

# LALÍRICAIII:MÉTRICA

## 1- UNIDADES MÉTRICAS

Cuando estudiamos un texto escrito en verso, debemos tener en cuenta que está escrito de una manera especial.

- Llamamos **verso** a la unidad que coincide con una línea (en un poema). Son de arte mayor si tienen más de 8 sílabas métricas. De arte menor, si tienen 8 o menos.
- Llamamos **estrofa** a un conjunto de versos, que cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y medida.
- Llamamos **poema** a un conjunto de estrofas, que, también, cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y en cuanto a su medida. Además, forman un conjunto temático.

En un poema aparecen versos que riman y otros versos que no riman, estos últimos reciben el nombre de **versos sueltos**. Los poemas de la Literatura actual, en su gran mayoría, se componen de versos que no siguen una medida ni una rima fijas. Se denominan poemas en **verso libre**.

## 2- LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Para medir versos debes tener en cuenta las licencias poéticas.

- La **sinalefa**. Esto es, la unión de vocales en una sola sílaba métrica, aunque pertenezcan a palabras diferentes.

Estaba la mar en calma  
la **luna** estaba crecida

Anónimo

- También hay que tener en cuenta **la última palabra de cada verso**.

- Si la última palabra es aguda, se suma una sílaba más.  
*El-rí-o-Gua-dal-qui-vir (7 + 1)*
- Si es esdrújula, se resta una sílaba.  
*¡Qué-ver-des-es-tán-tus-ar-bo-les (9 - 1)*
- Si la última palabra es llana, el verso se queda igual en cuanto a su número de sílabas.

Llamamos versos de **arte menor** a aquellos que tienen 8 sílabas o menos. Y son versos de **arte mayor** aquellos que tienen 9 sílabas o más. La rima de los primeros se señala con letra minúscula y la de los segundos con letras mayúsculas.

## 3- EL NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN LAS SÍLABAS

Según el número de sílabas los versos reciben distintos nombres:

Bisílabos .....	2 sílabas	Eneasílabos .....	9 sílabas
Trisílabos.....	3 sílabas	Decasílabos .....	10 sílabas
Tetrasílabos .....	4 sílabas	Endecasílabos ...	11 sílabas
Pentasílabos.....	5 sílabas	Dodecasílabos..	12 sílabas
Hexasílabos.....	6 sílabas	Tridecasílabos....	13 sílabas
Heptasílabos.....	7 sílabas	Alejandrinos .....	14 sílabas
Octosílabos.....	8 sílabas		

### SABER MÁS

**¿Qué ocurre con la sinalefa cuando hay una h?** La hache en español es muda; por consiguiente debemos aplicar las normas que hemos dicho para las vocales.

**¿Qué ocurre con la conjunción y?**

A) vocal + y. En este caso la conjunción se une a la vocal.

*En silencio gime el reo*

*y el fatal momento espera.*

José de Espronceda

B) y + vocal. En este caso, también se une la conjunción a la vocal.

Ejemplo:

Y a la hoguera  
me hacen lado  
los pastores  
con amor

José de Espronceda

C) vocal + y + vocal. En este caso, también se une la conjunción a la vocal

Allá palma de valor sombría  
marchitase, y allí la rosa pura  
pierde el color y la fresca  
lozanía.

José de Espronceda



La métrica es especialmente importante en las canciones, por su estrecha relación con el ritmo y la música.

## 4- LA RIMA

La rima en los poemas se señala con letras mayúsculas, si los versos son de arte mayor; minúsculas, si son de arte menor. Si se trata de un verso suelto, se pone un guion. Mira estos ejemplos:

iOh dulces prendas, por mi mal halladas, 11 A  
dulces y alegres cuando Dios quería! 11 B  
Juntas estáis en la memoria mía, 11 B  
y con ella en mi muerte conjuradas. 11 A  
Garcilaso de la Vega

Que por mayo era, por mayo, 8 -  
cuando hace la calor, 8 a  
cuando los trigos encañan 8 -  
y están los campos en flor, 8a  
Anónimo

### ACTIVIDADES

- 1- Define y pon ejemplos de estos conceptos: verso, poema, estrofa, verso libre, verso suelto.
- 2- Señala en esta canción: un verso, una estrofa, las sinalefas
- 3- Realiza un análisis métrico del estribillo de la canción. No olvides señalar la rima con las letras que correspondan.

#### Soldadito marinero

Él camina despacito,  
que las prisas no son buenas.  
En su brazo, dobladita  
con cuidado, la chaqueta.  
Luego pasa por la calle  
donde los chavales juegan:  
él también quiso ser niño,  
pero le pilló la guerra.  
Soldadito marinero,  
conociste a una sirena  
de esas que dicen te quiero  
si ven la cartera llena.  
Escogiste a la más guapa  
y a la menos buena.  
Sin saber cómo ha venido,  
te ha cogido la tormenta.  
Él quería cruzar los mares  
y olvidar a su sirena.  
La verdad, no fue difícil  
cuando conoció a Mariela,  
que tenía los ojos verdes  
y un negocio entre las piernas.  
¡Hay que ver qué puntería!  
¡No te arrimas a una buena!  
Después de un invierno malo...  
una mala primavera.  
Dime por qué estás buscando  
una lágrima en la arena  
FitoyFitipaldis

4- Responde a estas cuestiones sobre la canción de Fito y Fitipaldis. Justifica tu respuesta con versos de la canción.

- ¿Qué edad crees que tiene el protagonista.
- ¿Cómo fue su infancia?
- ¿Cómo era la primera mujer que conoció
- ¿Quién es Mariela?
- Explica qué quiere decir "después de un invierno malo, una mala primavera"

5- Busca un poema o una canción, realiza un análisis métrico del mismo. Explica delante de tus compañeros por qué has elegido ese poema.

6- Inventa una composición de dieciséis versos repartidos en cuatro estrofas.

8- Encontrarás más información y actividades sobre la métrica en:

- [http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos\\_educativa/metrica/index.html](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/index.html)
- [http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/ejercicios/metrica02.htm](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm)