

# REPASO DE LA ORACIÓN SIMPLE - EJERCICIOS

- ¿Qué es una oración?
- El **núcleo del predicado**
  - ¿Qué elementos pueden formar parte del núcleo del predicado?
  - ¿Qué es una perífrasis verbal y qué tipos hay?
  - ¿En qué casos un pronombre átono que acompañe al verbo forma parte del núcleo del predicado?
  - ¿Por qué el núcleo del predicado es tan importante para la estructura sintáctica de la oración?  
¿Cómo se manifiesta en el verbo la relación entre sujeto y predicado?
- El **sujeto**: ¿Cómo se reconoce el sujeto? (dos criterios, pero SIN PREGUNTAR)
- ¿Qué son los **complementos** argumentales y no argumentales?
- ¿Qué tres complementos verbales son **siempre** argumentales? ¿En qué se diferencian entre ellos?
- ¿Y cuál es el único complemento que no es NUNCA argumental? ¿Qué otras características tiene?
- ¿Qué complementos pueden sustituirse por un pronombre personal átono?

## 1. Analiza las siguientes oraciones:

Al joven genio de la alta cocina no le tiembla el pulso./ En su laboratorio particular se transforma en Daniel García. /Sus grandes ídolos son ahora sus amigos y colegas./ Fue agasajado con una estrella por los críticos de la guía Michelin. /Allí, Dani deja boquiabiertos cada día a los comensales. /En el restaurante Tagabuches llegó la lluvia de elogios.

El equipo ha desarrollado una novedosa técnica de identificación de especies./ ¿De qué manera identifica el mosquito a su víctima? /Los investigadores han publicado sus investigaciones en las páginas de una revista científica./ ¿Es verdadera la atracción del mosquito por la sangre dulce?/ Algunas enfermedades son transmitidas a los humanos por los insectos.

En el fogón ardía el fuego. Un sutil hilo de humo iba tiñendo de acre olor la atmósfera de la cocina. La muchacha miraba pensativa el agua puesta a calentar. De vez en cuando volvía la cabeza para mirar y asentir. Pilar seguía platicando, sentada en el escaño.

---

## 2. Oraciones para practicar el análisis (POR TU CUENTA):

- a. El mes pasado se estrenó en Vigo una estupenda obra de teatro de Lope de Vega.
- b. Aquella terrorífica noche sonaron en el viejo castillo unas voces muy extrañas.
- c. Todas las chicas del instituto debían estar perdidamente enamoradas de aquel delincuente.
- d. Nuestra magnífica casa ha sido construida sobre unos acantilados muy escarpados.
- e. A todos los profesores nos indigna la actitud de esta clase.
- f. El próximo año tendré que reflexionar muy seriamente sobre mis opciones de futuro.
- g. En vuestro último mitin habría unas treinta mil personas.
- h. Durante este período histórico España es una potencia europea de primer orden.
- i. Las guerras coloniales van empobreciendo al país.
- j. Algunos de los amos de Lázaro son clérigos de vida poco ejemplar
- k. Medio siglo antes se publica una pequeña obra anónima.
- l. El autor tuvo plena conciencia de la novedad de la obra.
- m. Todo el texto está matizado por un finísimo sentido del humor.
- n. En el contenido del fragmento hay una serie de puntos clave.
- o. En la segunda parte se cuenta una anécdota con el ciego.
- p. En el Lazarillo no se evitan los aspectos más desagradables de la realidad.
- q. En el texto podemos encontrar otros ejemplos de este tipo de ironía.
- r. En el siglo XVI, el castellano ha superado ya su etapa de formación (transformar)

3. Entre las oraciones anteriores, indica cuáles son: impersonales, pasivas, atributiva, transitivas y explica porqué

## EJERCICIOS (puedes hacerlos en esta misma hoja):

-¿Cuántos tienes tú?

- Estoy a cero, Charly, a mis viejos no les sacaré un euro ni contándoles que me estoy muriendo: este mes ya llevo tres pagas de adelanto y varios sobornos.

- Estaremos por un estilo. Yo podría sacarle a mi padre unos treinta con una de "nuestras charlas de hombre a hombre", aunque la última esté recientita, pero si pido un céntimo más los mosqueo. Ya sabes cómo andan los viejos de pendientes por el rollo de la droga y esas cosas.

- ¿No dijiste que me ayudarías?

- Y aquí tienes todo mi capital... Claro que tenemos a alguien que nos puede ayudar -Charly miró a Dani sintiéndose dueño de la situación-: Marga.

-¿Esa estirada?

-Dices eso porque es la única que no se muere por tus huesos -por suerte para Carlos, que estaba colado por Marga- y porque te da cien vueltas y...

- ¡Corta el rollo! De acuerdo.

Blanca Álvarez: <<El curso que me enamoré de ti >>. Ed. Planeta Oxford

1. Localiza los verbos y perífrasis verbales y rodéalos (ojo, en los verbos pronominales tienes que rodear también el pronombre, porque forma parte del verbo).
2. Señala el sujeto de cada uno de esos verbos y perífrasis (subrayando si está expreso, al lado si está omitido)
3. Escribe en tu libreta el esquema argumental de los verbos: *tener*, *sacar*, *morir*, *mosquear*, *decir*, *sentirse*,
4. Subraya en el texto todos los pronombres personales e indica su función sintáctica (indicando con respecto a qué verbo la realizan).
5. Analiza sintácticamente:
  - ¿Cuántos tienes tú?
  - Yo podría sacarle a mi padre unos treinta con una de nuestras charlas
  - Carlos estaba colado por Marga

## CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN SIMPLE

### - Según la actitud del hablante (*modus*)

<b>Enunciativas</b>		Enuncian hechos objetivos.	<i>Estudiamos en un instituto.</i>	<b>Afirmativas / negativas</b>
<b>Interrogativas</b>	<b>Totales</b>	Expresan una pregunta global (totales) o dirigida hacia un miembro del enunciado (parciales)	<i>¿Hace frío hoy?</i>	
	<b>Parciales</b>		<i>¿Quién viene?</i>	
<b>Dubitativas o de posibilidad</b>		Expresan duda o posibilidad.	<i>Tal vez me vaya de aquí.</i>	
<b>Exclamativas</b>		Expresan una emoción.	<i>¡Qué cansada estoy!</i>	
<b>Imperativas</b>		Transmiten un mandato.	<i>Haz el favor de callarte.</i>	
<b>Desiderativas</b>		Expresan un deseo.	<i>¡Ojalá no llueva esta tarde!</i>	

### - Según la estructura funcional.

#### • Por la naturaleza del PREDICADO

<b>Copulativas o Atributivas</b> Verbo COPULATIVO (ser/esta/rparecer)+(ATRIBUTO)	<i>Estoy <u>muy cansada</u>. Andar es <u>sanísimo</u>. Estos jóvenes parecen <u>enfermos</u>.</i>		
<b>Predicativas</b> Verbo PREDICATIVO+ COMPLEMENTOS	Activas	Transitivas (llevan CD)	<i>Realizó <u>una buena jugada</u>. CD</i>
		Reflexivas (el SUJ realiza y recibe la acción del verbo)	<i>Yo <u>me lavo</u> CD <u>Me lavo el cabello</u> CI CD</i>
		Recíprocas (SUJ plural)	<i><u>Se telefonan a menudo</u>. CD</i>
	Intransitivas (no llevan CD)	<i>Hoy no voy a trabajar. Los árboles crecen poco.</i>	
	Pasivas	Propias: SUJ paciente+verbo en pasiva+(C. AGENTE) <i><u>El hecho fue denunciado por la prensa</u>. SUJ PRED(v. en pas.) C. Agente</i>	
	Reflejas: se+verbo en voz activa en 3ª pers. +SUJ paciente <i><u>Se blanquearon las paredes de la clase</u>. PRED SUJ</i> → No se confundirán con las impersonales reflejas.		

#### • Por la presencia o ausencia del SUJETO

<b>Personales o bimembres</b> (con SUJ explícito u omitido)	<i>Juan ve el fútbol. No saben la lección.</i>	
<b>Impersonales o unimembres</b> (carecen de SUJ)	<b>Unipersonales/Naturales</b> <i>Ayer tronó toda la noche.</i>	
	<b>Gramaticalizadas</b> (con verbos hacer y haber, en 3ª pers. de sing. y <i>fn</i> que funcionan como CD; algunos gramáticos añaden los verbos: bastar, sobrar, y ser)	<i>Hay <u>un tráfico insoportable</u>. CD Hace un <u>día espléndido</u>. CD Sobra con la mirada Basta con la mitad. Es tarde.</i>
	<b>Impersonales eventuales</b> (verbos en 3ª pers. plu. y sin SUJ)	<i>Gritan en el patio.</i>
	<b>Impersonales reflejas:</b> Se+verbo activo en 3ª pers. sing.	<i><u>Se castigó a los culpables</u>. CD <u>Se es feliz en esta isla</u>.</i>

• Aparte de los usos pronominales citados, existen otros en los que el pronombre, al igual que en las pasivas reflejas y en las impersonales, no cumpliría ninguna función dentro de su oración:

- Oraciones Seudorreflexivas. El verbo exige el pronombre: *Me fui de casa.* / *Se suicidó su madre.* / *No se atreven a decirlo.* PRED

-Con dativo ético o de interés. El pronombre tiene función enfática. Puede eliminarse.

*Me tomé una cerveza.* / *Nos vamos de viaje.* (=Vamos de viaje)

• Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice tres / cuatro construcciones impersonales diferentes. Identifíquelas y clasifíquelas. (1 punto)

• Escriba un breve texto (de unas cinco líneas) en el que utilice a) una oración impersonal, b) una oración pasiva con complemento agente y c) dos oraciones subordinadas adverbiales de diferentes tipos. Identifíquelas. (1 punto)