

PRONOMBRES PERSONALES (¡OJO! Hay alguna diferencia con el cuadernillo que tienes)

1. Vuelve a escribir en una hoja aparte los siguientes textos; utiliza los oportunos pronombres personales en vez de las palabras que pueden sustituirse con ellos.

OBSERVACIÓN DE POLEN EN EL MICROSCOPIO

Procedimientos:

- 1º Escoge una flor recientemente abierta.
- 2º Saca a la flor los pétalos; toma con las pinzas una de las anteras y deposita la antera en una gota de agua sobre el portaobjeto.
- 3º Rompe la antera
- 4º Observa la antera con 40 ó 50 aumentos, después con 100.

¿ES UN CHISTE?

Han condenado a morir en la cámara de gas a un preso.
Sacan al preso de la cárcel y meten al preso en una habitación cuadrada, sin techo, hecha de cañas.
Al ver la habitación dice el preso con guasa:
-¿Aquí me vais a matar con gas? Ja, ja, ja...
Pero uno de los guardianes responde al preso:
-Sí, tú riéte, ya verás cuando empiecen a caer las bombonas.

LOS PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales son palabras que sirven para nombrar a los seres u objetos sin utilizar sustantivos.

		1ª Persona	2ª Persona	3ª Persona
SINGULAR	Tónicos	Yo, mí, conmigo	Tú, usted, ti, contigo	Él, ella, sí, consigo
	Átonos	me	te	Se, lo, la, le
PLURAL	Tónicos	Nosotros, nosotras	Vosotros, vosotras, ustedes	Ellos, ellas, sí, consigo
	Átonos	nos	os	Se, los, las, les

2. Vas a escribir ahora un texto a partir de las normas que te damos. En la historia va a haber dos protagonistas o actores: un chico y un fantasma. Las diferentes acciones (= verbos) en las que van a intervenir te las facilitamos (deberás utilizarlas todas); añade tú cuantas circunstancias quieras, pero no te olvides de utilizar todos los pronombres personales que puedas para suplir los nombres de los actores (procura usar el máximo número de formas posible; si introduces diálogos, podrás emplear también los de primera y segunda persona). Subraya con colores diferentes los pronombres que hagan referencia a cada uno de los personajes.

ACTOR	ACCIONES	ACTOR	CIRCUNSTANCIAS
Enrique	hallar	fantasma	
Enrique	sonreír	fantasma	
Enrique	invitar	fantasma	
Enrique	hablar	fantasma	
Enrique	saludar	fantasma	
Enrique	escuchar	fantasma	

Ejemplos:

- 1 Enrique halló ayer un fantasma en la cocina de su casa...
- 2 Enrique y un fantasma amarillo se hallaban hace un año en un hotel de cinco estrellas....

OTROS PRONOMBRES

(estos sí puedes estudiarlos por el cuadernillo, por eso no te los damos aquí)

3. Fíjate en el ejemplo y sustituye las palabras subrayadas por pronombres que no sean personales indicando de qué tipo son:

La niña se sentó junto al árbol y el árbol le habló> ...y éste le habló (demostrativo)

- a) Tengo que hacer los deberes. Terminados los deberes podremos salir.
- b) Algunos árboles son de hoja perenne y otros árboles de hoja caduca.
- c) Mi equipo gana a veces; tu equipo, siempre.
- d) En verano leí *Ivanhoe* y *Dedos en la nuca*. Ivanhoe me ha encantado.
- e) Luis, Pedro y Ana van al cine juntos. Luis, Pedro y Ana son muy amigos.

4. Elabora enunciados en los que aparezcan determinantes y pronombres del mismo tipo (uno con cada tipo: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales cardinales, ordinales, interrogativos/exclamativos). A continuación, intercámbialos con tu compañero, e identificad cuál es el pronombre y cuál el determinante en cada uno de los enunciados del otro. Ej: Tengo dos ordenadores, pero sólo utilizo uno.

5. He aquí los resultados de la primera evaluación en un centro de enseñanza. ¿Cómo se los comentas por escrito a un compañero sin citar ninguna cifra concreta? (Utiliza para ello los oportunos pronombres indefinidos: algunos, todos, varios, muchos....)

	1º A	1º B	1º C
nº alumnos	22	25	41
aprobados	22	4	19
suspensos	0	21	22

6. En los siguientes poemas, subraya los determinantes y rodea con un círculo los pronombres. A continuación, clasifica estos últimos e indica a qué sustantivo remiten:

*Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos,
que son dos hormigueros solitarios,
y son mis manos sin las tuyas varios
intratables espinos a manojos.
No me encuentro los labios sin tus rojos,
que me llenan de dulces campanarios,
sin ti mis pensamientos son calvarios
criando cardos y agostando hinojos.
No sé qué es de mi oreja sin tu acento,
ni hacia qué polo yerro sin tu estrella,
y mi voz sin tu trato se afemina.
Los olores persigo de tu viento
y la olvidada imagen de tu huella,
que en ti principia, amor, y en mí termina.*

Miguel HERNÁNDEZ

*Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio,
para tus manos blancas como las uvas.
Y las miro lejanas mis palabras.
Más que más son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas. [...]*

Pablo NERUDA

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "la noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros a lo lejos."
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces, yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise,
mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro, sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.*

Pablo NERUDA