

La lírica ilustrada se somete a las leyes de la razón y del buen gusto y se caracteriza por:

- ◊ Encontrar sus **modelos** en los grandes poetas del Renacimiento español, Garcilaso y Fray Luis de León, y en los clásicos grecolatinos, Horacio y Anacreonte.
- ◊ Utilizar **formas métricas clásicas** como el soneto, el terceto, la canción, la lira y **las tradicionales españolas** como los romances y las letrillas, seguidillas y décimas.
- ◊ Los **temas preferidos** son los científicos y filosóficos (la amistad, la filantropía, el progreso, las novedades científicas...). Es una poesía utilitaria que rechaza el sentimiento. También aparecen los temas pastoriles y anacreónticos (visión sencilla y armoniosa de la naturaleza, placeres ligeros, ternura y sensualidad), y los religiosos, patrióticos y amorosos, en los que predomina ya el sentimiento y que muestran una sensibilidad prerromántica.

Los poetas más representativos son: Juan Meléndez Valdés (1754-1817), José Cadalso, Jovellanos, Nicolás Fernández de Moratín, Manuel José Quintana (1772-1857), Nicasio Álvarez Cienfuegos (1764-1809), Manuel María Arjona, José Marchena, Alberto Lista y José María Blanco White (1775-1841), maravilloso heterodoxo.

El teatro

Durante mucho tiempo **pervive el teatro barroco**, que es el espectáculo preferido por el público popular. Continúan en los corrales las representaciones de nuestros clásicos y de obras inspiradas en ellos. Este tipo de teatro respondía a una sociedad y a unos condicionamientos ideológicos conservadores. Poco a poco; sin embargo, **empieza a aparecer un nuevo modelo de teatro clásico francés, civilizado y razonable, en el que rigen los principios del orden, corrección, buen gusto y armonía junto con la finalidad de deleitar, instruir y corregir.** El mundo del teatro se moderniza paulatinamente: hay importantes reformas materiales en la escenografía, los deco-

rados, la comodidad; hay reformas administrativas, económicas y de dignificación del trabajo de los actores, autores y poetas. Aparecen dos tendencias enfrentadas: la de los partidarios del teatro barroco y la de sus detractores, que son los defensores del teatro clásico francés. Esta agria polémica se verá envenenada desde el principio por el enfrentamiento entre patriotas y afrancesados. Se produce del mismo modo la división del público: hay un teatro popular, de mayorías, representado por el teatro barroco y posbarroco, por los sainetes y las zarzuelas; y, por otro lado, un teatro neoclásico hecho de traducciones de piezas francesas y de ópera, que será un teatro de minorías.

El teatro posbarroco se caracteriza por los espectáculos ruidosos y vulgares, ajenos al buen gusto, que imitaban las obras de Lope y Calderón, y en los que se mantenía el esquema de comedia extensa con representación de un entremés y de un sainete en los entreactos. Por otro lado aparecen **los sainetes**, que eran una imitación del entremés. Sus características son la brevedad, la comicidad y el popularismo. Su máximo representante fue D. Ramón de la Cruz.

La opción culta estaba representada por el teatro neoclásico de imitación francesa. La *Poética* de Ignacio de Luzán establecía los principios del teatro neoclásico (contrarios a los de la comedia barroca). En él está vigente la ley de las tres unidades (lugar, tiempo y acción), la obra debe encerrar un propósito docente o moral, lo representado debe parecer real y se desprecia lo imaginativo, fantástico o misterioso. La tragedia y la comedia aparecen como géneros muy diferentes, que no deben mezclarse. Quizás el autor más representativo de este nuevo tipo de teatro sea Leandro Fernández de Moratín (1760-1828), ya que se ajusta a los preceptos neoclásicos: pocas obras, pocos temas y un lenguaje muy controlado, equilibrado y mesurado. Su teatro no pretende hacer reír, sino mover el corazón, y su concepción del personaje dramático cambia: convierte al burgués corriente en protagonista de una acción seria y significativa, y le hace aparecer como representante de elevadas ideas morales. Sus obras más conocidas son *El sí de las niñas*, *La comedia nueva o el café*, *El barón*, *La mojigata*...

Introducción

El siglo XIX se divide en dos partes que se corresponden con dos períodos artísticos diferentes: el **Romanticismo**, que ocupa la primera mitad del siglo y que se caracteriza por las revoluciones liberales y el ascenso al poder político de la burguesía, así como por la aparición de una fuerte afirmación nacional; y, por otro lado, el **Realismo**, que abarca la segunda mitad del siglo y que se caracteriza por la estabilidad de la burguesía como clase social dominante y por ser una época de transformaciones sociales y de revoluciones obreras.

Surge en Europa un concepto de vida nuevo que tiene su origen en las transformaciones políticas y sociales que se han producido a raíz de algunos acontecimientos históricos, sociales y culturales de enorme relevancia: el triunfo de la burguesía, la Revolución francesa y las guerras napoleónicas, la aparición de los nacionalismos (Alemania e Italia son un ejemplo), y el desarrollo del movimiento filosófico conocido como **liberalismo**, que se caracteriza por la idea de la libertad y por el individualismo frente a la razón de Estado y frente a los intereses de la colectividad.

El Romanticismo

Movimiento cultural que se opone a los principios característicos de la Ilustración y que surge como resultado de la crisis ideológica de las primeras décadas del siglo XIX. Se caracteriza, frente al siglo XVIII, por la supremacía del sentimiento sobre la razón, del individuo sobre el Estado y de la imaginación sobre las reglas. Sus orígenes están en la filosofía y en la cultura alemanas, y en concreto en el movimiento *Sturm und Drang* (Tempestad y Pasión). El Romanticismo propugna la creación literaria al margen de las reglas clásicas y revaloriza la expresión artística de sentimientos y vivencias.

Los rasgos del Romanticismo son los siguientes:

- ◊ El **idealismo**, que consiste en la predilección por lo absoluto, por lo ideal. Se busca la libertad, el progreso y la belleza.
- ◊ El **individualismo**, que es la afirmación dolorosa del yo frente a los demás, lo que genera un sentimiento de soledad e insatisfacción vital. Aparece el desengaño y el hastío.
- ◊ El **genio creador** es el artista, que ha sido elegido por los dioses y cuyo valor está, ante todo, en la inspiración.
- ◊ Aparece el **deseo de evasión** de la realidad inmediata, que no gusta. El artista intenta escapar a otras épocas (la Edad Media: *Ivanhoe*, *Leyendas* de Bécquer...), a otros lugares (Oriente, América, España...) y a otros mundos (el sueño, las drogas, el suicidio (Poe, el *Werther* de Goethe...)).
- ◊ La **naturaleza** es dinámica y solidaria con los estados de ánimo del artista: turbulenta, melancólica, tétrica...
- ◊ Aparece una **nueva sensibilidad**, la angustia romántica, que consiste en una profunda introspección que conduce al artista a sentimientos de soledad, melancolía, tristeza, desesperación...
- ◊ **Fuerte sentimiento nacionalista**: exaltación de la patria y la nación.
- ◊ Aparecen dos tendencias claras: la **tradicional** (nostalgia por los antiguos valores: monarquía absoluta, religión, ideales caballerescos. W. Scott) y la **progresista** (rebelión contra lo antiguo: anticlericalismo, republicanismo... Byron, Víctor Hugo.)

El Romanticismo en España

La primera mitad del XIX en España es una época de turbulencias y cambios históricos importantes: el reinado de Carlos IV, la invasión napoleónica, la Guerra de la Independencia, el reinado de José I que se caracterizó por las luchas encarnizadas entre afrancesados y patriotas, el pronunciamiento de Riego y la entrada en vigor de la Constitución de Cádiz en 1812, la entrada de los *Cien mil hijos de San Luis* y el inicio de la llamada *Década ominosa* que traerá consigo el exilio de los liberales y el reinado oscuro de Fernando VII.

El Romanticismo tuvo en España un desarrollo tardío debido a la difícil situación histórica por la que atravesaba el país. La **poesía** triunfó sobre todo en los años 30 con dos subgéneros importantes: la poesía narrativa que se caracterizaba por ser un relato en verso de sucesos históricos, legendarios o inventados (extensos: *El moro expósito* del Duque de Rivas; *El estudiante de Salamanca* y *El diablo Mundo* de Espronceda; breves: en los que se cultiva el romance de carácter popular y en los que se exalta el primitivismo y el nacionalismo españolista; así los *Romances históricos* del Duque de Rivas y los numerosos de Zorrilla); por otro lado, la poesía lírica cuyos temas fueron los sentimientos personales, la melancolía, el hastío, el amor, la mujer ideal, la noche, los cementerios... La libertad métrica se caracteriza por la polimetría. Sus principales representantes fueron: Espronceda, Zorrilla, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda y, como románticos tardíos, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

En **prosa** se crea por primera vez un entramado editorial que propicia la creación y traducción de novelas para un público burgués, lector de una literatura de consumo cuyos géneros predilectos son la novela sentimental y la novela gótica y, después, la novela por entregas y el folletín (Manuel Fernández y González). Aparecen dos grandes géneros: la novela histórica, subgénero narrativo que trata de evocar los ambientes, costumbres e ideales de épocas preteritas, sobre todo en la Edad Media, con personajes reales o ficticios. Aquí destacan *El señor de Bembibre* de Enrique Gil y Carrasco, y *Sancho Saldaña* de Espronceda; por otro lado, el costumbrismo, que se desarrolla muy vinculado al periodismo. Su tema preferido es el retrato de las costumbres típicas de un país o región con dos elementos característicos: la sátira política y el énfasis en lo pintoresco. Se describen tanto los tipos (torero, castañera, aguador, cigarrera...) como las escenas (descripción de una costumbre peculiar del país.) Destacan Serafín Estébanez Calderón con sus *Escenas andaluzas*, Ramón de Mesonero Romanos con sus *Escenas matritenses* y Mariano José de Larra, creador del periodismo moderno, que supera el costumbrismo con su actitud profundamente crítica en sus artículos políticos, literarios y de costumbres en los que satiriza vicios y problemas sociales de

los españoles de su época utilizando la ironía y, a veces, un descarnado sarcasmo.

Por último debemos destacar las novelas de Rosalía de Castro y las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer, en las que aparecen los elementos fantásticos y de terror, mezclados con los argumentos de la tradición popular y con temas profundamente románticos como el amor idealizado e inalcanzable.

Por lo que se refiere al **teatro**, se representan pocas obras originales y la escena está dominada por traducciones, melodramas y comedias barrocas. Poco a poco los corrales de comedias se van sustituyendo por teatros a la italiana, y se producen mejoras sustanciales en la decoración, la iluminación y la técnica de interpretación de los actores. Se produce entre 1834 y 1844 el triunfo de los nuevos dramas románticos: en 1834 *La conjuración de Venecia* de Martínez de la Rosa y el *Macías* de Larra, en 1835 *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas, en 1836 el clamoroso estreno de *El trovador* de Antonio García Gutiérrez, en 1836 *Los amantes de Teruel* de Hartzenbusch y en 1840 el triunfo de Zorrilla (*Don Juan Tenorio*). El drama romántico presenta las siguientes características: la intención ya no será educar, sino conmover al espectador; el tema por excelencia es el amor y la libertad (el amor es símbolo de la perfección ideal, imposible de alcanzar en este mundo y que lleva implícita la muerte; el destino trágico de los enamorados es fruto de su enfrentamiento con el mundo y de las peripecias del argumento). Los motivos frecuentes son el matrimonio secreto, la salvación por el amor, la venganza, los desafíos, los duelos, los raptos, las huidas veloces, los suicidios... La intriga es un elemento fundamental de los argumentos: misterioso origen del personaje, anagnósis o reconocimiento final, escenas nocturnas, sepulcrales, el paso inexorable del tiempo, el destino fatal, el anhelo de una sociedad más justa, defensa de la libertad y del derecho a la rebelión frente al tirano, derecho a la felicidad individual, etc. Los personajes no cambian y carecen de evolución psicológica. La mujer es la amada ideal condenada a la muerte por el amor del héroe y el protagonista está generalmente marcado por un destino adverso y es el causante de la desgracia de los seres a los que ama. Los antagonistas tienen en el drama también un

papel muy importante. Con respecto al espacio y al tiempo, los dramas románticos suelen desarrollarse en un marco de historia nacional y son puro decorado. Los lugares son conventos, mazmorras, paisajes abruptos, puentes carcomidos, cementerios, tormentas, la noche... que además suelen tener valor simbólico. La escenografía tiene bastante importancia. En cuanto a los rasgos formales, puede decirse que hay algunos compartidos con el teatro de los Siglos de Oro; así la mezcla de tonos y estilos, la desaparición de la diferencia entre tragedia y comedia, el rechazo de las unidades de tiempo y lugar, el número variable de actos, etc.

Realismo y Naturalismo

A partir de 1850 se produce en Europa un proceso de alejamiento paulatino con respecto a la mentalidad y a la forma de vida románticas. La burguesía se convierte en la clase social dominante y aparece en la sociedad un fuerte espíritu conservador y una ideología marcadamente pragmática. Aparecen al mismo tiempo los primeros movimientos obreros (socialismo, comunismo, anarquismo) en lucha declarada contra la política establecida. La Revolución Industrial ha comenzado a mostrar sus contradicciones y abusos. Marx había lanzado su *Manifiesto comunista* en 1848.

El **positivismo** se convierte en la corriente ideológica más importante del momento. Su principal representante, Augusto Comte, postula una nueva actitud frente a la realidad en la que se desecha todo aquel conocimiento que no proceda de la observación rigurosa y de la experiencia. Se ensalzan los valores de las ciencias experimentales (matemáticas, física, química...) y se minusvaloran los estudios humanísticos porque no aportan avances técnicos significativos.

Todos los cambios anteriormente citados traen como consecuencia la desaparición de las ideas románticas. Frente al subjetivismo romántico, aparece el gusto por la objetividad y por el estudio minucioso de la realidad. Frente a lo exótico, lo fantástico y lo irracional, surge el firme propósito de alcanzar la realidad más absoluta.

Las características generales del nuevo arte son:

- ◊ El arte debe ser una representación exacta de la realidad a través de una observación minuciosa, desapasionada, impersonal y objetiva de la misma. Se concede una importancia extrema a la **verosimilitud** y a la imitación: el arte es una simple copia del mundo.
- ◊ El género más cultivado será la novela, ya que permite un mayor realismo, y quedan en un segundo plano los géneros más subjetivos como la lírica. En la narrativa aparece el uso reiterado del **narrador omnisciente**, que es aquel que conoce todo lo que va a suceder en el relato y que lo sabe todo igualmente acerca de los personajes (lo que sienten, lo que piensan en cada momento...). Interviene en ocasiones en el relato y utiliza la tercera persona del singular.
- ◊ Aparece el **compromiso ético y político del autor**, que se inmiscuye en el relato y toma posición ante la realidad. Así aparece a veces la novela de tesis o novela didáctica, en la que la intención del autor (convertido en un moralista) condiciona la calidad estética de la obra, ya que los personajes se convierten en meros estereotipos o portavoces del pensamiento del escritor.
- ◊ Se concede una gran importancia a la utilización de un **lenguaje natural**, que huye de lo artificioso, y que intenta reproducir el habla real de los distintos estamentos sociales. Así ambos movimientos imitan y toman muchos recursos de la prosa costumbrista. Se cuidan los **diálogos** entre personajes, se utiliza el **monólogo** para dar al lector buena cuenta de los pensamientos más íntimos de los individuos y aparecen las **descripciones minuciosas** que intentan reflejar con claridad situaciones y escenarios muy diversos (la ciudad, el interior de las viviendas...).
- ◊ **La sociedad y su comportamiento será el tema preferido por la novela realista.** Se muestran y se critican actitudes, pensamientos y acciones. La clase social burguesa y sus hipocresías y falsedades son el blanco preferido por la afilada pluma del escritor. Aparecen también otros grupos sociales como el clero, los funcionarios y la clase política, la aristocracia y la clase obrera.

El Naturalismo

Lleva a sus últimas consecuencias los postulados del Realismo e implica además de las técnicas narrativas ya señaladas, **una nueva concepción del hombre y de la vida**. En el pensamiento de **Émile Zola**, creador del movimiento, influyeron algunas obras (*El tratado de la herencia natural* del Dr. Lucas, *Los ensayos de crítica y de historia* de H. Taine, *El origen de las especies* de Darwin, *La introducción al estudio de la medicina experimental* de C. Bernard y *Las teorías sobre la herencia* de Mendel) en las que se defendía una concepción determinista de la vida y del mundo: las leyes fisiológicas de la herencia condicionan al ser humano. **La lucha por la vida** se convierte en el único móvil de la conducta de los individuos y de los grupos sociales. Hay una competición natural de las especies entre sí. Esta selección natural ha sido sustituida por los privilegios de unas clases sociales sobre otras, por el poder económico y social de una minoría sobre una mayoría, el fuerte sobre el débil. Así el escritor naturalista no se para ante **la descripción de las realidades más terribles y degradadas**. Concede especial importancia a los instintos (sexual, posesión, poder), lo que es propio de la antropología materialista, y hace gala de un **pesimismo fatalista** en el destino del ser humano y en la organización social. Aparecen los **personajes colectivos** (la mina, la fábrica, las masas ciudadanas), y **los personajes degradados y embrutecidos** por la influencia del medio.

En España producirá una fuerte polémica entre los defensores del determinismo (el hombre no es libre y está siempre condicionado por su herencia genética y por su clase social; así lo verán, en cierto modo, escritores como Emilia Pardo Bazán, Clarín, Galdós...) y los defensores de la moral católica, que rechazaban de manera radical los postulados naturalistas para defender la libertad de acción y de elección en el hombre, pues ambas están protegidas por Dios, según la doctrina de la Iglesia de Roma (Alarcón, Pereda, Núñez de Arce...).

El Realismo y el Naturalismo se extendieron por toda Europa y bajo sus postulados aparecieron escritores fundamentales de la historia universal de la literatura como Dickens y Thackeray en Inglaterra; Gogol, Turgueniev, Tolstoi, Chejov y

Dovstoievsky en Rusia; Verga y Capuana en Italia; Flaubert, Stendhal, Balzac y Zola en Francia; Hauptmann y Fontane en Alemania; Eça de Queiroz en Portugal, Ibsen en Noruega; Strindberg en Suecia, etc.

Géneros y autores

Novela

Es el género preferido y sus representantes más importantes en España son:

Fernán Caballero: pseudónimo de Cecilia Böhl de Faber, se educó en el Romanticismo, pero hoy se la considera como la primera autora prerrealista. Sus obras tienen enfoques sentimentales y moralizantes. Su obra más representativa es *La gaviota*, en la que refleja las costumbres y tradiciones de un pueblo andaluz.

Pedro Antonio de Alarcón: autor prerrealista, publicó *El escándalo*, una novela inspirada en un catolicismo conservador. Con *El sombrero de tres picos* construyó una novela corta de carácter regionalista y con notables elementos cómicos. También es famosa su novela *El niño de la bola*.

José María de Pereda: sus obras más conocidas son *Sotileza* y *Peñas arriba*. Son obras de tesis, de ambientación conservadora y tradicional, en las que rechaza ciertos temas y ambientes de la novela extranjera y somete a la realidad a una profunda idealización. Atacó el positivismo y defendió el mundo rural frente al progreso urbano. Quizás lo mejor de su producción esté en sus cuentos.

Armando Palacio Valdés: exalta el valor de las virtudes tradicionales frente al progreso. *La aldea perdida* y *La hermana San Sulpicio* son sus obras más representativas.

Juan Valera: su realismo se orienta más hacia el análisis psicológico de los personajes (sobre todo femeninos). En sus obras de estilo elegante y cuidado, triunfan las fuerzas vitales y liberales frente a la tradición, la mojigatería y el pseudomisticismo que dominaban a gran parte de la burguesía española.

El talante escéptico de Juan Valera en lo religioso y su posición liberal moderada en la política hacen de él el primer realista puro de la narrativa española del XIX. Sus obras más importantes son: *Pepita Jiménez* y *Juanita, la larga*. Fue embajador de España en varios países europeos.

Emilia Pardo Bazán: defendió las ideas naturalistas de Zola intentando conciliar el catolicismo con el materialismo y el determinismo, empresa harto difícil ya que el autor francés afirmó en muchas ocasiones que era imposible ser católico y naturalista a la vez. En sus obras describe rudos ambientes sociales y pasiones violentas. Sus personajes son seres atrapados en los vicios y en la más absoluta miseria moral. El mundo rural gallego es el protagonista de sus dos obras más famosas: *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza*. Fue una de las primeras mujeres feministas y obtuvo una cátedra en la universidad.

Vicente Blasco Ibáñez: es el novelista más cercano a la ortodoxia naturalista. Hay en sus obras un gusto especial por los ambientes sórdidos, la crudeza temática y la preocupación por las taras hereditarias. Empezó publicando novelas ambientadas en la huerta valenciana en las que describía el odio entre individuos, la fatalidad y la miseria. Entre sus obras destacan *Arroz y tartana*, *Entre naranjos*, *Cañas y barro* y *La Barraca*. También escribió novelas de temática política radical y anticlerical: *La Catedral*, *La horda*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*...

Leopoldo Alas «Clarín»: defendió, desde una posición progresista, una literatura combativa, y a través del periodismo denunció la corrupción política, el caciquismo y la superstición. Fue muy crítico con el catolicismo tradicional. Cultivó el artículo periodístico, los cuentos y las novelas cortas en los que conviven los enfoques críticos con la ternura hacia las gentes humildes (*¡Adiós, cordera!*, *Doña Berta*, *Pipá*...) y sobre todo la novela, género en el que destaca su obra maestra: *La Regenta*, obra total en la que el autor hace una crítica acerada de la hipocresía de la sociedad burguesa de provincias. En ella encontramos un profundo análisis de situaciones y tipos humanos, retratos psicológicos de los protagonistas (Ana Ozores, D. Fermín de Pas, D. Víctor Quintanar, D. Álvaro Mesía...) y un lenguaje cui-

dado y nada artificioso. La ciudad de Vetusta, travesía de la ciudad de Oviedo, se transforma en espacio mítico.

Benito Pérez Galdós: quizás el más grande escritor realista y el de obra más extensa, su producción literaria se puede dividir en tres partes:

- a) *Los Episodios Nacionales:* 46 volúmenes agrupados en cinco series que encierran una historia novelada de España desde la batalla de Trafalgar hasta la aparición de Cánovas.
- b) Las novelas: dentro de su producción novelística se distinguen las novelas de la primera época: *Marianela*, *La familia de León Roch*, *Doña Perfecta*, en las que se narran historias de amor frustrado. La irrupción del Naturalismo supone un giro en la narrativa de Galdós y surgen las novelas contemporáneas, la mayor parte de ellas están ambientadas en Madrid, como *Fortunata y Jacinta*, *Miau*, *Misericordia*, *El abuelo*...
- c) Obras teatrales: muchas de ellas son adaptaciones de sus novelas: *Electra*, *Realidad*.

Poesía

Las dos direcciones más características de la poesía del momento son el **prosaísmo** (Campoamor) y el **retoricismo hueco** con pretensiones cívico-filosóficas (Núñez de Arce). Otros poetas de la época son Ventura Ruiz Aguilera, Federico Balart, Emilio Ferrari y Joaquín Bartrina. Junto a esta poesía insustancial, están Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer, románticos rezagados.

Teatro

Son abundantes las influencias románticas tanto en los temas como en el lenguaje. La corriente realista aporta algunas novedades: aparición de temas contemporáneos, gusto por el enfoque didáctico de las obras, lenguaje moderado. Son las características de la alta comedia que desembocará en la comedia benaventina. También aparece un teatro neorromántico de gestos ampulosos y grandilocuentes que tiene su máximo exponente en José de Echegaray. Otros dramaturgos de este momento son Tamayo y Baus, López de Ayala y Galdós.

5 ¿Qué son las interjecciones? ¿Podemos considerarlas enunciados? Justifica tu respuesta.

6 Diferencia el sujeto y el predicado de estas oraciones y di de qué tipo son según la intención del hablante.

- a) ¿Querrá Cristina un gatito siamés? _____
- b) Hay nubes oscuras en la montaña. _____
- c) Entrad vosotros antes. _____
- d) Quizás se venda ese piso pronto. _____

7 Analiza sintácticamente estas oraciones simples.

a) Todas las mañanas me encuentro con Marcos en la cafetería.

b) Alberto terminó la carrera de obstáculos muy cansado.

c) A tu hermano le encantan las películas de misterio.

8 Analiza sintácticamente estas oraciones compuestas.

a) No sabemos si tu amigo celebrará una fiesta de cumpleaños.

b) ¿Vamos al cine o alquilamos una película?

c) Los caramelos que sobraron están en el cajón del mueble.

d) Como no ordenes tu habitación, no encontrarás la ropa por la mañana.

