

# 1ª EVALUACIÓN

**TEXTOS:** esquema, resumen, textos narrativos

## **LENGUA: LA PALABRA**

- Reconocimiento de las diferentes clases de palabras. El pronombre personal y sus funciones.
- El sistema verbal. Clasificación de formas verbales identificando su tiempo, modo y aspecto. Valores de los tiempos verbales. Vulgarismos e interferencias en el uso de las formas verbales.
- Las perífrasis verbales. Tipos y usos. Construcción de oraciones y textos. Correcciones en el uso de las perífrasis verbales.
- La estructura del léxico. Lexemas y afijos. Valores y significados de los principales afijos. Los procedimientos de creación de palabra (composición, derivación, parasíntesis y acronimia).

## **LITERATURA**

<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realismo y naturalismo. Características generales. La narrativa realista: Galdós, Clarín y Pardo Bazán.</li><li>2. La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.</li><li>3. La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos.</li><li>4. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias. Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero</li></ol>	<p>Sobre <i>El lector de Julio Verne</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Temas de la novela.</li><li>2. Análisis de personajes</li><li>3. Tiempo y espacio.</li><li>4. Estructura y punto de vista narrativo.</li></ol>
---	---

## ASPECTOS A VALORAR EN LA REDACCIÓN DE UN TEXTO (INDICADORES DE REDACCIÓN)

### Mínimos (no suman, resta su incumplimiento)

- Adecuación:** . usa el registro adecuado en función de la intención comunicativa y de su uso social.
- se adecúa a los rasgos propios del tipo de texto
- Coherencia**
- organiza las ideas con claridad (secuencia lógica argumental)
  - mantiene el tema y el propósito
- Cohesión**
- enlaza enunciados en secuencias lineales cohesionadas
    - utiliza los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto (elipsis, sustitución léxica y pronominal...)
  - usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición, hipótesis, ejemplificación y conclusión.
- Estilo**
- claridad y corrección

### Dificultades expresivas (restan):

- incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc. - no respeta las normas gramaticales y ortográficas.

### Valores (suman)

- Utiliza correctamente variados organizadores textuales en sus escritos (más allá de los descritos en el primer apartado)
- Utiliza palabras cultas y propias del nivel formal de la lengua cuando conviene.
- Incorpora en sus escritos rasgos y recursos que refuerzan el propósito del texto (en función de su ámbito y finalidad): creatividad, exactitud y precisión, emotividad, intención estética...

## CRITERIOS PARA REDACTAR BUENOS TEXTOS EN LA PAU (SEGÚN EL IES Milladoiro)

### 1. Claridad: sintaxis sencilla (que no simple)

- a. No más de tres líneas sin un punto y seguido. No más de doce líneas sin un punto y aparte. b. No más de tres verbos en una oración. Es preferible utilizar oraciones con poca complejidad sintáctica.
- c. Se debe preferir siempre el orden lógico racional en las cláusulas: SUJ  
+VBO+CD/SUPL/ATRIB+CI+CC

### 2. Precisión: la palabra exacta para cada concepto.

- a. Dominio de los tecnicismos. No dominarlos significa tener que acudir a definiciones más o menos ocurrentes e improvisadas que suelen resultar pobres, incompletas e imprecisas. Los tecnicismos aportan precisión y ahorran tiempo.
- b. Evita las palabras comodín.
- c. Mejor una palabra que dos, mejor dos que tres: busca la palabra adecuada y evita las perífrasis y giros lingüísticos, ya que oscurecen el texto.
- d. No uses un extranjerismo si no es imprescindible. Nunca debemos usar una palabra en lengua extranjera para significar un concepto para el que ya existe una palabra española.

### 3. Concreción: debemos ceñirnos a lo que se nos pide. El valor de un escrito no se mide por lo que ocupa, sino en cuanto a la relevancia de los datos aportados. Un error frecuente es creer que cuanto más largo sea un escrito, será mejor valorado. No conviene divagar: perdemos nuestro tiempo y se lo hacemos perder a los demás.

# ESQUEMAS Y RESÚMENES

## 1ª Fase común a ambos:

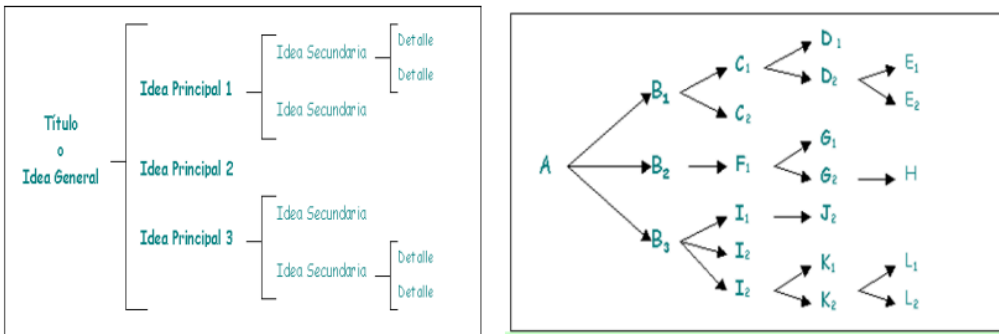
- **Lectura rápida** para obtener una visión global y averiguar los apartados que contiene
- **Lectura comprensiva**: es fundamental leer comprendiendo bien el texto y buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- **Subrayar**: resaltar las palabras clave, ideas, datos,.. para, de un golpe de vista, lograr una síntesis del texto. *Un texto bien subrayado tiene sentido leyendo sólo lo subrayado.*
- **Distinguir las ideas principales de las secundarias** → (ESQUEMA)

## TEXTOS ACADÉMICOS: ESQUEMA

→ Un **ESQUEMA** consiste en averiguar cómo está organizado el texto y exponer la jerarquización de ideas principales y secundarias.

- Esquematzaremos por apartados que, normalmente coincidirán con los párrafos.
- Si el texto se presta, podemos tener como guía la estructura INTRODUCCIÓN-DESARROLLO-CONCLUSIÓN o, también, INTRODUCCIÓN (TESIS) -DESARROLLO-CONCLUSIÓN
- Jerarquizaremos las ideas apoyándonos en las palabras que hemos subrayado en el texto: la presentación se realiza con sangrados (márgenes a la izquierda). Emplear algún sistema de representación gráfica (guiones, números, llaves, etc.) **Recuerda que** con un esquema se puede captar de un solo golpe de vista todo el contenido de un texto y que **un esquema tiene sentido en sí mismo**, que no es una especie de telegrama indescifrable.
- Para la redacción, emplearemos, un estilo NOMINAL y no ORACIONAL, para los epígrafes (O,al menos, lo intentaremos). Usaremos frases cortas y términos precisos y concretos.

Hay mucha variedad de esquemas que pueden adaptarse y combinarse, sólo, depende de ti. Algunos ejemplos:



# TEXTOS ACADÉMICOS: EL RESUMEN

En general, la realización de un resumen comprende TRES FASES: comprender el texto, seleccionar la información relevante y redactarla de manera personal (con tus propias palabras).

## 1. COMPRENSIÓN DE TEXTO

- Comprendes un texto cuando eres capaz de explicar CON TUS PALABRAS todas las oraciones del mismo, de comprender las RELACIONES entre las partes y de captar la INTENCIÓN del autor
- Conviene leer el texto al menos DOS VECES: la primera, interpretando cada una de las partes (párrafos, oraciones); la segunda, integrando esa interpretación parcial en el sentido global del texto.

**2. SELECCIÓN DE INFORMACIÓN:** es una parte difícil de explicar porque no es sistemática, ya que la importancia de cada idea depende del tema y la finalidad de cada texto. Algunos consejos:

a. Eliminar **información que no aporte** nada al tema del texto.

Ej: *Carlos Gardel, peinado con gomina, y raya en medio...* en un texto en el que se hable sobre el tango y el papel de este cantante argentino en él.

b. **Sustituir** varios **datos concretos** por uno general que los incluya:

*El tango tiene algo de cadombe, mucho de abanera, restos de milonga y bailes andaluces y algo de música italiana.*

→ *En el tango influyen diversos tipos de música.*

c. Eliminar **datos excesivamente precisos**, sustituyéndolos por descripciones más generales.

*Los orígenes del tango deben situarse alrededor de 1870* → *El tango surgió a finales del siglo XIX*

d. Salvo que sea muy importante, debes eliminar **elementos subjetivos**: valoraciones, opiniones, etc.

*Tom y yo encontramos el dinero que los ladrones habían escondido. Era un montón espantoso de dinero cuando estaba allí todo junto.* → *Tom y el narrador encontraron **mucho** dinero.*

OJO: Al resumir un texto argumentativo, como en las PAU, evidentemente tienes que incluir la opinión del autor del texto, pero no tienes que mostrar la tuya (para eso está el comentario crítico)

e. **No se pueden utilizar expresiones literales** del original. Esto incluye eliminar los **diálogos**, evitando reproducir las palabras textuales de los personajes.

## 3. REDACCIÓN DE RESÚMENES:

- Un resumen debe ocupar aproximadamente un tercio del texto original (entre siete y diez líneas para los textos de la PAU)
  - Hay que utilizar palabras y expresiones propias: NUNCA se deben COPIAR trozos o expresiones del texto original ni términos cuyo significado no conoces bien o no estás habituad@ a manejar.
  - Debe estar compuesto por ORACIONES CON SENTIDO COMPLETO. Las oraciones deben ser cortas y precisas. No hay que confundir un resumen con un esquema: en este último sí se puede prescindir de verbos y determinantes, en el resumen no.
  - La información debe estar ordenada. No siempre el orden del original es el más adecuado (aunque a menudo sí). Tanto el orden seguido como los elementos de cohesión deben MARCAR LA RELACIÓN ENTRE LAS IDEAS.
  - Buscar la máxima PRECISIÓN Y RIQUEZA EN EL VOCABULARIO utilizado: evita imprecisiones y combinaciones de palabras que puedan llevar a la confusión. Relee siempre tus redacciones antes de entregarlas.
  - El resumen debe estar redactado en 3ª persona, aunque el texto original esté en primera, y evitar todo tipo de subjetividad.

# CLASES DE PALABRAS

(DE ESPACIO ENTRE PALABRAS)

Se clasifican, morfológicamente, según la posibilidad de recibir determinados morfemas gramaticales y su vinculación a determinadas funciones sintácticas.

<b>Palabras variables</b> (+ morfemas gramaticales)	Sustantivo Adjetivo calificativo Verbos	
	<b>Determinantes</b>	- Artículos - Demostrativos - Posesivos - Numerales - Indefinidos - Relativos - Interrogativos/ Exclamativos
	<b>Pronombres</b>	- Personales - Demostrativos - Posesivos - Numerales - Indefinidos - Relativos - Interrogativos/ Exclamativos
<b>Palabras invariables</b> (⊖ morfemas)	Adverbios Preposiciones Conjunciones Interjecciones	

## ❖ El nombre o sustantivo

**a. Género:** La mayoría de los sustantivos son **invariables**, esto es, son o masculinos o femeninos.

Algunos son **variables**: cambian de género. Los más comunes son los que al masculino se le añade un morfema “-a” (pintor/pintora).

Pero algunos cambian toda la palabra: **heterónimos** (hombre/mujer).

Otros tienen la misma forma en masculino que en femenino: **ambiguos** (el mar/la mar).

**Epicenos** son los nombres de animales de género indiferenciado (lombriz).

**b. Número:** Es una variación del sustantivo que indica si se refiere a un solo objeto de la realidad (“singular”) o a varios (“plural”).

**c. Clases de sustantivos según su significado:** propio/común, concreto/abstracto, individual / colectivo, contable / incontable.

**d. Locuciones sustantivas o nominales:** Desempeñan la función de un sustantivo: libre albedrío, patria potestad, ... Son, en sí, compuestos sintagmáticos.

**Transposiciones sintácticas:** El sustantivo puede comportarse como un adjetivo= ADJETIVACIÓN: *Es una mujer florero y le encanta.* También se puede dar la ADVERBIALIZACIÓN de un sustantivo: *Lo pasamos bomba.*

**Sustantivación:** Determinadas palabras, que no son sustantivos propiamente, se pueden convertir en sustantivos por medio de la anteposición del artículo: lo malo, el frío, el comer, el beber, el andar, el sí de los votantes, un ay estremecedor...

## ❖ El adjetivo calificativo

### Clasificación de los adjetivos

**a)** En cuanto al género: – de una sola terminación (“hábil”) – de dos terminaciones (“rojo/roja”)

**b)** En cuanto a la extensión ( campo de referencia) de un adjetivo, distinguimos:

– **especificativo:** señala una cualidad que restringe el referente del sustantivo, individualizándolo en un grupo; suele ir detrás. (El coche rojo es el mío).

– **explicativo** o epíteto: indica una cualidad inherente al sustantivo; no concreta individuos en un grupo; suele ir delante del sustantivo (La blanca nieve lo cubrió todo); a veces, va entre comas (Ella, agotada, huyó)

**c)** En cuanto al **grado del adjetivo:**

– positivo: el adjetivo aparece sin modificar la intensidad su significado ( “alegre”)

– comparativo: la cualidad se compara entre dos objetos distintos. Puede ser de superioridad, inferioridad o igualdad. (más, menos, igual de o tan *alegre* como...)

– superlativo: se presenta la cualidad en grado máximo, bien en relación a un grupo (**relativo**): "el más...de", "la menos...de"; bien sin compararlo con nada (**absoluto**): "-ísimo" ( buenísimo ); "-érrimo" ( celebérrimo, misérrimo ); con " muy ", "bien" ( Juan es muy alto; Esto es bien conocido ); o con prefijos ( archi-conocido, super-vendido...)

**Locuciones adjetivas:** Funcionan como adjetivos: *duro de oído, sin igual, ...*

**Transposiciones:** El adjetivo calificativo puede comportarse como un SUSTANTIVO, precedido de un artículo (**SUSTANTIVACIÓN**: los buenos, lo extraño, las ancianas, los andaluces..) o como un ADVERBIO, acompañando a un verbo (**ADVERBIALIZACIÓN**): habla claro, trabaja duro, aprieta fuerte.

## ❖ El determinante

### ◆ Artículos

**Artículos determinados:** Retoman el nombre de algo conocido, que ha sido nombrado antes o que se refiere a la categoría. El, la, los, las, lo (este último solo se usa en sustantivaciones de adjetivos o adverbios)

**Artículos indeterminados:** Presentan el nombre de algo no conocido (por el hablante y/o oyente)

◆ **Adjetivos Determinativos o determinantes demostrativos** (indican distancia espacial, temporal, secuencial, afectiva...).

	singular	plural
cercanía	este, esta,	estos, estas
distancia media	ese, esa,	esos, esas
lejanía	aquel, aquella,	aquellos, aquellas

◆ **Adjetivos Determinativos o determinantes Posesivos** (indican a qué persona pertenece el objeto designado por el nombre).

Personas	un poseedor	varios poseedores
1ª	mi (s), mío (a) (os) (as)	nuestro (os), nuestra (as)
2ª	tu (s), tuyo (a) (os) (as)	vuestro (os), vuestra (as)
3ª	su (s), suyo (a) (os) (as)	

Las formas mi(-s), tu(-s) y su(-s), actúan únicamente como determinantes.

Las formas mío, tuyo, suyo pueden actuar como pronombres (generalmente precedidas de artículo) o como modificadores de un sustantivo, directamente o como atributo. Como adjetivos, no pueden nunca modificar a un adverbio, por tanto son incorrectos los **vulgarismos** \*delante mía, \*detrás tuya, y similares.

### ◆ Adjetivos Determinativos o determinantes Numerales

- Cardinales (indican la cantidad exacta). Por ejemplo: dos, tres, seis, siete...
- Ordinales (señalan el orden que ocupa el nombre al que acompañan). Por ejemplo: primer (o), sexto, undécimo, trigésimo, octogésimo, último, ...  
INCORRECCIÓN: \*doceavo, treceavo, etc con valor ordinal
- Multiplicativos: doble (de), triple (de)...
- Partitivos: medio, tercio (de), cuarto... décimo, onceavo/a, doceavo/a...

◆ **Adjetivos Determinativos o determinantes Indefinidos** (indican, frente a los numerales, una cantidad imprecisa) . **algún**, alguna/os/as . **ningún**, ninguna/os/as . **otro**, otra/os/as . **poco**, poca/os/as . **mucho**, mucha/os/as . **cierto**, cierta/os/as . **todo**, toda/os/as . **demasiado**, demasiada/os/as . **varios**, varias . **demás**, demás . **bastante**, bastantes . **cada** . **tanto** /a /os /as . **cualquier** ...

◆ **Adjetivos Determinativos o determinantes Relativos:** cuyo -a -os - as, cuanto -a -os -as: " Le gusta leer cuantos libros caen en sus manos " . "En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme ..."

◆ **Adjetivos Determinativos o determinantes Interrogativos y exclamativos** (preceden al nombre preguntando por su naturaleza o su número): Qué, cuánto (-a, -os, -as), ¡Qué libro más interesante!, ¡Cuántas tonterías se dicen!

## ❖ El pronombre

**Definición:** Sustituyen al nombre o a la frase nominal en una oración.

- **PERSONALES: varían según la función sintáctica que realizan.**

<b>Tónicos</b>	- funcionan como sujeto:	yo, tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos, ellas, usted, ustedes
	- van después de preposición (término de prep)	mí, conmigo ti, contigo sí, consigo
<b>Átonos</b> funcionan como CD (lo-s, la-s, le) o como CI (le, les)		1ª persona → me, nos 2ª persona → te, os 3ª persona → lo, la, los, las, le, les, se

### ✓ Leísmo, laísmo y loísmo:

El uso etimológico correcto impone la utilización de las formas **le / les** para la función de CI, y en cambio, habrá que usar para la función de CD las formas **lo / los** para el masculino, y **la / las** para el femenino. Sin embargo, algunos hablantes alteran este sistema de oposiciones de la siguiente manera:

- **Leísmo:** uso de **le/les** para la función de CD: \*A Luisa le vi ayer, \*A ellos les vi ayer. Pero la Real Academia acepta el leísmo referido a personas masculinas en singular: A Juan le vi ayer, o bien detrás de SE impersonal: A los niños se les mima demasiado. - **Laísmo:** uso de **la/las** para el CI: \*La dije que viniera.

- **Loísmo:** mucho menos frecuente y claramente vulgar; consiste en el uso de **lo/los** para el CI: \*Lo entregué una carta a Luis

**b. PRONOMBRES RELATIVOS** (sustituyen a un nombre ya aparecido anteriormente en la oración y que se llama *antecedente*): *que, (el-la-lo-los-las), (el-la-los-las) cual, cuales; quien-es, cuanto-a-os-as: El libro que me regalaste es muy interesante. Tengo tanto dinero cuanto me diste.*

**c. PRONOMBRES INTERROGATIVOS/EXCLAMATIVOS** Con tilde, lleven o no signo de interrogación: *quién es, qué, cuál-es, cuánto, ...*

## ◆ El adverbio

Palabra invariable que modifica el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

**a. Clases de adverbios.** Según su significado, esto es, según la circunstancia que expresen, se distinguen:

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Duda	Afirmación	Negación
aquí	hoy ,ayer	bien	mucho	acaso	sí	no
ahí, allí	mañana	mal	poco, muy	quizá(s)	también	tampoco
cerca	anoche	así	casi	probablement	ciertamente	nunca
lejos	ahora, luego	despacio	bastante	e	efectivamente	jamás
fuera	antes	claramente	tan, tanto			
dentro	enseguida	lentamente	nada			
arriba	después	regular	más,menos			
abajo	tarde		suficiente			
encima	pronto		demasiado			
detrás	ya					

**Relativos:** donde ("Desconfiad de un pueblo donde no haya arte"); cuando ("Te acuerdas del año pasado cuando fuimos..."); como ("Pensaba sobre el modo como había conducido") **Interrogativos y exclamativos:** dónde, cuándo, cómo (llevan tilde)

### b. Locuciones adverbiales

Cuando dos o más palabras van juntas formando un grupo con un único significado reciben el nombre de locución. Si ese grupo equivale a un adverbio se llama "locución adverbial".

- lugar: en cabeza, a medias, a lo lejos, de lejos, por detrás.
- tiempo: con frecuencia, en mi vida, de noche, de cuando en cuando, al instante, al amanecer.
- modo: a ciegas, a tontas y a locas, a pie juntillas, a bulto, a diestro y siniestro, a la chita callando, a la buena de Dios, a hurtadillas, a sabiendas, en un santiamén.
- cantidad: al menos, en nada, ni más ni menos, por poco, a pocas.
- afirmación: en verdad, en efecto, sin duda, por supuesto, desde luego... - negación: de ninguna manera, en mi vida, nunca jamás, no ya.
- duda: tal vez, sin duda.

**Transposiciones: ADVERBIALIZACIÓN:** Generalmente, el adjetivo se puede convertir en adverbio: Él come lento (= lentamente). También el sustantivo se adverbializa en ciertos registros: "Me ha costado cantidad conseguirlo" (=mucho);

## ◆ La preposición

Son palabras invariables que sirven para relacionar palabras, o grupos de palabras, entre sí en la oración y que nunca pueden aparecer solas.

**a. Preposiciones:** *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía*

**b. Locuciones prepositivas:** son un grupo de palabras que funciona como una preposición. Por ejemplo: encima de, debajo de, al lado de, junto a, de acuerdo con, a lo largo de, en frente de, después de, a causa de, de modo que...

## ◆ La conjunción

Son palabras que funcionan como nexos, para unir dos elementos de una misma categoría gramatical (dos nombres, dos adjetivos o dos oraciones).

**b. Locuciones conjuntivas:** grupo de palabras que funciona como una conjunción (o sea, una vez que, dado que, es decir, a fin de, ...)

c. Tradicionalmente se ha distinguido entre conjunciones (y locuciones) coordinantes y subordinantes.

### **Coordinantes**

- Copulativas: y, e, ni.
- Disyuntivas: o, u, ya, bien.
- Adversativas: mas, pero, sino, aunque, sin embargo, no obstante.
- Explicativas: o sea, es decir, esto es, ...

### **No coordinantes**

- Completivas: que, si, ...
- Causales (indican causa): porque, puesto que, ya que, pues.
- Condicionales (expresan una condición): si, con tal que, siempre que, dado que. - Concesivas (expresan una dificultad, que no impide que se realice la acción): aunque, a pesar de, a pesar de que, siquiera, si bien, por más que...)
- Comparativas (Establecen una comparación): como, como que, tal como... - Consecutivas (indican consecuencia): tan, tanto que, por consiguiente, así que... - Finales (indican finalidad): a fin de que, para que, con objeto de...

## ◆ Las interjecciones

Hay palabras que empleamos con entonación exclamativa para expresar emociones o para dirigirnos a otras personas: ¡ay!, ¡bah!, ¡eh!, ¡chist!. Se denominan interjecciones, y no pertenecen a ninguna de las categorías que acabamos de ver. Asimismo, pueden utilizarse como interjecciones palabras o expresiones de alguna de las categorías gramaticales: ¡fuera!, ¡Dios mío!. Reciben el nombre de interjecciones impropias.

# ACTIVIDADES

1. Di a qué categoría gramatical pertenecen las palabras destacadas en negrita:

<p>No hay <b>tales</b> carneros.</p> <p>- “Y <b>demás</b> camelos estúpidos”</p> <p>- <b>Cualquier</b> tiempo pasado fue mejor.</p> <p>- Nunca <b>segundas</b> partes fueron buenas.</p> <p>- Tiene <b>muchas</b> ínfulas.</p> <p>- Viaje a <b>ninguna</b> parte.</p> <p>- <b>Todo</b> Madrid lo sabía.</p> <p>- De noche <b>todos</b> los gatos son pardos.</p>	<p>- Agregue <b>medio</b> limón.</p> <p>- <b>Cada</b> palo aguante su vela.</p> <p>- <b>Quien</b> te conozca que te compre.</p> <p>- <b>Nadie</b> lo sabe.</p> <p>- <b>Alguien</b> anda haciendo de las <b>suyas</b>.</p> <p>- <b>Nada</b> es ninguna cosa.</p> <p>- El caballo <b>que</b> ganó la carrera es blanco. - El autor <b>cuyas</b> obras son tan conocidas llegó ayer.</p>
--	---

2. Señala los casos de leísmo, loísmo y láismo que haya en las oraciones siguientes:

*Siempre le están llamando por teléfono a tu hermana. No la comentes nada de esto. A sus primas no hay quien les aguante. Lo eligieron diputado. Al equipo se le recibió bien. Lo han pegado a tu hermano. Se rompió la jarra, pégala. La queda muy bien ese vestido. ¡Qué le vamos a hacer! Invítales a todos. La acarició a su novia. Le hizo una caricia a su novia.*

3. Corrige los usos incorrectos de los relativos e interrogativos en las oraciones siguientes:

*Ha sido ese coche quien ha provocado el accidente. // Los alumnos a quien he nombrado pueden salir. // Desconozco el con qué lo ha hecho. // He conocido a un chico que su padre es inglés. // La gente quien quiera puede venir. // He visto un accidente, cuyo suceso me ha impresionado mucho. // Los alumnos que sus notas sean superiores al notable recibirán un premio.*

4. Señala los adverbios y locuciones adverbiales de las siguientes oraciones, di sus tipos y señala a qué elementos complementan:

*Es una chica bastante inteligente. Se lo creyó todo a pies juntillas. Tráelo enseguida. Ya no caben más libros. Mira más abajo. Tal vez lo sepan casi todos. Parece muy tarde. Esta tarde ha llovido mucho. Posiblemente tenga demasiada sal. Se quedó a oscuras de repente. Lo ha hecho sin querer. Primero dijo que vendría y luego se arrepintió. Costó cerca de mil euros.*

5. Distingue los adverbios y los adjetivos en las siguientes oraciones:

*Él nunca llegó tan alto en su carrera. Este chico está más alto cada día. Hablad despacito, no lo despertéis. Tranquilo y en silencio, se acercó. Tranquilo, no te excites tan pronto. Con lo que llevamos, seguro que tenemos bastante. ¿Ves claro con esas gafas? ¡Claro, así también yo sería capaz de hacerlo! Hoy el cielo está muy bajo. Nunca pensé que caerías tan bajo.*

6. Precisa si son adverbios de cantidad, pronombres indefinidos o determinativos indefinidos las palabras destacadas en negrita en las siguientes oraciones: *Me canso demasiado últimamente. ¿Había mucha gente en la playa? Demasiada, como siempre. La verdad es que no tienes demasiada paciencia. Está demasiado caliente el café. No vengas demasiado tarde. ¡Qué pocas ganas tengo de no hacer nada!*

7. Señala las preposiciones y las locuciones preposicionales de las siguientes oraciones:

*Le gusta el café sin azúcar. Pasó la piedra por encima de su cabeza. Llegué tarde por culpa de la circulación. Se detuvo ante la verja. Dejó la llave bajo la alfombra. Lo montó con arreglo a las instrucciones. Lo esperaba tras la esquina. Está seguro de acertar. Actúa de acuerdo con sus ideas. Se dirige hacia su trabajo. Siempre anda tras de ti. El balón se estrelló contra el coche. No lo vemos desde ayer. Salió de entre la muchedumbre. A causa de su mal genio se enfada con él todo el mundo.*

8. Señala las conjunciones y locuciones conjuntivas de las oraciones siguientes y especifica si son coordinantes o subordinantes:

*Parece enfermo o cansado. No te saques el carné de conducir aunque te lo aconsejen. Lo sabías, ya que te había avisado. No está mal, ahora que lo podías haber hecho mejor. Comentó que a lo mejor se retrasaba, de modo que esperaremos un poco más. No sé si iré. Por más que te lo he dicho, no haces caso. Ha salido muy pronto, a fin de que le dé tiempo de sacar las entradas. Como te fuiste tan temprano, no pude preguntarte nada. Los nombres o sustantivos desempeñan la función de núcleo del SN. A menos que me pida perdón, no le dirigiré la palabra.*

# EL VERBO: CLASIFICACIÓN Y VALORES DE LAS FORMAS VERBALES.

## 1. La conjugación verbal

Se llama conjugación el conjunto de formas diferentes que puede adoptar un verbo. Forma un sistema basado en las oposiciones de persona, número, tiempo, modo aspecto. Los verbos se agrupan en tres conjugaciones: 1ª: -ar, 2ª: -er, 3ª: -ir

### MODO INDICATIVO

<b>Presente</b> (compro, vendo, subo)	<b>Pretérito perfecto compuesto</b> (yo he comprado, he vendido, he subido)
<b>Pretérito perfecto simple</b> (yo compré, vendí, subí) tu compraste, vendiste, subiste (Sin -s)	<b>Pretérito anterior</b> (yo hube comprado, hube vendido, hube subido)
<b>Pretérito imperfecto</b> (yo compraba, vendía, subía)	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> (yo había comprado, había vendido, había subido)
<b>Futuro imperfecto</b> (yo compraré, venderé, subiré)	<b>Futuro perfecto</b> (yo habré comprado, habré vendido, habré subido)
<b>Condicional simple</b> (yo compraría, vendería, subiría)	<b>Condicional compuesto</b> (yo habría comprado, habría vendido, habría subido)

### MODO SUBJUNTIVO

<b>Presente</b> (ojalá compre, venda, suba)	<b>Pretérito perfecto</b> (ojalá haya comprado, haya vendido, haya subido)
<b>Pretérito imperfecto</b> (ojalá comprara o comprase)	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> (ojalá hubiera o hubiese comprado, vendido, subido)
<b>Futuro imperfecto</b> (yo comprare)	<b>Futuro perfecto</b> (yo hubiere comprado)

### MODO IMPERATIVO :

compra tú / comprad vosotros vende tú / vended vosotros sube tú / subid vosotros
--

- Clasifique las siguientes formas verbales del texto (destruyó, había hecho, padecen, hemos asistido, proclamaban), indicando su tiempo, modo y aspecto.
- Clasifique las siguientes formas verbales del texto (cayesen, volverá, fortaleció, había ensayado, bastaba), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto. (1 punto)
- Clasifique las siguientes formas verbales del texto (perseguía, ha aprobado, deberán, vivimos, sea), indicando su tiempo, modo, aspecto, número y persona,

## 2. Usos y valores de las formas verbales

<b>MODO INDICATIVO</b>		
<p><b>PRESENTE:</b> es un tiempo que designa <b>una acción o proceso simultáneo al momento en que se habla.</b></p>	<b>ACTUAL</b>	Coincide la forma verbal con el <b>momento de la enunciación.</b> <i>El delantero marca un gol por la izquierda.</i>
	<b>HABITUAL</b>	Sirve para mencionar situaciones que se <b>dan periódicamente.</b> <i>Todos los días me levanto a las ocho.</i>
	<b>INTEMPORAL o GNÓMICO</b>	Traspasa los límites estrictos del presente y sitúa la acción en un <b>plano intemporal.</b> Es el presente de las máximas, los refranes, las definiciones y las afirmaciones categóricas. <i>El hombre es un ser mortal. / A quien madruga, Dios le ayuda.</i>
	<b>HISTÓRICO</b>	Sirve para <b>aproximar</b> la acción pasada al momento actual. <i>En 1978 se aprueba la Constitución.</i>
	<b>CONATO</b>	Sirve para expresar una <b>acción</b> que se sitúa en el pasado, pero que <b>no llega a realizarse.</b> <i>Por poco pierdo el tren.</i>
	<b>CON VALOR DE FUTURO (PROSPECTIVO)</b>	Expresa acciones inevitables o planeadas de antemano. <i>Mañana llueve. / Dile a tu madre que ahora voy.</i>
	<b>MANDATO</b>	Se usa el presente con <b>valor imperativo.</b> <i>Ahora te sientas y te estás calladito.</i>
<p><b>PRETÉRITO IMPERFECTO:</b> Expresa una <b>acción pasada inacabada</b> que ha de ponerse en relación con otras formas verbales para adquirir sentido. Es el tiempo verbal más habitual en las descripciones. Se emplea también en las narraciones para expresar acciones que se prolongan en el tiempo.</p>	<b>LÚDICO O DE FICCIÓN</b>	Es un uso infantil que sirve para designar <b>realidades fingidas</b> que se proponen como materia de juego. <i>Yo era un pirata y este venía y me atacaba...</i>
	<b>DE CORTESÍA</b>	Evita el presente, que se percibe como más descortés. <i>Podías ayudarme. / ¿Qué deseaba...?</i>
	<b>HIPOTÉTICO</b>	<b>Sustituye al condicional</b> en registros coloquiales. <i>Si pudiese, me compraba ese coche. / Con ese no me casaba yo ni a tiros.</i>

<p><b>FUTURO SIMPLE O IMPERFECTO</b> Es un tiempo verbal que indica <b>acción futura</b> y aspecto imperfectivo. <i>Mañana te visitaré.</i></p>	<p><b>MANDATO</b></p>	<p>Sirve para indicar el cumplimiento de una acción. Tiene <b>matiz imperativo</b>. Se emplea en enunciados negativos. <i>No matarás / Digas lo que digas, no asistirás a ese concierto.</i></p>
	<p><b>CORTESÍA</b></p>	<p><b>Evita el presente.</b> <i>Podrás ayudarme ahora. / ¿Será tan amable de...?</i></p>
	<p><b>PROBABILIDAD</b></p>	<p>Expresa <b>una suposición o una estimación subjetiva</b>. <i>Eso costará... / Tendrá unos...</i></p>
<p><b>PRETÉRITO PERFECTO</b> Expresa una <b>acción anterior al momento del habla</b> y tiene aspecto perfecto.</p>	<p><b>PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE</b> Acciones acabadas en el pasado que se presentan como puntuales, situadas en un periodo de tiempo que ya ha terminado. Se emplea para distanciar hacia el pasado remoto hechos que ya no tienen una vinculación afectiva con el presente vivo del hablante, o que, conscientemente, se tratan de una manera fría y desapasionada. Es un tiempo narrativo, cuyo aspecto perfecto contrasta con el valor durativo del imperfecto. <i>El curso pasado estuve de vacaciones en América.</i></p>	<p><b>PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO</b> Acciones situadas en un pasado reciente, dentro de un periodo de tiempo no acabado, o que el hablante no considera acabado por razones afectivas: <i>Este mes he estado de vacaciones en América. Ha tenido dos hijos</i></p>
<p><b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b></p>	<p>Expresa <b>una acción pasada anterior</b> a una acción también pasada.</p>	<p><i>Cuando llegué, ya había salido.</i></p>
<p><b>PRETÉRITO ANTERIOR</b></p>	<p>Expresa <b>una acción pasada INMEDIATAMENTE anterior a otra</b> también pasada.</p>	<p><i>En cuanto hubo terminado de hablar, se marchó.</i></p>
<p><b>FUTURO PERFECTO O COMPUESTO</b> Acción futura anterior a otra también futura: <i>Cuando llegues, ya habré terminado.</i></p>	<p><b>PROBABILIDAD:</b> expresa posibilidad, suposición en el pasado. <i>Habrán llamado pero yo no lo he oído.</i></p>	

<p><b>MODO SUBJUNTIVO:</b> los tiempos de subjuntivo expresan <b>acciones irreales pensadas como dudosas, deseadas o temidas con unos límites temporales muy imprecisos</b>; pueden resultar ambiguos porque pueden designar indistintamente presente, pasado o futuro.</p>		
<p><b>PRESENTE</b></p>	<p><b>Acciones pensadas como presentes o futuras.</b></p>	<p><i>¡Ojalá llueva!</i> <i>(hoy/mañana Quiero que estudiéis (ahora o en el futuro))</i></p>
	<p>También se utiliza para dar <b>órdenes negativas</b></p>	<p><i>¡No te vayas!</i></p>
<p><b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b></p>	<p>Puede indicar <b>presente, pasado o futuro:</b></p>	<p><i>Le dije que estudiara (ayer, ahora, mañana)</i></p>
	<p>En las oraciones simples tiene sentido <b>hipotético:</b></p>	<p><i>¡Ojalá lloviera!</i></p>
<p><b>PRETÉRITO PERFECTO (COMPUESTO)</b></p>	<p><b>Acciones anteriores al momento del habla</b> o a otra referencia temporal presente o futura.</p>	<p><i>No creo que haya llegado.</i></p>
<p><b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b></p>	<p>Acción <b>hipotética</b> (no realizada) situada en el pasado.</p>	<p><i>Me gustaría que hubiera llegado</i></p>
<p>El <b>futuro imperfecto</b> (<i>cantare</i>) y el <b>futuro perfecto</b> (<i>hubiere cantado</i>) prácticamente han desaparecido del castellano actual. Pueden aparecer en el lenguaje jurídico y administrativo y en refranes. En ambos casos tienen un carácter arcaizante.</p>		

## Ejercicios sobre formas verbales

1. Explica qué valores no habituales (dislocados) se han empleado en cada una de las formas verbales de las siguientes oraciones.

- El otro día voy al médico y me encuentro con una huelga.
- ¿Vale que yo era el ladrón y vosotros erais los policías?
- La semana que viene me compro ese CD.
- Irás y traerás la comida para todos.
- Será muy alto, pero le quitan todos los rebotes en la cancha.
- ¿Qué quería usted?
- Nosotros estudiamos en el Cidade de Antioquía.
- ¿Podría enseñarme el vestido del escaparate?
- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- Queríamos pedirte que nos cambiaras el examen.
- Estudiarás toda la tarde.
- Habrás estudiado, pero no lo he notado en el examen.
- Isabel II es expulsada de España en 1868.

- Más tarde, su hijo Alfonso XII subiría al trono propiciando la Restauración.
- Años después, Alfonso XIII mantendrá el sistema de los partidos turnantes.
- ¡Quién diría que la I República iba a durar tan poco!
- Tú vuelves a casa temprano.
- Prestemos atención.
- Si hubiere algún impedimento para la realización de este matrimonio.
- Las elecciones gallegas, ¿no tocaban el año que viene?

2. Completa la siguiente tabla:

Oración	Tiempo verbal	Valor de uso
Serían las cinco		
Entro al instituto a las 8:30.		
Lo harás así.		
¡Quién iba a pensar eso!		
No volverás tan tarde.		
Mañana me examino de los verbos.		
¿Podría decirme la hora?		
¿Quién llamará ahora?		
¿Qué deseaba usted?		
Por aquella época, tendría veinte años.		
A las dos me recoges.		
Mañana te llevo el coche.		
Ayer compro el billete y hoy cancelan el viaje.		
¿Podías cerrar, por favor?		
¿Será tan amable de prestarme el libro?		
No te preocupes: dentro de dos semanas han vuelto		
Siempre me corto el pelo en esta peluquería		
La Tierra gira sobre sí misma		

4. Señala qué diferencia significativa hay entre estos dos pares de oraciones:
- a. Entré cuando había terminado el discurso. / b. Entré cuando hubo terminado el discurso.
  - a. Ayer cenamos una paella deliciosa / b. Nunca había cenado una paella tan rica como la de ayer
  - a. Volví de vacaciones ayer mismo. / He vuelto de vacaciones esta semana.
  - Su hermano coleccionaba sellos / su hermano coleccionó sellos;
  - Luis salía con María el año pasado/ Luis salió con María el año pasado.
8. Señala qué tiempo indican las formas verbales del subjuntivo en las siguientes oraciones:
- a. Le he comprado tela para que se haga una falda.
  - b. Si dudáramos de todo el mundo, no podríamos vivir.
  - c. Cuando hayas acabado los ejercicios, podrás irte a jugar.
  - d. Hubieras disfrutado de haber estado allí.
  - e. En su carta me decía que viniera a verme.
  - f. Te despierto porque el médico ha ordenado que te dé la medicina a esta hora.
  - g. Si ese individuo se atreviere a venir, lo echaría.
  - h. Dejaré los estudios si en dos años no hubiera acabado la carrera.
  - i. Como lo digas, me enfadaré.

### Verbos irregulares.

VARIACIONES MORFOLÓGICAS			
<b>VERBOS REGULARES</b>	Se conjugan manteniendo lexema y morfemas de acuerdo con el modelo de conjugación	Cantar, descubrir, acompañar, narrar...	
<b>VERBOS IRREGULARES</b>	Sufren <b>variaciones</b> en su <b>lexema</b> a lo largo de la conjugación o <b>no toman las desinencias</b> propias de su modelo en algunas formas.	<b>VOCÁLICAS</b>	Aparición de diptongos: dormir---duermo Cambio de una vocal por otra: venir--- vino
		<b>CONSONÁNTICAS</b>	Incremento de consonantes en el lexema: tener---tengo Cambio de una consonante por otra: hacer---hago
		<b>MIXTAS</b>	Cambio de vocales y consonantes: decir---digo Incremento de vocales y consonantes: andar---anduve
<b>VERBOS DEFECTIVOS</b>	<b>No son conjugables</b> en algunas <b>personas</b> o <b>tiempos</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos solo se conjugan en tercera persona: <i>llueve</i> (aunque en ciertas acepciones poseen carácter no impersonal: Le llueven ofertas de trabajo).</li> <li>- Otros solo se usan en determinadas formas: abolir en aquellas en cuya terminación aparece la -i- :abolió pero no *abolo.</li> </ul>	

## Ejercicios sobre verbos irregulares y corrección de errores

(de Docsity)

1. Conjuga el presente de subjuntivo, el pretérito imperfecto de subjuntivo y el pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos andar, saber, conducir, seducir y ser.

2. Completa el espacio en blanco con la forma verbal adecuada, procurando usar siempre formas IRREGULARES:

- La verdad es que yo no (conducir) \_\_\_\_\_ muy bien
- ¿Yo a ti te (conocer) \_\_\_\_\_ de algo?
- Por la cara que pones, (deducir) \_\_\_\_\_ que no estás muy contento
- ¡Qué cobarde eres! ¿Por qué (huir) \_\_\_\_\_?
- Mario (tener) \_\_\_\_\_ una entrevista la semana pasada
- El chico no me permitió que (introducir) \_\_\_\_\_ la moneda en la máquina
- Yo (saber) \_\_\_\_\_ el día del viaje de Juan por un amigo
- Nosotros (andar) \_\_\_\_\_ en caballo por una finca de Cartago
- Mis tíos (conducir) \_\_\_\_\_ toda la noche para llegar a tiempo
- Laura (concluir) \_\_\_\_\_ sus estudios universitarios en 1994
- Yo (mantener) \_\_\_\_\_ correspondencia durante tres años con ese chico.
- Ayer después de clase (andar) \_\_\_\_\_ en una bicicleta que me prestaron
- No traje mi libro porque no (caber) \_\_\_\_\_ en la mochila
- No (caber) \_\_\_\_\_ en mi maleta lo que quería poner la semana pasada
- El huracán (producir) \_\_\_\_\_ daños terribles en la zona norte de Honduras
- Si mi sobrino (conducir) \_\_\_\_\_ como tú, no tendría tantas multas
- La profesora (traducir) \_\_\_\_\_ el texto del libro
- Nosotros (saber) \_\_\_\_\_ la verdad demasiado tarde

3. Escribe las siguientes formas verbales del verbo conducir:

- a) 1.ª persona del plural del presente de indicativo.
- b) 3.ª persona del plural del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo.
- c) 3.ª persona del singular del condicional simple de indicativo.
- d) 1.ª persona del plural del presente de subjuntivo.
- e) 2.ª persona del plural del imperativo.

4. Escribe las siguientes formas verbales:

- a) 2.ª persona del plural del presente de indicativo del verbo injuriar:
- b) 2.ª persona del plural del presente de subjuntivo del verbo extraviar:
- c) 1.ª persona del singular del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo del verbo atestiguar: d) 1.ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo atribuir: e) 2.ª persona del plural del imperativo del verbo huir:

5. Escriba las siguientes formas verbales del verbo *caber*:

- a) Primera persona del singular del presente de indicativo:
- b) Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple (o pretérito):
- c) Primera persona del plural del condicional simple (o pospretérito):
- d) Segunda persona del plural del presente de subjuntivo:
- e) Tercera persona del plural del futuro simple (o futuro) de subjuntivo:

6. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.

- a) Nadie \_\_\_\_\_ (reproducir) la escena ayer, de manera que no hubo nada que lamentar.
- b) Cuando algo le \_\_\_\_\_ (distracer) más de la cuenta, avisadnos.
- c) Al entrar, su amiga \_\_\_\_\_ (balbucir) unas palabras y se puso a llorar.
- d) Dejó el frasco en el suelo y me pongo a limpiar. No quiero que el suelo \_\_\_\_\_ (oler) mal. (balbucir es un verbo defectivo: no se usan las personas irregulares. En esos casos se prefiere usar el verbo balbucear, que es regular)

7. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.

- a) Lo prometisteis, aunque ahora os \_\_\_\_\_. (desdecir, pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, 2.<sup>a</sup> persona del plural)
- b) ¡\_\_\_\_\_, por favor! (callar, imperativo, 2.<sup>a</sup> persona del plural)
- c) Pepe el Romano \_\_\_\_\_ toda la noche merodeando por la casa de Bernarda. (andar, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup> persona del singular)
- d) ¿Es verdad que \_\_\_\_\_ aquella novela al español? (traducir, pretérito perfecto simple, 2.<sup>a</sup> persona del singular)

## FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO Y PERÍFRASIS VERBALES

### 61. LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO: INFINITIVO, GERUNDIO Y PARTICIPIO

El infinitivo, gerundio y participio se denominan formas no personales porque no expresan significado gramatical de persona y número. Tampoco pueden expresar modo. Solo se oponen entre sí por el rasgo de aspecto/tiempo. Poseen formas simples y formas compuestas.

Con respecto a las terminaciones de las formas no personales, algunas gramáticas consideran que **-r** (infinitivo, canta r), **-ndo** (gerundio, canta-ndo) y **-do** (participio, canta-do) constituyen la característica (y por lo tanto son morfemas flexivos). Sin embargo, otras gramáticas consideran que no son morfemas flexivos, sino derivativos (sufijos, concretamente). Esto es así, porque, a pesar de que nos encontramos ante formas verbales, estas tienen también rasgos de otras clases de palabra:

- El infinitivo tiene naturaleza sustantiva, y como tal se emplea como sustantivo en enunciados como *Fumar es malo para la salud / El madrugar no me sienta bien.*
- El gerundio comparte rasgos con el adverbio, y como tal puede complementar directamente a otro verbo: *Los hemos visto cantando en el parque / Salió silbando.*
- El participio tiene también valor adjetival, por eso puede desempeñar las funciones sintácticas propias del adjetivo: *Su cara parecía cansada.* Muchos verbos poseen dos formas de participio (una regular y otra

irregular): despertado/desperto; prendido/preso; soltado/suelto; imprimido/impreso. La forma irregular se prefiere en aquellos casos en los que el participio funciona como adjetivo (*te veo muy despierto hoy*). Sin embargo, cuando funciona en los tiempos compuestos, se prefiere la forma regular (*Se ha despertado muy temprano hoy*).

## 6.2. LAS PERÍFRASIS VERBALES

Son construcciones de dos o más verbos que funcionan como núcleo del predicado. Sirven para expresar las características de la acción verbal que no pueden señalarse mediante el uso de las formas simples o compuestas: matices aspectuales (precisando el desarrollo temporal de la acción) o modales (precisando la intención del hablante en la acción) La estructura de las perífrasis es como sigue:

VERBO AUXILIAR (forma conjugada) + NEXO (prep. o conj. )<sup>4</sup> + FORMA NO PERSONAL <sup>5</sup>

<sup>4</sup> El nexo es optativo, y suele ser la preposición “de” o “a” o la conjunción “que”.

<sup>5</sup> OJO: existen combinaciones de un auxiliar + un infinitivo, gerundio o participio que no actúan como perífrasis, sino como reunión de núcleo y complemento (conmutable por un pronombre, un CC o un adjetivo en función predicativo -hay, pues, dos predicaciones). Ej. “Necesito dormir mucho”, ‘LO necesito’; “Salió gritando”, ‘salió ASÍ’; “Llegué cansado a casa”, “llegué ASÍ”; “Luis va a comprar al supermercado”, Luis va ALLÍ. En cambio: “Comenzó a llover” sí que es perífrasis, porque no equivale a “Lo comenzó”.

El verbo auxiliar aporta solamente información gramatical (tiempo/modo/aspecto/número/persona). El verbo auxiliado (forma no personal) aporta el significado léxico y, además, será el que determine qué complementos verbales acompañarán a la perífrasis.

Las perífrasis suelen clasificarse en:

- **ASPECTUALES:** Se refieren al aspecto de la acción verbal. Añaden matices sobre el desarrollo de la misma, informan sobre el momento de la acción en que se está fijando el hablante.
- **MODALES:** Se refieren a la modalidad. Informan sobre la actitud del hablante ante la acción verbal.

**PERÍFRASIS MODALES:** Informan sobre la actitud del hablante ante la acción verbal y pueden ser:

- **DE OBLIGACIÓN:** Tener que/ Deber/ Haber de / Haber que + INFINITIVO
- **DE PROBABILIDAD, SUPOSICIÓN O DUDA:** Venir a / Deber de/ Poder + INFINITIVO

**PERÍFRASIS ASPECTUALES:** Informan sobre el desarrollo de la acción verbal y pueden ser:

- **INGRESIVAS.-** Indican acción inminente, a punto de comenzar (pero todavía no lo ha hecho). Ir a / Estar por / Estar a punto de / Estar para + INFINITIVO
- **INCOATIVAS.-** Indican acción en el momento de comenzar. Ponerse a / Romper a /Comenzar a / Echarse a / Empezar a + INFINITIVO
- **REITERATIVAS/FRECUENTATIVA.-** Indican acción repetida. Volver a + INFINITIVO; Soles/acostumbrar + INFINITIVO.
- **DURATIVAS.-** Indican acción en desarrollo. Estar / Andar / Venir / Ir/ Seguir/Llevar / Continuar + GERUNDIO
- **TERMINATIVAS (RESULTATIVAS O PERFECTIVAS).-** Indican acción acabada. Dejar de/ Acabar de/Terminar de/ Llegar a/ Cesar de/ Venir a + INFINITIVO ; Dejar / Quedar / Estar / Tener / Llevar / + PARTICIPIO

## LOCUCIONES VERBALES Y PERÍFRASIS

\*\* No podemos confundir las perífrasis con LOCUCIONES VERBALES: Estas son construcciones formadas por un verbo y un complemento que constituyen una expresión unitaria, tanto desde el punto de vista sintáctico (funcionan conjuntamente como núcleo de S.V.) como semántico (tienen significado unitario). Son secuencias fijas (que, por lo tanto, no son analizables), análogas a las locuciones preposicionales, adverbiales... Algunos ejemplos: **echar de menos, darse cuenta, poner verde, poner a caldo, no haber duda, tener en cuenta, sacar de quicio, echar en cara, hacer añicos, hacer polvo, echar a perder, dar a entender, dar a conocer**. Observemos la diferencia entre: “echar a perder” (locución: “eché a perder mi carrera”) y “el pájaro echó a volar”, “el niño echó a andar”, “se echó a llorar” (perífrasis). En el caso de “echar a perder mi carrera” podríamos encontrar un sinónimo equivalente como “destrocé mi carrera”. En el caso de la perífrasis verbal “el pájaro echó a volar” no existe una única palabra que le sea equivalente.

## CONSTRUCCIONES DUDOSAS CON PARTICIPIO

- "TENER ENTENDIDO": Construcción lexicalizada (locución verbal) con el significado de “creer”.

- PERÍFRASIS CON PARTICIPIO: Pruebas para determinar si son perífrasis o no:

1. La posibilidad de sustitución del participio por un adjetivo, por un adverbio o locución adverbial o un complemento circunstancial muestran también el carácter no perifrástico de la construcción:

- *Lleva puesto el sombrero* (no es perífrasis)

- *Lleva así el sombrero / lleva el sombrero puesto*

2. Tampoco puede hablarse de perífrasis cuando el participio puede coordinarse con otro adjetivo:

- *Anda enamorado y triste*

- *Tengo rotos y sucios los zapatos*

3. Son perifrásticos los casos en los que no puede suprimirse el participio.

- *Lo tengo oído muchas veces.* (Es perífrasis) / - *Lo tengo muchas veces* \*

- *Tiene el anillo guardado en la mesa.* (No es perífrasis) / - *Tiene el anillo en la mesa.*

## Cómo reconocer si una combinación de verbos es o no perífrasis:

-Las perífrasis designan **una única acción**. (*Pedro va a decir algo vs Pedro quiere decir algo*)

-El **verbo auxiliar pierde su significado léxico** (tiene un significado distinto a cuando no va en perífrasis) -Verbo auxiliar y verbo principal **no pueden llevar distinto Sujeto** (*Pedro quiere que tú digas algo vs ^\*Pedro va a que tu digas algo*)

-El **verbo principal no se puede sustituir por pronombres, adverbios u otros elementos equivalentes** (*Pedro quiere eso vs. \*Pedro va a eso; Juan camina cojeando -> Juan camina así, Juan anda diciendo tonterías* © *\*Juan anda así*). La única sustitución posible es “hacer” (*Pedro va a hacer eso, Juan anda haciendo eso*)

-Las perífrasis verbales **no admiten construcciones enfáticas** (*Decir algo es lo que quiere Pedro vs. \*Decir algo es a lo que va Pedro*).

-Al **transformarla en pregunta**, la perífrasis se mantiene tal cual o sustituyendo el verbo principal por “hacer” (*¿Qué quiere Pedro? Vs ¿Qué va a hacer Pedro?* y no *\*¿A qué va Pedro?*)

**En las siguientes oraciones, subraya las perífrasis verbales con dos líneas y clasifícalas:**

- Debes pagar todas las deudas que has ido adquiriendo durante estos últimos años.
- Tendré que estudiar un poco más si quiero aprobar todas las asignaturas.
- ¿Sigues jugando al tenis los domingos o has decidido cambiar de aficiones?
- Este debe de ser el nuevo director. Ha sido saludado con cierto respeto por todos.
- Sólo he venido a avisaros de que la reunión ha sido cancelada a última hora.
- Está haciendo ruido con las pipas desde que llegó.
- Quiero ser reconocido por todo lo que he hecho por mi país.
- Anda pintarrajeando los pupitres. Va a llevarse una sorpresa, ya verás.
- El incendio no pudo ser apagado hasta que llegaron los equipos especiales.
- Se echó a reír como si no hubiera pasado nada grave.
- Tras haber comido, se echó a dormir en el sofá y ni preguntó si necesitábamos que nos ayudara a fregar los platos.
- En cuanto hubo comenzado a tocar la orquesta, la gente se puso a bailar como una loca.
- Te tengo dicho que no vayas diciendo esas cosas por ahí, porque luego hay que demostrarlas con hechos.
- Juan se echó a llorar y se fue jurando que, cuando volviera, la verdad habría sido demostrada.
- El alcalde debería hablar más alto para que pudiera ser oído por todos.
- Ven a ver el espectáculo desde aquí. Estarás mucho más cómodo.
- Ahora mismo voy a ponerme a estudiar los temas que fueron marcados por el profesor.

- Construya cuatro oraciones: a) una en la que utilice una perífrasis modal de probabilidad; b) una en la que utilice una perífrasis modal de obligación; c) una en la que utilice una perífrasis aspectual incoativa; y d) una en la que utilice una perífrasis aspectual durativa. Identifíquelas claramente. (1 punto)
- Construya un breve texto, que tenga sentido, en el que incluya cinco perífrasis verbales: una aspectual incoativa, una aspectual durativa, una aspectual resultativa, una modal de obligación o mandato y una modal de duda o probabilidad. Identifique las perífrasis claramente.
- Indique qué tipo de estructura verbal constituye “debe ser inclusiva”, marcada en el texto. Construya dos oraciones, una con debe + infinitivo y otra con debe + de + infinitivo. Señale el valor modal de cada estructura.