

# El modernismo literario. Rubén Darío y Delmira Agustini

---

2.º DE BACHILLERATO

CURSO 2022-2023

# EL ESTILO MODERNISTA

---



# EL ESTILO MODERNISTA

---



# EL ESTILO MODERNISTA

---



# EL MOVIMIENTO MODERNISTA EN LA LITERATURA

---

- Comenzó siendo un calificativo peyorativo para tachar a una serie de autores calificados como “modernistas”. Por lo tanto se trata no solo de una corriente estética, sino también de una actitud ante la crisis de fin de siglo.
- Estamos ante un movimiento propiamente hispano (no solo de España, sino también de Hispanoamérica) que representa una nueva forma de expresión en el fin de siglo.

# EL MOVIMIENTO MODERNISTA

---

- Los modernistas (al igual que los autores de la Generación del 98) viven una etapa histórica difícil marcada por la pérdida de las últimas colonias en América, pero también por vivir en una sociedad regida por un sistema político caduco y corrupto (el de la Restauración) que dio lugar incluso al nacimiento del terrorismo (asesinato de Cánovas y Canalejas).

# EL MOVIMIENTO MODERNISTA

---

- Los modernistas eran **inconformistas, y estaban en desacuerdo con el mercantilismo burgués**. Por eso, ellos defienden “el arte por el arte”, la búsqueda de la belleza, sin nada a cambio, y la superación de lo material.
- Pero **ese inconformismo también les condujo a una profunda desazón y angustia vital** que se plasmará en su poesía (este será el género literario escogido mayoritariamente por los escritores modernistas, aunque tampoco falta la prosa o el teatro).

# TEMAS Y MOTIVOS PRINCIPALES

---

- **ESCAPISMO Y COSMOPOLITISMO:** los autores modernistas no estaban a gusto en la realidad que les rodeaba, por eso se “escapan” a otros mundos como el clásico (greco-romano), el pasado legendario, Oriente (Japón y China) o a escenarios fantásticos. A estos autores les gusta viajar y conocer mundos exóticos. París será su destino ideal (en él recrean ambientes aristocráticos y refinados).
- **EXISTENCIALISMO:** el descontento, la melancolía, la angustia existencial, el temor a la muerte son sentimientos constantes en sus obras.
- **EL AMOR Y EL EROTISMO:** amor melancólico e imposible, frente a erotismo.
- **TEMAS INDÍGENAS E HISPÁNICOS** que ensalzan las raíces y nos unen a nuestros antepasados. Reafirmación frente a Estados Unidos.

# LA ESTÉTICA MODERNISTA

---

- Los poetas modernistas, a pesar de su angustia vital, cantaban los placeres de la vida y lo hacían a través de una **poesía que busca la perfección formal**.
- La poesía modernista busca la belleza tanto en el contenido (influencia del **Simbolismo**) como en la forma (influencia del **Parnasianismo**). De ahí que en el contenido aparezcan jardines exóticos, animales bellos y princesas. En la forma, predomina un lenguaje muy musical y sensorial, muy alejado del idioma corriente.
- El poeta modernista pretende alejarnos de la mediocridad y de la vulgaridad del mundo real para sumergirnos en un universo lleno de sensaciones (efectos sensoriales de la poesía).

# LA ESTÉTICA MODERNISTA

---

- Para lograr la belleza expresiva emplean muchos recursos estilísticos:
  - Fónicos: aliteraciones (repetición de un mismo sonido); empleo de rimas muy marcadas. Gusto por las palabras esdrújulas.
  - Conceptuales: metáforas, comparaciones, antítesis, sinestesias, epítetos.
  - Empleo de una adjetivación muy abundante, especialmente relacionada con los sentidos (tacto, vista, gusto, oído, olfato).
  - Uso de un lenguaje arcaico, exquisito e inusual. Invención de palabras utilizadas como adornos lujosos (hipsipila, propíleo...).

# LA SINESTESIA

---

- Es quizás el recurso estilístico estrella del Modernismo, ya que está directamente relacionada con los sentidos. Se trata de un recurso retórico mediante el cual se otorga a un sentido las características o propiedades de otro. Es decir, los sentidos se mezclan: los atardeceres olerán a frutos, los susurros podrán tocarse, los sabores escucharse, la melancolía será agria... La sinestesia, en fin, contribuirá a ensalzar el sensualismo tan propio de esta corriente literaria.



# RUBÉN DARÍO

---

- \* Es el gran representante del Modernismo.
- \* En su obra pueden observarse todos los rasgos de la estética modernista: escapismo, cosmopolitismo, erotismo, angustia vital, búsqueda de la belleza en el poema, sensorialidad, etc.
- Publicó tres obras: *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.
- En su trayectoria se aprecia una evolución desde la poesía más estética y centrada en la forma a una lírica más preocupada por los sentimientos y por los temas hispanos.



# DELMIRA AGUSTINI

---

- Esta escritora uruguaya es, junto con otras como Alfonsina Storni o Gabriela Mistral, una voz poética rompedora en el panorama literario de su época.
- Comienza creando poemas que siguen el canon modernista hasta evolucionar a una poesía sexual y transgresora que rompía con los esquemas de la época.
- El onirismo, el amor y el erotismo con los pilares de su creación poética.
- Su erotismo evolucionó de una visión positiva y pasional a un erotismo angustioso y doloroso, en el que está presente la violencia sádica.
- Agustini reivindica el goce sexual femenino y el poder de su cuerpo, sin tapujos, lo que la convirtió en foco de críticas de tinte machista.