

1ª EVALUACIÓN

LENGUA: LA PALABRA

- Reconocimiento de las diferentes clases de palabras. El pronombre personal y sus funciones.
- El sistema verbal. Clasificación de formas verbales identificando su tiempo, modo y aspecto. Valores de los tiempos verbales. Vulgarismos e interferencias en el uso de las formas verbales.
- Las perífrasis verbales. Tipos y usos. Construcción de oraciones y textos. Incorrecciones en el uso de las perífrasis verbales.
- La estructura del léxico. Lexemas y afijos. Valores y significados de los principales afijos. Los procedimientos de creación de palabra (composición, derivación, parasíntesis y acronimia).

LITERATURA

<ol style="list-style-type: none">1. Realismo y naturalismo. Características generales. La narrativa realista: Galdós, Clarín y Pardo Bazán.2. La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.3. La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos.4. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias. Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Monter	<p>Sobre <i>El lector de Julio Verne</i>:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Temas de la novela.2. Análisis de personajes3. Tiempo y espacio.4. Estructura y punto de vista narrativo.
--	---

NOTA:

- El resumen, el comentario crítico y la corrección de errores se irán intercalando periódicamente con los otros ejercicios y textos

2ª EVALUACIÓN

LENGUA. LA PALABRA (II)

- Conocimiento de las relaciones léxico-semánticas de las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo léxico y campo semántico).
- Polisemia y homonimia. Parejas homónimas más frecuentes (si no da tiempo, este tema pasaría a la segunda)

LENGUA. LA ORACIÓN

- La oración simple. El sujeto y la impersonalidad. El predicado y los complementos del verbo. Tipos de sintagma.
- Oraciones compuestas por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. Reconocimiento, funciones y usos. Tipos de nexos. El dequeísmo y otros problemas en el uso de los nexos.

LITERATURA

<p>1. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.</p> <p>2. El modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío y Delmira Agustini.</p> <p>3. Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</p> <p>4. Evolución y características generales de la generación del 27 a través de algunos de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Lanas Sinsombrero.</p>	<p>Sobre <i>Crónica de una muerte anunciada</i>:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La técnica del realismo mágico.2. Temas: el honor, el amor y el fatum.3. El perspectivismo como técnica narrativa.4. Análisis de personajes. <p>Sobre <i>Romancero gitano</i>:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Temas.2. Estructura externa e interna.3. Componentes simbólicos y míticos.4. Trazos formales: entre tradición e innovación.
---	---

3ª EVALUACIÓN

LENGUA

- Las relaciones entre estructuras sintácticas. Coordinación y subordinación
- Estructuras coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas. ¿Distributivas y explicativas?
- La subordinación adverbial “impropia”: oraciones causales, consecutivas, condicionales, finales, concesivas y comparativas.
- Los nexos, sus tipos y sus funciones. Nexos, conectores y marcadores.

LITERATURA

<ol style="list-style-type: none">1. La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.2. El teatro español anterior a la Guerra Civil: Lorca y Valle-Inclán.3. Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.	<p>Sobre <i>La Fundación</i>:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Técnicas y recursos dramáticos.2. Análisis de personajes.3. Argumento y temas fundamentales.4. Lugar, tiempo y acción.
---	--