

## PERMUTACIONES POÉTICAS

Vamos a escribir un poema formado por varios pareados. Pensemos en tres palabras que compondrán el primer verso y que a lo largo del poema tendrán que cambiar de lugar. Completaremos el pareado con un pareado cada una de las permutaciones.

### Sugerencias

- Las palabras del primer verso van a determinar el número de pareados. En un principio, es conveniente que los poemas estén formados por pocos versos.
- Condiciones adicionales
  - o Intenta que tus versos sean todos octosílabos y con rima asonante.

### Ejemplo

*Cielo, tierra, mar,  
las sardinas a nadar.  
Mar, cielo, tierra  
el gusano por la arena  
Tierra, mar cielo,  
la gaviota con su vuelo.*

## POTAJE DE VERSOS

Tras la lectura variada de distintos poetas, podemos copiar en el cuaderno el verso que más nos guste de cada uno de los libros ojeados.

A continuación, combinamos los versos copiados de la forma que consideremos más artística. La libre ordenación de los versos puede producir un potaje poético.

### Ejemplo

*Como una campana nueva* ----- Antonio Machado  
*dormía sus vagos tonos,* ----- Juan Ramón Jiménez  
*como un violín volante*-----Pablo Neruda  
*es tu risa en tus ojos.* ----- Miguel Hernández

### Sugerencias

La combinación creativa da oportunidad de encontrar el posible o posibles significados. Las metáforas siempre lo permiten. Cada alumno puede intervenir indicando el significado de su "potaje". También podemos discutir juntos los posibles significados

Condiciones adicionales: hay que buscar cierta simetría en la métrica, pero sobre todo buscar versos que rimen periódicamente.

## AGUACERO DE PAREADOS

El pareado es la poesía más sencilla que se puede crear. Consta de dos versos que riman entre sí. Podríamos comenzar con una idea generadora como puede ser el titular de una noticia de periódico, algún suceso reciente en la escuela, una receta de cocina, etc. A partir de aquí, realicemos uno o varios pareados.

### Ejemplo

Noticia aparecida en la prensa: "invasión en la isla del Camarón".  
*El otro día a eso de las tres  
varios soldados pusieron el pie  
en la isla del camarón  
y entraron a mogollón.  
¡Qué cara tienen los tíos!  
Allí, ¿qué se les habrá perdido?  
Si esa minúscula isla está más vacía  
que en pleno agosto la calle al mediodía.*

## COMPARTIENDO PAREADOS

Seguro que compartimos un montón de cosas con nuestros compañeros: cromos, juguetes, el bocata... ¿Os gustaría que compartiésemos también versos? Claro que sí. Veréis qué fácil es. Por parejas tenéis que inventaros un pareado cada uno sobre un tema determinado. Es importante no conocer qué ha escrito el otro. Cuando hayáis terminado, intercalad vuestros versos a ver qué resulta. ¡Al ataque mis plumillas!

### Ejemplo

El tema Elegido es LA AMISTAD

Amigo 1:

*En tu dulce mirar  
encuentro la amistad*

Amigo 2:

*Colega, compañero, amigo  
codo con codo por los caminos*

El poema que se obtiene al intercalar los versos es:

*En tu dulce mirar  
colega, compañero, amigo  
encuentro la amistad  
codo con codo por los caminos.*

(se puede modificar el orden de los versos:)

*En tu dulce mirar  
colega, compañero, amigo  
codo con codo por los caminos  
encuentro la amistad.*

## COMPARACIONES POÉTICAS

La poesía, en numerosas ocasiones, nace al evocar una idea con palabras que aparentemente nada tienen que ver con ella. Las comparaciones son un ejemplo donde podemos verlo con claridad.

Para empezar, elegiremos una palabra sobre la que van a girar todas las comparaciones. Posteriormente, le asignamos atributos o cualidades: bello, blanco, suave, frágil, etc. ¡Al ataque mis plumillas!

### Sugerencia

Otra variante consiste en utilizar las comparaciones con un grupo de palabras que constituyan un campo semántico: tus ojos, tu pelo, tus labios.

### Ejemplo

*Son tus manos  
frágiles como el cristal,  
blancas como la escarcha de la mañana.  
Son tus manos  
suaves como terciopelo azul,  
cálidas como el estío.  
Son tus manos...*

## COSAS IMPOSIBLES

Podríamos decir que el lenguaje figurado es propio de la poesía. Quizás sea la metáfora el recurso más universalmente utilizado para la comparación poética. Cuando decimos “la primavera de mi vida”, estamos hablando figuradamente, porque la vida de una persona no tiene primaveras en términos reales.

Así que no será mala idea habituarnos a escribir tan sólo pensando en expresiones que sean “imposibles”. Solo tenemos que observar la letra de una canción para ver una gran cantidad de ejemplos de lenguaje figurado. Ahora te proponemos que empieces escribiendo el primer verso “imposible” y a ver si luego “tirando de él” puedes redondear una poesía. ¡Al ataque mis plumillas!

### Ejemplo

*Me vestiré de silencio  
y de aire fresco de la mañana.  
Caminaré por las estrellas  
acariciando sus dulces mediodías.  
Y besaré el sol y la luna  
hasta que tus ojos vuelen  
en el mar del mediodía.*

**Sugerencia.** Antes de hacer este ejercicio, buscar ejemplos de sentido figurado en letras de canciones.

## PERSONIFICACIÓN

Atribuir cualidades de las personas a objetos inanimados resulta de una gran belleza poética. Que una ventana vea, que un bolígrafo corra o que un árbol piense, es abrirnos a la creatividad, al desconocido mundo de lo irreal, a la realidad imposible, a fin de que dispongamos de herramientas para expresar un abanico amplio de sentimientos.

Podemos empezar a utilizar la personificación pensando, en primer lugar, el objeto al que queremos dedicar nuestro poema. A continuación bastará con que nos imaginemos que es una persona y dejemos volar nuestra imaginación. ¡Al ataque mis plumillas!

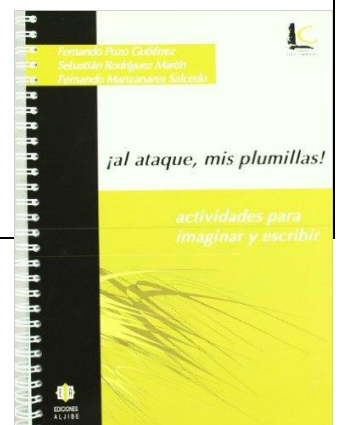
### Sugerencias

Solo desvelaremos el objeto del que se trata al final de la poesía, con lo que daremos un golpe de efecto muy sugerente.

En el ejemplo anterior se ha utilizado el recurso del paralelismo junto con el de la personificación. Podemos explorar nuevas composiciones enlazando recursos estilísticos distintos.

### Ejemplo

*Junto al río,  
sin nadie con quien hablar  
y con el sol en la cara.  
Junto al río  
respiraba aire de otoño  
y miraba a la vieja barca.  
Junto al río,  
soñaba el ciprés.  
junto al río.*



Actividades tomadas de:

POZO GUTIÉRREZ, F.; RODRÍGUEZ MARTÍN, S.; MANZANARES SALCEDO, F.:

*¡Al ataque, mis plumillas! Actividades para imaginar y escribir*

Aljibe Ediciones, Archidona, España, 2003