

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO- CUADERNILLO GENERAL (COMUNICACIÓN)

2º TRIMESTRE

1. **LA NARRACIÓN** (textos por su forma)

- 1.1. Análisis de texto
- 1.2. La narración: definición y elementos
- 1.3. La narración de los medios de comunicación: la noticia
- 1.4. Textos académicos: el resumen de narraciones

REPASAMOS CONTENIDOS

2. **EL VERBO**

*Los contenidos de este cuadernillo son complementarios de los que encontrarás en el *Cuadernillo de Gramática* (págs. 14, 15, 16, 17, 18, 19)

- 2.1. El concepto de verbo. La forma del verbo
- 2.2. Los morfemas de número y persona: el sujeto
- 2.3. Tiempo y aspecto en las formas de indicativo
- 2.4. Formas de subjuntivo

3. **TEXTOS LITERARIOS: LOS GÉNEROS NARRATIVOS.**

- 3.1. La narración (1): definición de narración. El narrador
- 3.2. La narración (2): los elementos de la historia
- 3.2. La narración (3): subgéneros narrativos

4. **LOS TEXTOS EXPOSITIVOS**

- 4.1. Definición y características
- 4.2. El resumen de textos expositivos
- 4.3. Creación: los textos orales. Búsqueda y organización de información

APÉNDICE Y AMPLIACIÓN

- Textos narrativos. El cómic
- La narración: los héroes

1. COMUNICACIÓN: TEXTOS POR SU MODALIDAD. LA NARRACIÓN.

—¡Aquí estamos por fin! —dijo Vieja Kush—, Quítense los mantos y vayan cerca del fuego. Yo voy a preparar agua de menta con miel para olvidar el frío.

Dulkancellin colgaba su abrigo cuando vio la caja de madera labrada que aparecía con la lluvia y desaparecía con el sol. Sonrió para sí y levantó la voz hablándole a Kush, que trabajaba en el fuego:

—¿Qué sacarás esta vez de tu baúl?

—¿Quién puede saberlo! —respondió su madre.

—Ojalá saques el peine de Shampalwe —intervino Kuy—KuyenAsí nos cuentas de nuevo cómo fue su boda.

—No —dijo Thungür, frotándose las manos cerca del fuego—Mejor que saque la piedra roja del volcán para que nos cuente del día que se abrió la tierra y los lagos tenían burbujas de calor

—Sea lo que sea les contaré una historia...

Cada familia husihuilke conservaba un cofre, heredado por generaciones, que los mayores tenían consigo. Aunque tenía algo menos de dos palmos de altura, y un niño pequeño podía rodearlo con sus brazos, en él se guardaban recuerdos de todo lo importante que había ocurrido a la gente del linaje familiar a través del tiempo. Cuando llegaban las noches de contar historias, volteaban el cofre haciéndolo dar cuatro tumbos completos: primero hacia delante, después hacia atrás y, finalmente hacia cada costado. Entonces, el más anciano sacaba del cofre lo primero que su mano tocaba, sin vacilar ni elegir. Y aquel objeto, evocador de un recuerdo, le señalaba la historia que ese año debía relatar. A veces se trataba de hechos que no habían presenciado porque eran muchos más viejos que ellos mismos. Sin embargo, los narraban con la nitidez del que estuvo allí. Y de la misma forma, se grababa en la memoria de quienes tendrían que contarlos, años después.

Los husihuilke decían que la Gran Sabiduría guiaba la mano del anciano para que su voz trajera desde la memoria aquello que era necesario volver a recordar. Algunas historias se repetían incansablemente. Algunas se relataban por única vez en el paso de una generación; y otras quizá, nunca serían contadas.

—Pienso en las viejas historias que quedaron para siempre dentro del cofre —dijo Thungür —, si nadie las contó, nadie las oyó. Y si nadie las oyó....

—Nadie las recuerda —comentó Kush—Que llegaba con su vasija cargada de menta dulce—. Siempre repites lo mismo y me obligas a repetir lo mismo a mí. ¡Tantas veces te lo he dicho! Cuando algo ciertamente grande ocurre suelen ser muchos los ojos que lo están viendo. Y muchas las lenguas que saldrán a contarlos. Entonces, recuerda esto, las viejas historias que jamás se cuenten alrededor de un fuego, alrededor de otro se contarán. Y los recuerdos que un linaje ha perdido viven en las casas de otro linaje.

Liliana BODOC: *La saga de los confines, I. Los días del venado*, Edhasa

1. ¿A quién se dirige la vieja Kush al comienzo del texto?
2. ¿En qué época del año están?
3. ¿Qué viene a hacer la vieja?
4. ¿Qué historia prefiere Kuy-kuyen?
5. ¿Cuál es la predilecta de Thungur?
6. ¿Qué hay en el cofre que trae la vieja Kush?
7. ¿En qué momento del día se cuentan las historias?
8. ¿Quién cuenta las historias en cada familia Huisihuilke?
9. ¿Cómo se selecciona la historia que se cuenta cada vez?
10. ¿Pueden los ancianos contar historias que no conocen? ¿Por qué?
11. Señala si es verdadero o falso
 - a. Cada historia solo se cuenta una vez
 - b. Algunas historias no se cuentan nunca
 - c. Las historias pueden estar en más de un cofre
 - d. Nunca se pierde una historia importante.
12. Diferencia en el texto los fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados.
13. Busca en tu casa un objeto a partir del cual puedas contar una historia, y prepárala para exponerla ante tus compañeros. (Puede ser una anécdota personal, una historia familiar, un chiste o una historia inventada...)

1.1 LA NARRACIÓN: DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

Una narración es un texto en el que un **NARRADOR** cuenta una **HISTORIA**. Los hechos de una narración se desarrollan en un **lugar** y un **tiempo** determinados y están protagonizados por unos **personajes**.

Esa historia es una sucesión de acciones que, habitualmente, se organiza en **TRES PARTES**:

- **Planteamiento**: expone la situación inicial, presentando a los personajes, el tiempo, el lugar...
- **Nudo**: explica la serie de cambios en la situación inicial que constituyen la secuencia de acciones
- **Desenlace**: situación final

Tienes esta información, ilustrada con imágenes, en una [presentación en el AV](#)

El **NARRADOR** puede adoptar dos formas fundamentales:

- en **tercera** persona, si los hechos son contados por una instancia externa a los mismos.
- en **primera** persona, si es uno de los personajes del relato el que nos los transmite.

TIPOS DE NARRACIÓN

Al igual que las otras formas textuales, la narración puede pertenecer a diferentes **ÁMBITOS**:

- **NARRACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**: Noticias, crónicas, algunos reportajes...
- **NARRACIÓN ACADÉMICA**: Relatos de sucesos históricos, de procesos naturales, biografías de personajes destacados, etc.
- **NARRACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA**: Relatos personales de anécdotas, de viajes, cotilleos, cartas en las que informas de un suceso, testimonios...
- **NARRACIÓN LITERARIA**: Por sus características específicas, vamos a dedicarle un espacio especial y analizaremos con más detalle sus particularidades y sus tipos.

1. Poned en común la narración de las anécdotas que habéis preparado en la actividad 13 de la página anterior.

Mientras cada compañero relata su anécdota, los demás deberéis cubrir en vuestras libretas una tabla como esta:

| compañero | Tipo de narrador | personajes | Espacio (s) | tiempo | ámbito |
|-----------|------------------|------------|-------------|--------|--------|
| | | | | | |

2. Lee el siguiente texto de Elías Canetti, selecciona de la cartela del margen solo los acontecimientos que ocurren en él, ordénalos y cópialos en tu cuaderno.

| | |
|---|--|
| <p>Los hechos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pasajero le cuenta al capitán lo que ha oído. • Dos hombres planean robar a otro su dinero. • Un hombre descansa en la cubierta de un barco. • Los malhechores arrojan el cadáver al río Danubio. • Capturan a los criminales y los entregan a la policía. • Escucha por casualidad una conversación en griego. • Los ladrones asesinan a un comerciante. | <p style="text-align: center;">Asesinato en griego</p> <p>Antiguamente, cuando los comerciantes salían de viaje, llevaban todo el dinero en cintos enroscados al cuerpo. Así viajaban también en el vapor del Danubio, lo que era peligroso. Una vez que el abuelo de mi madre dormitaba en la cubierta escuchó por casualidad cómo dos hombres planeaban un asesinato en griego. Tan pronto como el vapor se hubiera acercado a la ciudad más próxima, querían matar a un comerciante, robarle su pesado cinto de dinero y arrojar el cadáver al Danubio por el ojo de buey de un camarote, para después, cuando el vapor amarrara, desembarcar rápidamente. Mi bisabuelo se dirigió al capitán y le contó la conversación que había escuchado en griego. Se previno al comerciante, un tripulante se ocultó en la cabina, otros fueron apostados¹ en la entrada, y cuando los dos asesinos trataron de llevar a cabo su plan se les prendió² y, aherrojados³, se les entregó a la policía en el mismo puerto donde hubieran querido escurrirse con el botín. El final feliz se debió a que mi bisabuelo entendía griego.</p> <p style="text-align: right;">Elías CANETTI: La lengua absuelta, Muchnik</p> |
|---|--|

3. Contesta ahora estas cuestiones sobre el relato:

- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿En qué época crees que transcurren los hechos narrados?
- Explica ahora cómo has deducido tus dos respuestas anteriores.

4. Resume en cinco renglones el argumento del relato de Elías Canetti (ten en cuenta tus respuestas anteriores).

ANTES DE LEER

Repasa lo que has aprendido sobre los **adjetivos determinativos y los pronombres**: localízalos en el texto y explica su relación con el sustantivo al que acompañan o sustituyen.

Lee cada uno de estos textos y responde a las cuestiones:

Fue la entrada del pueblo de Ollantaytambo¹, cerca del Cuzco. Yo me había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera². No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

—Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima —dijo.

—¿Y anda³ bien? —le pregunté.

—Atrasa un poco —reconoció.

EDUARDO GALEANO: *El libro de los abrazos*, Siglo XXI

Vocabulario

¹**Ollantaytambo**: población peruana, cercana a Cuzco, que conserva restos arqueológicos de la civilización inca; ²**lapicera**: bolígrafo; ³**anda**: funciona.

1. Resume la acción o trama del cuento.
2. El relato se titula **Celebración de la fantasía**, ¿por qué crees que se titula así?
3. ¿Qué otros personajes aparecen en el cuento?
4. ¿Dónde sucede la acción? Describe cómo crees que es ese lugar.
5. ¿Cuándo crees que transcurre la acción?
6. ¿Quién cuenta la historia?
7. Señala qué objeto cotidiano se convierte en este cuento en un objeto mágico

Cuando empezaban las vacaciones mi tío, el de Madrid, me subía al tren correo con destino a la estación de Vadollano donde me esperaba mi abuelo paterno para, en el trenillo de vía estrecha, llevarme a Linares.

El correo salía a las once de la noche. A Vadollano, que distaba unos trescientos kilómetros de Madrid, llegaba cuando Dios quería.

Pero había que estar en el tren mucho antes de las once, si no deseaba uno pasarse la noche en el pasillo sentado en su maleta, pues el correo siempre iba abarrotado.

Nada más pisar el pasillo de tercera, ya me encontraba en el sur. Era la forma de hablar de todos quienes llenaban el vagón lo que me trasladaba al sur. No era —¡qué va!— una forma de hablar uniforme, sino muy variada. Unos ceceaban, otros seseaban; pero todas aquellas voces diversas tenían un no sé qué especial que las distanciaba de la manera de hablar de Castilla y las aunaba con un aire común: el aire alegre, cantarino y musical de Andalucía. [...]

Más o menos al cuarto de hora de traqueteo, aparecía el revisor. Cuando le tendía mi billete, invariablemente me decía:

—¿Tú eres el que viajas solo hasta Vadollano, donde te espera tu abuelo?

—Sí, señor.

—Bien. Cuando lleguemos me pasaré por aquí para ayudarte a bajar y ver si te están esperando. Y siempre surgía alguien del vagón que mediaba:

—No se preocupe usted, que también echaremos una mano a la criatura.

Antonio MARTÍNEZ-MENCHÉN: «Del centro al sur», en *Tierra de enigmas. Relatos andaluces*, Muchnik

8. Clasifica las palabras subrayadas y analiza sus categorías.
9. ¿A qué hora parte y a qué hora llega el tren que toma el protagonista al inicio de las vacaciones?
10. ¿Quién lo espera en su destino? ¿De qué lugar parte el personaje? ¿Adónde va?
11. ¿Por qué el revisor y otros pasajeros se ofrecen a ayudar al personaje?
12. ¿Qué le permitía al protagonista descubrir que se hallaba en el sur nada más pisar el vagón?
13. Consulta en un diccionario o una enciclopedia qué es un *tren correo* y deduce por qué tarda tanto.
14. ¿Quién cuenta la historia narrada en *El tren correo*?
15. Justifica que este texto sea una narración analizando cómo se manifiestan en el texto los diferentes elementos (narrador, espacio, tiempo, personajes)
16. Localiza otras modalidades textuales distintas de la narración que aparezcan en el texto e indica razonadamente de qué modalidad se trata.

1.2 NARRACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA NOTICIA

No solo en literatura nos encontramos con narraciones. Los libros de historia, una noticia o una anécdota son textos narrativos.

La noticia es un texto que narra un acontecimiento de **actualidad**, de **interés periodístico**

Un cofre lleno de historia

Hallado ayer en Madrid un cofre con insólitos documentos. Se está tratando de averiguar qué llevó a su ocultamiento.

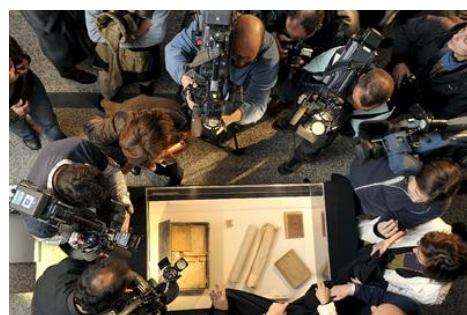
R. FRAGUAS || Alcalá de Henares.

El enigma permanece. Solo ha sido desvelado a medias. Un efluvio de olor fuerte ha señalado la apertura en Alcalá de Henares del cofre de plomo encontrado en las obras de la plaza de las Cortes de Madrid a los pies de la estatua del alcalaíno Miguel de Cervantes. Sellado su cierre, el interior alberga una urna de vidrio con bisagra metálica que permite abrirla. Dentro, un raro ajuar.

Son cinco láminas enrolladas con una cinta plateada con retratos de la Reina regente María Cristina de Borbón (1806-1879);

otras con su hija, la futura reina Isabel II, de niña y de adulta; un ejemplar del Estatuto Real, una suerte de Carta otorgada redactada en 1834 por iniciativa del jefe del Gobierno y diputado liberal, Francisco Martínez de la Rosa, para subrayar el fin del absolutismo de Fernando VII, muerto en 1833; otra efigie, del diputado vasco Joaquín María Ferrer; un dibujo del prócer gallego Manuel Fernández Varela, citado años después por Benito Pérez Galdós; una serie de ocho bolsitas, una de ellas con una medalla cervantina de plata y

las demás con objetos contundentes, presumiblemente monedas, acuñadas antes de 1835; cinco tomos, cuatro de ellos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*



El País, 18 de diciembre de 2009

ESTRUCTURA DE LAS NOTICIAS

Los periodistas narran los acontecimientos de **actualidad** de forma **objetiva** cuando escriben noticias.

Las noticias tienen estas partes:

- **Titular.** Breve, llamativo, con un cuerpo de letra mayor, que despierte el interés
- **Entradilla.** Resume los datos más importantes de la noticia: **¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?** Y a veces, **¿por qué?**
- **Cuerpo de la noticia.** Lo más importante se sitúa en los primeros párrafos. Después, los detalles. Esto se conoce como estructura de pirámide invertida.

ACTIVIDADES

1- Señala las partes y las características de la noticia que te proponemos.

2- ¿Se responde a las preguntas propias de la noticia en la entrada? Explica cómo y redacta un resumen con tus respuestas

3- ¿El cuerpo de la noticia sitúa lo más importante al principio y después los detalles?

4- Inventa una historia en la que expliques qué llevó a alguien a ocultar estos particulares tesoros.

5- Conviértete en reportero y escribe una noticia que haya ocurrido en tu instituto en el último mes.

6- Busca una noticia reciente en un periódico o en Internet y comprueba si reúne los requisitos para ser una buena noticia.

7- Escribe la noticia con la que te gustaría que empezaran mañana los telediarios. Adáptala para ofrecerla oralmente a tus compañeros en clase, como si fueras el presentador o presentadora del telediario.

Características

- Brevedad
- Precisión
- No suele haber descripciones detalladas
- Objetividad: no suele aparecer la firma del periodista
- A veces va acompañado de imágenes o gráficos

Un mosaico romano brilla en Carmona

El 'Mosaico de las Estaciones' es uno de los nuevos tesoros del Museo de la Ciudad de Carmona

Por Santiago BELAUSTEGUIGOTIA

El Imperio Romano se encontraba a principios del siglo II en su fase de máxima expansión. Un emperador natural de Itálica —situada en la actual Santiponce (Sevilla)— regía los destinos de un imperio que acababa de incorporar la Dacia, Asiria y Mesopotamia. En las siguientes décadas del siglo II y a lo largo del siglo III, se sucedieron poderosos emperadores, como Adriano, Marco Aurelio, Caracalla y Diocleciano. Un tesoro fechado en estos dos siglos — un momento histórico en que el imperio miraba desafiante desde lo alto para iniciar, acto seguido, su decadencia— luce desde el jueves en el Museo de la Ciudad de Carmona. El *Mosaico de las Estaciones*, una de las piezas arqueológicas más importantes halladas en la localidad en los últimos años, está expuesto en

una de las salas principales del museo. Ricardo Lineros, un director destaca que la pieza «tiene un estado de conservación bastante bueno». «El mosaico hace referencia a los ciclos productivos y al paso del tiempo. Es una de las mejores piezas del museo», comenta Lineros. El *Mosaico de las Estaciones* fue hallado el pasado año durante unas obras de infraestructuras en el centro histórico de la ciudad. Sus dimensiones y su colorido sugieren que pudo pavimentar una de las estancias importantes de una casa de alto nivel económico de la Carmona romana. [...] En el mosaico destaca una figura central que representa una alegoría del verano o al dios *Vertumnus*, que personifica el cambio de estaciones.

elpais.com, 25 de abril de 2009

1. ¿En qué lugar está expuesto al público el Mosaico de las Estaciones?
2. ¿Dónde fue hallada esta pieza?
3. ¿En qué año se encontró?
4. ¿Qué se representa en el mosaico?
5. ¿En qué localidad actual se levantó Itálica?
6. Combina las respuestas a las preguntas anteriores para redactar con ellas un resumen.
7. Consulta una enciclopedia o un libro de texto y contesta:
 - ¿En qué provincia romana de Hispania se encontraba Itálica?
 - ¿Qué dos destacados personajes romanos nacieron en esta ciudad?
 - ¿Qué restos romanos pueden visitarse aún en ese lugar?
8. Indica con qué finalidad se ha creado el texto.
 - Informar de un hallazgo arqueológico.
 - Opinar sobre el valor artístico del mosaico.
 - Persuadir a los lectores para visitar el Museo de la ciudad de Carmona.
9. ¿Qué modalidades textuales se combinan en el texto? Justifica tu respuesta



Repaso de gramática

10. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas (clase, subclase, categorías) y señala a qué elemento del texto se refieren.

1.3. TEXTOS POR SU ÁMBITO. TEXTOS ACADÉMICOS: EL RESUMEN DE NARRACIONES.

1. Lee el siguiente resumen del cuento *Caperucita roja* y explica por qué no puede considerarse adecuado.

Este cuento trata de una niña que es desobediente y no hace caso de su madre y se pone a hablar con el lobo y se entretiene en el bosque.

El lobo se come a la abuelita y la niña llega a la casa y le pregunta al lobo, que se ha disfrazado de abuelita, por qué tiene unos ojos y unas orejas y una boca tan grandes. El lobo se come a la niña y todo acaba bien.

- 2. Preparad, individualmente o por parejas, el resumen de un libro, película u obra de teatro que no conozcan necesariamente vuestros compañeros. Después leeremos algunos de ellos y los demás deberán anotar qué información creen que falta y qué información no necesitaban para seguir la historia.
- 3. Teniendo en cuenta todo lo anterior, intenta resumir ahora este texto:

Hubo sobre todo un pintor en Florencia para quien no fue suficiente pintar buenos cuadros, por bellos que sean. Y eso que los suyos eran, incluso, los más hermosos. Quería saber cómo eran en realidad todas aquellas cosas que pintaba, y cuál la relación existente entre ellas. Este pintor se llamaba Leonardo da Vinci. Era hijo de una muchacha campesina y vivió de 1452 a 1519. Quería saber cuál es el aspecto de una persona cuando llora y cuando ríe, cómo se ve por dentro un cuerpo humano —los músculos, los huesos y los tendones—. Para ello pidió que le trajeran de los hospitales cadáveres de personas muertas y los diseccionó y estudió. Aquello era entonces algo totalmente insólito. Pero Leonardo no se detuvo ahí.

Miró con ojos nuevos plantas y animales y reflexionó sobre cómo hacen las aves para volar. Entonces se le ocurrió la idea de si los seres humanos no serían capaces de algo igual. Fue la primera persona que investigó con precisión y detalle la posibilidad de construir un pájaro artificial, una máquina voladora. Y estaba convencido de que alguna vez se lograría.

E.H. GOMBRICH: *Breve historia del mundo*. Atalaya

4. Analiza si tu resumen cumple las características que se enumeran en la página siguiente. Presta especial atención a los aspectos que podrías mejorar (por muy bien que te haya salido).



resumen →



Repaso de gramática

5. Indica si las palabras subrayadas son pronombres o adjetivos (como siempre, señalando a qué elemento sustituyen o acompañan) y señala su tipo.

CONSEJOS PARA LA REALIZACIÓN DE RESÚMENES

1. Algunos consejos sobre LA **SELECCIÓN DE INFORMACIÓN**:

a. Eliminar **datos**, sustituyéndolos por descripciones más generales.

| Texto | resumen |
|-------------------------|----------------------------------|
| Vivió entre 1492 y 1516 | Vivió a principios del siglo XVI |

b. Eliminar **información que no aporte** nada al tema del texto, que aparezca repetida o que se pueda deducir.

Ej: *Leonardo da Vinci era hijo de una campesina*: este dato no influye en sus investigaciones, que son el tema del resto del texto.

c. **Sustituir** varios **datos concretos** por uno general que los incluya:

| Texto | resumen |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Intentó analizar cuál es el aspecto de una persona cuando ríe y cuando llora.- Quería saber cómo se puede ver por dentro el cuerpo humano- Investigaba con cadáveres que le traían a su estudio | <i>Se interesó por la anatomía del cuerpo humano</i> |

2. Algunos consejos sobre la **REDACCIÓN** DE RESÚMENES:

- Un resumen debe estar compuesto por oraciones con sentido completo.
- Las oraciones deben ser cortas y precisas.
- La información debe estar ordenada.

3. **OTROS ASPECTOS**

- Un resumen no debe contener, por lo general, diálogos en estilo directo.
- NUNCA se deben copiar trozos o expresiones del texto original.
- Hay que ser objetivo, evitando valoraciones e impresiones personales.

LEE, ESCUCHA Y HAZ UN RESUMEN

Además de ser poeta, Orfeo tocaba la lira tan bien que no sólo podía amansar a las fieras con su música, sino, además, hacer que las rocas se movieran de su sitio y lo siguieran.

Un desafortunado día, su querida esposa Eurídice fue mordida por una serpiente y murió a causa del veneno. Orfeo, no pudiendo soportar tanta pena por la muerte de su amada, decidió bajar con mucha valentía al Tártaro (lugar donde iban los espíritus de los muertos) tocando su lira, para rescatarla. Allí hechizó con su música a todos los guardianes, incluso al mismísimo Hades (dios de la muerte), haciéndolo liberar a Eurídice y permitiéndole seguir a su esposo de regreso a la tierra.

Hades sólo puso una condición: que Orfeo caminase hacia adelante y no mirara hacia atrás hasta que Eurídice estuviera a salvo en la tierra y bajo el sol, fuera del Tártaro.



RECUERDA

- Selecciona y ordena la información
- **GENERALIZA**: busca frases o conceptos generales que agrupen varios de los que aparecen en el texto
- **ELIMINA**: rasgos de subjetividad (elementos literarios, valoraciones, etc)

Así, pues, Orfeo se marchó cantando y tocando alegremente. Eurídice lo siguió; pero en el último momento, ya con sus pies en la tierra, Orfeo temió que Hades lo estuviera engañando, olvidó la condición y se volvió ansiosamente para ver si su esposa lo seguía. Para ese entonces ella aún no había terminado de abandonar el Tártaro y así fue como la perdió para siempre.

Robert GRAVES: *Dioses y héroes de la antigua Grecia*, Lumen

REPASAMOS CONTENIDOS

Hércules y el Can Cerbero

Se acercaba el **cumplimiento** de **la** condena que los dioses habían impuesto a Hércules como esclavo de Euristeo. Tenía, pues, que encargarle el **duodécimo** y, por tanto, último trabajo.

«Cuando se cumpla el plazo —dijo para sí Euristeo—, Hércules quedará libre y entonces es **capaz** de destronarme y proclamarse rey.»

Se puso a pensar en un trabajo del que Hércules no pudiera salir con vida. Y tramó **algo** diabólico: que Hércules bajase a los Infiernos, se apoderase del Can Cerbero y se lo trajese. El Can Cerbero era el guardián de los Infiernos, dominio del dios Hades. Este perro monstruoso tenía **tres** cabezas y una cola de serpiente. Impedía la entrada a los vivos y la salida a los muertos.

Hércules se dirigió al mundo subterráneo. Los muertos, al verlo, se asustaron y huyeron. El propio **Hades** le salió al encuentro para preguntarle **qué** hacía en **sus** dominios. Hércules le pidió que **le** dejara llevarse al Can Cerbero.

—De acuerdo—dijo Hades—, pero lo apresará sin usar armas, y el vencido quedará a disposición del vencedor.

Los trabajos de Hércules, Anaya



Repasamos los RASGOS DE LA LITERATURA

1. ¿Cuál es la finalidad de esta historia? ¿Qué sensación o sensaciones crees que intenta transmitirnos? (alegría, tristeza, serenidad, melancolía, suspense, miedo, admiración, ...).
2. Pon ejemplos de uso del lenguaje “especial” por hacer el texto más elegante o más expresivo.
3. Explica si se trata de un fragmento realista o fantástico y justifícalo.

Repasamos los RASGOS DE LA NARRACIÓN

4. Indica en qué parte de la historia (planteamiento, nudo, desenlace) lo situarías.
5. Señala qué narrador se utiliza, justificando tu respuesta con palabras o expresiones del texto.
6. Clasifica los personajes en principales y secundarios.
7. ¿Esta historia transcurre en el pasado, el futuro o en una época actual? ¿Qué elementos del texto te permiten deducirlo?
8. ¿Y el lugar en el que se sitúa la escena? ¿es real o imaginario?

Repasamos GRAMÁTICA

9. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas.

Averigua: 10. Busca información en una enciclopedia o en Internet y averigua cómo acaba la historia.

Aula virtual: la narración literaria

EJERCICIO CON PRENSA

Escoge una noticia que narre un suceso y explica por qué NO es literaria:

1. ¿Cuál es su finalidad?
2. ¿Puede clasificarse el contenido como fantástico o realista? ¿por qué?
3. ¿Siguen un orden planteamiento-nudo-desenlace?
4. ¿En qué se diferencian los personajes, el espacio y el tiempo de la noticia de los que podrían aparecer en textos literarios?
5. Si quisieses convertir la noticia en un texto literario, ¿qué título le pondrías? ¿En qué se diferencian los titulares periodísticos y los de las narraciones literarias?
6. ¿Qué otros elementos cambiarías? (orden de los acontecimientos, lenguaje utilizado, etc.)

2. EL VERBO



2.1. EL CONCEPTO DE VERBO

¿Cuál de las palabras subrayadas es un verbo?

Ana dio un salto. Si salto bien, ganaré el campeonato.

Explica las diferencias entre ellas aplicando los criterios que has utilizado para el sustantivo o el adjetivo (palabras con las que puede combinarse, variaciones morfológicas que admite...)

Conclusión:

El verbo es la clase de palabras que:

1. Se le puede poner delante un _____
2. Admite variaciones de _____
3. Puede indicar (¿?) _____

Completa tu respuesta con la información que tienes en las páginas 14 y 15 del Cuadernillo de gramática.

LA FORMA DEL VERBO

Busca as mismas páginas y copia en tu libreta:

- la diferencia entre raíz y desinencia.
- la diferencia entre formas personales y no personales
- la diferencia entre formas simples y compuestas.
- la diferencia entre verbos regulares e irregulares



1. Clasifica las formas verbales que aparecen en la nube:

- a. indica cuáles de ellas son formas no personales
- b. separa (cuando puedas) su raíz y su desinencia. En función de ello, indica cuáles son regulares y cuáles irregulares.
- c. escoge formas del cuadro para construir formas compuestas.

Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!

Gustavo Adolfo BÉCQUER: *Rimas*.

3. Señala todas las formas verbales que aparecen en el poema y clasifícalas en personales y no personales.
4. ¿Qué forma no personal no aparece en el texto?
5. En las formas personales que has señalado en la actividad 1, indica:
 - La raíz verbal y la desinencia.
 - El tiempo (pasado, presente, futuro).
 - El número y la persona. ¿A qué sujeto remiten?

2.2. LOS MORFEMAS DE NÚMERO Y PERSONA: EL SUJETO

1. Completa estos textos conjugando los verbos en la forma adecuada:

TEXTO I

Cuando _____ (ser) niña, _____ (vivir) en un pueblo costero. Al salir de la escuela, _____ (ir) a la playa y _____ (jugar) con mis amigos en la arena; no _____ (llevar) zapatos y _____ (correr) sin preocuparme por los golpes o las caídas. Cuando _____ (ponerse) el sol, _____ (volver) a casa, agotada, feliz. De regreso, _____ (cruzarse) con los pescadores que _____ (prepararse) para faenar toda la noche en aquel mar misterioso y amigo, y los _____ (saludar).

TEXTO II

_____ (nacer, yo) un 8 de octubre. _____ (ser) un niño prematuro, débil y enfermizo, y _____ (permanecer) en la clínica durante dos meses. Después, mis padres me _____ (llevar) al pueblo, a la casa de mis abuelos, donde _____ (pasar) toda mi infancia y _____ (convertirse) en un muchacho robusto. Cuando _____ (cumplir) doce años me _____ (matricular) en 1.º de ESO y _____ (volver) a la ciudad. Mi vida entonces _____ (cambiar) para siempre.

2. Ahora cópialos en tu libreta cambiando el narrador:

- Para el texto I, imagina que en lugar de contarlo una sola mujer se trata de dos gemelas (tendrás que ponerlo en plural).
- Para el texto II, cambia el tipo de narrador a uno en 3ª persona (externo).

En esos textos que has cambiado en tu libreta, subraya los verbos y localiza los que no cambian con respecto a los que tienes aquí.

¿A qué es debido que no cambien?



| Los pronombres personales de sujeto | |
|-------------------------------------|---------------------|
| singular | plural |
| yo | nosotros (nosotras) |
| tú | vosotros (vosotras) |
| usted (Ud.) | ustedes (Uds.) |
| él | ellos |
| ella | ellas |

2.3. TIEMPO Y ASPECTO EN LAS FORMAS DE INDICATIVO

1. Completa con los tiempos correspondientes.

TEXTO III

Desde San Miguel de Cabo de Gata, que _____ (tener) las casas de espaldas al Mediterráneo para evitar el viento amenazador de las mañanas, _____ (partir) una carretera recta como una flecha que _____ (correr) al encuentro del mar y las lagunas. _____ (Ser) la más hermosa de Andalucía, y a mediodía, cuando el sol _____ (alzarse) sobre las montañas desabrigadas de la sierra de Cabo de Gata, la belleza del paisaje no _____ (admitir) adjetivos. Desde este lugar, Almería ser una metáfora de la horizontalidad. El sol no _____ (iluminar): _____ (derramar) sobre la tierra gris, sobre la lámina añil de la laguna, sobre la playa rota por la violencia de las olas.

Geo, n.º 243

2. Revisa este texto y los de la página anterior y completa estas frases:

Para escribir el texto I he empleado el _____. Se trata de la descripción de acciones habituales pasadas.

Para escribir el texto II, he utilizado el _____. Se trata de _____

En el texto III, he usado el _____. En este texto se cuentan _____

3. Escribe en los espacios en blanco las correspondientes formas de indicativo de los verbos cuyo infinitivo aparece entre paréntesis (consulta la página 16 del **cuadernillo de gramática**):

a) Fui al cine, pero la película (empezar) _____ hacía media hora. La gente (reírse) _____ sin parar y, sin embargo, a mí todo me (resultar) _____ ajeno.

b) Una vez que el mecánico (terminar) _____ de arreglar el coche, el hombre le (pagar) _____.

c) Creo que él (romperse) _____ la pierna, porque antes no le (doler) _____ y ahora le (doler) _____ bastante.

d) Nosotros (ser) _____ muy pobres cuando nuestros padres (llegar) _____ a nuestro país.

e) Ya no (acordarse) _____ si tú me (decir) _____ que papá (estar) _____ en casa o no

f) Ellos me (decir) _____ que el camión ya (traspasar) _____ la puerta del garaje.

g) Ayer, mientras el profesor (explicar) _____ el tema, (entrar) _____ varios alumnos.

h) Si te lo (explicar-yo) _____ lo (comprender-tú) _____ todo.

i) Aunque te lo (proponer-tú) _____ nunca (llegar) _____ a ser un buen pianista.
(varias posibilidades: pasado, presente, futuro)

4. Copia el siguiente texto conjugando el verbo que aparece en infinitivo. Debes escoger el tiempo del pasado más apropiado según el sentido de la frase y usar sólo tiempos del indicativo:

El doctor Alejo (morir) _____ asesinado. Indudablemente (morir) _____

estrangulado.

Nadie (entrar) _____ en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor (dormir) _____ con el balcón abierto, por higiene (ser) _____ tan alto su piso que no (ser) _____ de suponer que por allí (entrar) _____ el asesino.

La policía no (encontrar) _____ la pista de aquel crimen, y ya (ir) _____ a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto (acudir) _____ despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario, una mano solitaria y viva como una araña (caer) _____ sobre la mesa, las (mirar) _____, las (ver) _____, y después (huir) _____. Allí la (dejar) _____ encerrada con llave en el cuarto. Llenos de terror (acudir) _____ la policía y el juez. (ser) _____ su deber. Les (costar) _____ mucho trabajo cazar la mano, pero la (cazar) _____ y todos le (agarrar) _____ un dedo, porque (ser) _____ vigorosa como si en ella radicase toda la fuerza de un hombre fuerte.

¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz (arrojar) _____ sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién (ser) _____ aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le (ocurrir) _____ darle una pluma para que declarase por escrito. La mano entonces (escribir) _____: "(ser) _____ la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. (Hacer) _____ justicia.

5. Transforma los verbos del siguiente relato de manera que lo cuentes en pasado. Justifica las formas que hayas empleado.(pretérito perfecto / imperfecto y formas compuestas)

Es primavera. En el campo, la hierba ofrece un verde luminoso y los cerezos están cubiertos de flores. Alicia se acerca por el sendero que lleva al pueblo. Tiene un rostro apacible y una mirada luminosa, y camina con serenidad y firmeza. Llega a su casa, saca la llave y entra. Mira alrededor y comprueba que sus hijos han recogido el salón. Supone que también habrán hecho las camas, pero no cree que hayan preparado nada de cena. No le importa, llamará a la pizzería y encargará esa sabrosa lasaña que tanto le gusta.

_____ primavera. En el campo, la hierba _____ un verde luminoso y los cerezos _____ cubiertos de flores. Alicia _____ por el sendero que _____ al pueblo. _____ un rostro apacible y una mirada luminosa, y _____ con serenidad y firmeza. _____ a su casa, _____ la llave y _____. _____ alrededor y _____ que sus hijos _____ el salón. _____ que también _____ las camas, pero no _____ que _____ nada de cena. No le _____, _____ a la pizzería y _____ esa sabrosa lasaña que tanto le _____.

CONCLUSIÓN (también en [presentación Impress](#), en el Aula Virtual)

6. En función de los ejercicios anteriores, anota la forma verbal que sirve para:
- Expresar acciones o situaciones bien actuales bien fuera del tiempo:
 - Expresar acciones o situaciones del pasado que todavía influyen en el presente:
 - Narrar hechos sucedidos en el pasado:
 - Describir situaciones, momentos o etapas del pasado:
 - Hablar de situaciones irreales (hipótesis, deseos, posibilidades) en el presente:
 - Hablar de situaciones irreales (hipótesis, deseos, posibilidades) en el presente:
7. REPASO Y ANÁLISIS: ejercicios de la página 15 del *Cuadernillo de gramática*.

Descripción de formas verbales: lo normal es describirlas siguiendo este orden:

persona>número> tiempo / aspecto> modo> conjugación
1ª pers. de sing, del pretérito perfecto de indicativo del verbo consultar, 1ª conjugación



2.4. FORMAS DE SUBJUNTIVO

Cuadernillo de gramática: páginas 16-17.
Anota en tu libreta la diferencia entre indicativo, subjuntivo e imperativo.

8. Localiza todas las formas verbales de los textos que aparecen abajo y clasifícalas en tres columnas según su modo (indicativo, subjuntivo, imperativo).

Pensaba, de hecho, que Pablo se convertiría en un gran escritor, aunque no estaba segura de que en alguna ocasión hubiera intentado escribir algo. Se conocían desde hacía un par de meses, pero, en cierto sentido, era como si no se conocieran, porque Pablo le parecía igual de enigmático que el primer día. Tal vez fuera eso lo que le gustaba de él.

Ignacio MARTÍNEZ DE PISÓN:
La muerte mientras tanto, Bruño.

Se dirigió al mozo de la carretilla, y con voz ronca, imperiosa y cascada, le gritó:

—¡Oye, tú! ¡Atraca aquí de costado y sube el cofre, en seguida!

Después, volviéndose hacia mi madre, añadió:

—Voy a hospedarme aquí algún tiempo.

Robert L. STEVENSON: *La isla del tesoro*,
Bruguera

9. Explica en qué sentido son irreales las acciones enunciadas en subjuntivo.

10. Realiza el análisis morfológico completo de todas las formas.

3. TEXTOS LITERARIOS: LOS GÉNEROS NARRATIVOS.

3.1. DEFINICIÓN Y NARRADOR

1- DEFINICIÓN DEL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo es aquel en el que se relata una historia por parte de un **narrador**. La protagonizan unos **personajes** en un **lugar** y en un **tiempo** determinados.

2- EL NARRADOR

El narrador es aquel que cuenta la historia, que relata los hechos. No lo confundas con el autor. El narrador puede estar dentro de la historia o fuera de la historia. Observa:

Narración en tercera persona:

- **Narrador omnisciente:** sabe todo lo que ha ocurrido y lo que va a ocurrir, conoce los pensamientos de los personajes.

Tom apareció en la acera con un cubo de lechada para blanquear una brocha de mango largo. [...]. Treinta metros de valla, de tableros de casi tres metros de alto. La vida le pareció vacía y la existencia una carga.

Las aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain

SABERMÁS

También existen novelas escritas en 2ª persona, pero son muy pocas las que eligen esta forma de narración que es muy innovadora. Mira este ejemplo de *Diario de invierno*, de Paul Auster.

Piensas que nunca te va a pasar, imposible que te suceda a ti, que eres la única persona del mundo a quien jamás ocurrirán esas cosas, y entonces, una por una, empiezan a pasarte todas, igual que le suceden a cualquier otro.

Tus pies descalzos en el suelo frío cuando te levantas de la cama y vas a la ventana. Tienes seis años. Afuera cae la nieve, y en el jardín las ramas de los árboles se están poniendo blancas.

- **Narrador testigo:** no sabe más que un observador de los hechos:

Guiñaba de ultra metálicos destellos en las rendijas de las hojas y hería diagonalmente el ámbito del seto, en saetas de polvo encendido, que tocaban el suelo y entrelucían en la sombra, como escamas de luz. Moteaba de redondos lunares, monedas de oro, las espaldas de Alicia y de Meli, la camisa de Miguel y andaba rebrillando por el centro del corro en los vidrios, los cubiertos de alpaca, el aluminio de las tarteras, la cacerola roja, la jarra de sangría, todo allí encima de blancas, cuadráculas servilletas extendidas sobre el polvo

El Jarama. Rafael Sánchez Ferlosio

Narración en primera persona:

- **Narrador protagonista:** se identifica con el personaje principal de la historia.

Era cierto. Yo sabía que esta tarde las collejas estaban sobrevolando peligrosamente nuestras cabezas. Así que me apreté la lengua hasta casi hacerme sangre [...]. Los niños de Carabanchel Alto no sabemos entrar a ninguna tienda sin ponernos a pedir como posesos.

Manolito on the road. Elvira Lindo

- **Narrador personaje secundario:** se trata de la narración de un personaje que no es el protagonista.

Quedé, pues, enormemente sorprendido al recibir el martes pasado un telegrama de Holmes -[...]: “¿Por qué no contarles el horror de Cornualles, el más extraño caso que se me ha encomendado?” Ignoro qué resaca de su cerebro había refrescado el caso en su memoria, o qué antojo le había hecho desear que yo lo relatase; pero me apresuré [...] a rebuscar las notas que me darían los detalles exactos del caso, y a exponerles el caso a mis lectores.

El pie del diablo. Arthur Conan Doyle

ACTIVIDADES

1– Haz un esquema de todos los contenidos estudiados en este tema.

2– Lee este texto y responde:

- ¿Qué hechos se narran?
- Explica los personajes el tiempo y el lugar.
- ¿Cómo es el narrador de este texto ¿Por qué crees que el autor elige este tipo de narrador?

El comisario, como todo el mundo sabe, era un hombre de temperamento sanguíneo, es decir, que casi nunca sentía frío. Pero con seis grados bajo cero, incluso él tenía que tomar precauciones.

Así que, bastante contento por poderse poner su magnífico abrigo de piel y su gruesa bufanda a cuadros, a las ocho menos cuarto salía de casa y a las ocho en punto estaba en la comisaría.

“Buenos chicos” pensó al comprobar que los policías del turno de noche le habían dejado encendida la estufa antigua de su despacho. Cuando él llegó, funcionaba a todo gas y la habitación estaba agradablemente caldeada. Enseguida pensó en la estupenda mañana que podría pasarse junto al calor de la estufa jugando al ajedrez con Castrillo. Naturalmente, siempre que no hubiese trabajo. En ese momento llegó el joven inspector.

Se quedó boquiabierto al ver al comisario con abrigo. Era la primera vez que lo contemplaba así. Mientras se aproximaba a la estufa para calentarse las manos, le dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto con su abrigo, comisario. Parece usted un oso con pipa.

El comisario frunció el entrecejo, como si no le hubiera gustado aquella comparación. Enseguida apareció Ángela, la agente pelirroja y con pecas. Venía aterida y también se quedó boquiabierto al ver al comisario con abrigo. Lanzó unos “buenos días”, se dirigió a la estufa y dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece usted un oso con pipa.

A las ocho y cuarto habían llegado Sánchez y Bolín. Ambos se quedaron boquiabiertos, en primer lugar y luego se dirigieron a la estufa, tras haber dicho.

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece un oso con pipa.

Porque el comisario, a todo esto, no se había quitado el abrigo. Tenía que ir a ver a su jefe, como todas las mañanas, a las nueve en punto y para ello tenía que atravesar el gran patio interior de la comisaría que, naturalmente, estaría a seis grados bajo cero. Desde la ventana del despacho se veía con las baldosas llenas de escarcha y algunos charcos helados.

Su jefe, al verle, se quedó mirándole atentamente durante un rato y luego fue a decir algo, pero Antonino se adelantó:

—Un momento, sé lo que va a decirme, jefe: que parezco un oso con pipa y que tengo un magnífico aspecto con mi abrigo ...

El otro le miró con cara de asombro.

—¿Cómo lo ha sabido?

—Intuición de policía, querido jefe, intuición ...

Los casos del comisario Antonino. Samuel Bolín

3–REPASO de gramática: Indica la clase y subclase de palabra a la que pertenecen las subrayadas y explica a qué se refieren. En los verbos, indica sus categorías gramaticales.

4– Reescribe la historia cambiando el tipo de narrador. Puedes hacer también otros cambios.

5– Inventa una narración breve y escríbela cambiando el punto de vista del narrador. ¿Qué efecto consigues?

6– Comprobad cómo varían las historias transmitidas oralmente. Elegid a tres compañeros que deben salir de la clase mientras el resto inventa una narración con todo detalle. Haced pasar al primero. Un portavoz debe contar la historia. Después el primer alumno debe transmitir, con todos los detalles que recuerde, la historia escuchada al segundo alumno. El segundo se lo contará al tercero y el tercero narrará para toda la clase. Comprobad qué cosas han cambiado respecto de la narración inicial.

Imagen tomada de <http://thecityisdead.forumcommunity.net/?t=57802874>



3.2. LA NARRACIÓN (2): LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA

1- LOS PERSONAJES

Los personajes de la narración son de dos tipos según su importancia en los hechos que se cuentan:

- **Principales:** el **protagonista** de los hechos y el **antagonista** son personajes fundamentales.
- **Secundarios:** son personajes que ayudan en el desarrollo de los acontecimientos.

Según el tratamiento que se da a los personajes, estos pueden ser:

- **Planos:** personajes de los que no se ofrecen muchos detalles
- **Redondos:** personajes complejos de los que sabemos muchas cosas.

2- EL TIEMPO

- Llamamos **tiempo externo** al momento en el que se sitúa la historia: la actualidad, el siglo XVII, el futuro...
- Llamamos **tiempo interno** al tiempo que transcurre desde que comienza la historia hasta que termina: tres años, un día, toda una vida... En algunas novelas este tiempo se convierte en el eje central. Piensa en la célebre obra de Julio Verne *La vuelta al mundo en 80 días*.

3- EL ESPACIO

El lugar en el que se desarrollan los hechos puede ser real, si existe o ficticio, si es inventado. Don Quijote recorre las tierras de un lugar real, Castilla la Mancha; sin embargo, Frodo y su amigo Sam recorren la Tierra Media hasta llegar a Mordor pasando por infinidad de lugares inventados.

4- ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Las narraciones incluyen tres partes fundamentales, si bien algunas veces podemos alterar este orden para dar más emoción a nuestro relato:

- **Introducción:** se presenta a los personajes, que quedan situados en el tiempo y en el espacio
- **Nudo:** se relatan los hechos
- **Desenlace:** se resuelve la trama que se plantea.

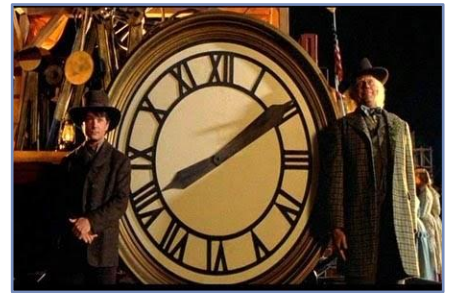
Un pastor se encuentra con un lobo.

— ¡Qué hermosa dentadura tiene usted, señor lobo!— le dice.

— ¡Oh!— responde el lobo —mi dentadura no vale gran cosa, pues es una dentadura postiza.

— Confesión por confesión, entonces —dice el pastor— si su dentadura es postiza, yo puedo confesarle que no soy pastor: soy oveja.

Fábula. Braulio Arenas



La película *Regreso al futuro III* narra las peripecias de estos personajes en el año 1885 (tiempo externo) durante una semana (tiempo interno)

Greg es un adolescente que narra con mucho humor en su diario su vida en el instituto.



*En primer lugar, quiero dejar una cosa bien clara: esto no es un diario. Ya sé lo que pone en la portada. Mira que cuando mamá lo fue a comprar le pedí **DE MANERA ESPECÍFICA** que si compraba una libreta no tuviera el rotulito de diario.*

Diario de Greg. Un pringao total

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de todos los contenidos estudiados en este tema.
2. Lee este texto y responde:
 - ¿Qué hechos se narran?
 - Explica los personajes, el tiempo y el lugar.
 - Explica la estructura de este relato

La Maladeta

Una noche, en los montes Pirineos, varios pastores se habían refugiado del frío en una cabaña. Sentados al calor de la lumbre, conversaban alegres y contaban cuentos y sabrosos chascarrillos. Al poco tiempo, apareció ante la puerta de la choza, un pobre caminante vestido con unos haraposy tiritando de frío. Pidió que le dejaran pasar con ellos la noche porque estaba helado y no podía continuarsucamino. Los pastoresse negaron.

Pero, de pronto, vieron que el mendigo se transfiguraba, que sus vestiduras tomaban un blancor de nieve, que todo él quedaba rodeado de un halo luminoso; después empezó a elevarse despacio por los aires y, maldiciéndolos, desapareció entre las nubes. Entonces se desencadenó una espantosa tempestad.

Los rebaños huyeron alocados. Los pastores corrían en su busca, orientándose por el resplandor de los relámpagos; pero, azotados por el temporal, no podían continuar. Un estruendo más terrible que los anteriores conmovió la tierra, y los pastores y ganados quedaron transformados en rocas. Desaparecieron los pastos, y las laderas quedaron cubiertas por los hielos, sin que volviera a brotar de allí ningún resto de vida. Y desde entonces a aquella montaña se la conoce por La Maladeta, o sea, La Maldita.

Leyenda de Cataluña

- 3- Pregunta en tu casa por alguna historia tradicional de tu ciudad o del lugar de origen de tu familia. Poned en común vuestros relatos y observad qué características tienen en común. No olvides que un buen narrador de historias no puede limitarse a leer en un papel sin expresividad.
- 4- Inventa una narración breve y escríbela. Analiza tus propios personajes, el lugar y el tiempo escogidos.
- 5- Coged papeles de colores y escribid sobre ellos elementos de la narración (podéis inventar otros diferentes). Aquí os ofrecemos algunos ejemplos:
Mezclad los elementos y por grupos inventad narraciones. Recordad la estructura de la narración.

Tiempo

- 1- El futuro
- 2- Hace tres días
- 4- Hace un minuto
- 5- ...

Imagen tomada de <http://ovejaneira.peru.com/otros-ii-festivalnarracion-oral-puro-cuento-se-realizara-19-al-24-agosto-188682>

Personajes

- 1- Un astronauta que tiene vértigo
- 2- Vacas
- 3- Niña que tiene un secreto guardado en la coleta
- 4- ...
- 5- ...



Lugar

- 1- Una isla desconocida en medio del océano
- 2- La nevera de tu cocina
- 3- El tejado de una casa
- 4- ...
- 5- ...

3.2. LA NARRACIÓN (3): SUBGÉNEROS NARRATIVOS

1- EL CUENTO

El cuento es un subgénero narrativo. Son narraciones breves sobre acontecimientos ficticios. Entre sus características destacamos:

- Tienen pocos personajes y estos están caracterizados con unos pocos rasgos.
- El tiempo y el espacio en el que se desarrollan los hechos no se precisa con exactitud.
- No suelen tener muchos acontecimientos.
- A veces encierran una enseñanza o moraleja.

2- LA NOVELA

La novela es un subgénero narrativo extenso. Entre sus características destacamos:

- Tienen muchos personajes y estos están bien caracterizados.
- El tiempo y el espacio en el que se desarrollan los hechos sí se precisa con exactitud
- Suelen tener acontecimientos principales y tramas secundarias.

Las novelas pueden ser, atendiendo a su temática, policíacas, de aventuras, históricas, fantásticas, de ciencia ficción, realistas... Fíjate cómo Cervantes une realidad y ficción en este fragmento:

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero: la ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas [...].

—Mire vuestra merced —respondió Sancho—, que aquellos que allí se parecen son gigantes, sin molinos de viento [...].

—Bien parece —respondió Don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba.

Don Quijote. Miguel de Cervantes



RECUERDA

- Los **cuentos populares**: se transmiten oralmente a lo largo de los siglos. No se sabe quién es su autor. Algunas veces, alguien recoge por escrito, es el caso de los hermanos Grimm o de Perrault.
- **Cuentos de autor**: son narraciones breves que se recogen por escrito desde su invención por parte de un autor conocido.

SABER MÁS

Horacio Quiroga ha escrito un decálogo para quienes quieran ser buenos cuentistas:

I- Cree en un maestro: Poe, Maupassant, Kipling, Chejov como en Dios mismo.

II- Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.

III- Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia

IV- Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.

V- No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.

VI- Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaba el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.

3– OTROS SUBGÉNEROS

Las narraciones pueden ser en verso o en prosa

En verso:

- Un **romance** es una narración en versos octosílabos, en la cual riman, en asonante, los versos pares y quedan libres los impares. Los temas de los que tratan son muy variados: Romance de la condesita, Romance del enamorado y la muerte...
- Un **cantar de gesta** es una narración en versos de 16 sílabas, que tratan de las hazañas de un caballero o héroe medieval: *Poema de Mío Cid*, *Canción de Roland* ...



_ En prosa:



- Una **novela** es una narración en prosa, en la cual unos personajes participan en una acción, que se desarrolla en un lugar y tiempo determinados.
 - Un **cuento** es una narración más breve que la novela, en la cual todo aparece más condensado.
 - Una **fábula** es una narración breve, normalmente protagonizada por animales. Suele tener una enseñanza que llamamos moraleja.
 - Una **leyenda** es un relato breve popular y tradicional, en prosa, con elementos fantásticos, que suele utilizarse para dar una explicación imaginaria a un lugar, a unos sucesos históricos, al papel de un héroe...
 - Un **mito** es una narración en prosa fabulosa, tradicional, de carácter simbólico o religioso y protagonizada por divinidades.
 - El **diario** es una narración en prosa, escrita en 1ª persona, que recoge las impresiones y reflexiones de una persona, a lo largo de varios días.
-

EJERCICIO:

- Elabora en tu cuaderno una tabla comparativa sobre los géneros breves atendiendo a:
 - o Su tema (cuando sea relevante)
 - o Su contenido (ficción fantástica o realista, tipo de personajes)
 - o Su finalidad

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema de todos los contenidos estudiados en este tema.

2- Lee los fragmentos y responde. Resume su contenido e indica a qué subgénero pertenecen:

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">5 de diciembre, domingo</p> <p>Me siento fatal.</p> <p>No <u>hemos conseguido</u> resolver el asunto tan limpiamente como yo <u>había planeado</u>. No conté con que la madre de ese gordinflas, Konrad, <u>pudiese</u> llamar a la policía. [...] Si le <u>hubiese dicho</u> que su sótano era un almacén de cosas robadas en la escuela y en el supermercado y que su hijo <u>se consideraba</u> el jefe de la banda de la calavera, seguro que deja la llamada a los polis para otra ocasión. Pero una vez que <u>llegaron</u>, no nos quedó más remedio que contarles todo</p> <p style="text-align: right;"><i>Filo entra en acción.</i> Christine Nöstlinger</p> | <p>El enamorado y la Muerte (fragmento)</p> <p>Un sueño soñaba anoche, soñito del alma mía, soñaba con <u>mis</u> amores, que en mis brazos <u>los</u> tenía. Vi entrar señora tan blanca, muy más que la nieve fría. —¿Por dónde <u>has entrado</u>, amor? ¿Cómo has entrado, mi vida? Las puertas están cerradas, ventanas y celosías. —No soy el amor, amante: la Muerte que Dios <u>te</u> envía.</p> <p style="text-align: right;">Anónimo</p> |
| <p>Hace <u>muchos</u> años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas <u>sus</u> rentas en vestir con la máxima elegancia.</p> <p>No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido <u>distinto</u> para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: “Está en el Consejo”, de nuestro hombre se decía: “El Emperador está en el vestuario”.</p> <p style="text-align: right;"><i>El traje nuevo del Emperador.</i> Hans Christian Andersen</p> | <p>El desván era grande y oscuro. Olía a polvo y naftalina. No se oía <u>ningún</u> ruido, salvo el suave tamborileo de la lluvia sobre las planchas de cobre del gigantesco tejado. [...]. Aquí y allá colgaban grandes telas de araña, grandes como hamacas [...]. De lo alto, donde había un tragaluz, bajaba un resplandor lechoso...</p> <p>[...] En calcetines, se sentó al <u>estilo</u> árabe sobre las colchonetas, y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. Junto a <u>él</u> tenía su cartera... y el libro de color cobre.</p> <p style="text-align: right;"><i>La historia interminable.</i> Michael Ende</p> |

3- Imagina la vida de un insecto e inventa una página de su diario.

4- Investiga. Pregunta a tus familiares, amigos o profesores cuál es su novela preferida. Pregunta por su argumento y adscríbela a un tipo de los que has estudiado o dale nombre a la nueva categoría.

5- Repartid en clase los subgéneros narrativos y escribid un texto perteneciente al género asignado.

6- REPASO DE GRAMÁTICA: Analiza morfológicamente las palabras subrayadas (clase de palabra, subtipo cuando proceda, y categorías morfológicas).

COMPRENSIÓN: LEER TEXTOS NARRATIVOS. TRABAJA CON TEXTOS

Debes saber que *El Quijote* es la obra que revolucionó el género narrativo, hace ya más de 400 años, dando lugar a la aparición de la novela moderna. Como hemos visto, la narrativa puede realizarse mediante diferentes tipos de relato —novela, cuento, fábula, etc.—, en los que un narrador nos explica una historia. Veamos el siguiente texto de *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte:

No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatriste y Tenorio, y había luchado como soldado en los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más.

- 1– ¿Cuál es la persona narrativa que se emplea en este texto?
- 2– ¿Dirías que el narrador es un personaje de la novela? ¿Por qué?
- 3– ¿En qué tiempo, externo, se sitúa la acción de la obra? Justifica tu respuesta empleando la información que viene en el presente fragmento.
- 4– Realiza una búsqueda por internet y resume el argumento de la novela *El capitán Alatriste*.
- 5– Cita otras tres novelas de este autor que creas que pueden ser interesantes o que pueden gustarte y explica por qué las has elegido.

6– A continuación tienes otro texto, esta vez pertenece a Carlos Ruiz Zafón y a su célebre novela *La sombra del viento*. Léelo en voz alta:

Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido.

—Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie —advirtió mi padre—. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

—¿Ni siquiera a mamá?—inquirí yo, a media voz.

Mi padre suspiró, amparado en aquella sonrisa triste que le perseguía como una sombra de por vida

—Claro que sí —respondió cabizbajo—. Con ella no tenemos secretos. A ella puedes contárselo todo.

- 7– Compara los dos textos. ¿Emplean la misma persona narrativa?
- 8– Enumera los personajes que aparecen en ambos textos y di qué relación tienen entre ellos. Señala cuáles aparecen expresamente y de cuáles solo se habla.
- 9– Los dos fragmentos propuestos son los inicios de las respectivas novelas. Leyendo estos inicios, ¿cuál de las dos obras te apetece más continuar leyendo? ¿Por qué?
- 10– ¿Dirías que el narrador es el protagonista en los dos casos? Razona tu respuesta.
- 11– Centrándonos en el fragmento de Ruiz Zafón, busca palabras o expresiones que pienses que contribuyen a hacer de este un texto literario. ¿En qué crees que se diferencia un texto literario de uno que no lo es, como por ejemplo el reglamento del fútbol o el manual de instrucciones de un electrodoméstico?
- 12– Las dos novelas son de autores contemporáneos pero están ambientadas en épocas y ciudades muy distintas. Si pudieras elegir... ¿en qué lugar y en qué momento de la Historia te gustaría que estuviera ambientada una novela que quisieras leer?

CREACIÓN NARRATIVA

Dentro de la narrativa, el género más complejo es la novela, porque requiere mucho trabajo de documentación, caracterización de personajes, ambientación, etc. Pero la novela no es el único género narrativo. También, como sabes, existen narraciones más breves y narraciones en verso.

ACTIVIDADES

1– Lee de nuevo con atención el principio de las dos novelas que hemos visto, *El capitán Alatriste* y *La sombra del viento*, y piensa en cómo crees tú que continúan estas novelas, a partir de lo que has visto. Escribe unas pocas líneas siguiendo cada una de las novelas. No pongas límites a tu imaginación, pero sigue con coherencia el relato iniciado por los dos grandes autores españoles. Escribe, como mínimo, diez líneas.

2– Un subgénero narrativo que está muy de moda en los últimos tiempos es el del microrrelato. Consiste en un relato escrito en muy pocas palabras o líneas. No es tan escueto como un *tweet*, pero la idea es la misma: condensar en muy poco espacio un relato. Para ello es necesario centrarse en una acción concreta, tanto mejor si dejas un final que haga que el lector se quede pensando en la historia. Fíjate en este ejemplo, consistente en un microrrelato de menos de 100 palabras, escrito por Enrique Trigueros. Lee el texto en voz alta:

Una sorpresa inesperada

Estaba nervioso.

Era la primera vez que tenía una cita a ciegas, resultado de mi inscripción en una *web* de búsqueda de pareja. Me sentía totalmente inseguro y, aunque había decidido acudir, no las tenía todas conmigo de que de esa experiencia fuera a sacar nada en claro.

Llegué junto al quiosco donde habíamos quedado y entonces la vi; adiviné en el acto que era ella. Sus ojos rezumaban un alma transparente, que me confesó que era la mujer que llevaba tiempo esperando; esta vez no sería otra flor de hibisco, y lo supe con certeza...

3– Indica qué es lo que sucede en este microrrelato en una sola frase.

4– Escribe un final alternativo para el microrrelato anterior.

5– Reflexiona sobre literatura y realidad. ¿Dirías que internet es una forma adecuada para encontrar pareja? ¿Por qué? Escribe un texto en el que defiendas tu posición. Expón las ventajas y desventajas que observas en esta forma de comunicación con tus iguales, en comparación con otras formas de interacción más directas, como ir al cine, salir a pasear, hacer deporte con amigos, etc.

6– Elabora una lista de cosas que se hagan de forma cotidiana. Incluye comportamientos que consideras reprobables. ¿Piensas que se pueden escribir buenas historias de comportamientos que no son los más indicados o apropiados?

7– Elige una de las acciones de la actividad anterior y escribe un microrrelato.

8– Escribe tres microrrelatos. Deben tener todos un mínimo de cinco líneas y un máximo de diez. Uno de ellos sobre un tema libre, otro microrrelato versará sobre la igualdad y otro sobre lo que te gusta.

9– Escribe un relato un poco más largo, como mínimo de un folio por una cara y máximo cinco folios también por una cara. De nuevo, el tema será libre. Recuerda que tienes tres personas narrativas diferentes donde elegir, siendo la segunda persona la más innovadora y menos utilizada, lo que dará un aire más atractivo a tu relato si logras escribirlo con acierto.

10– Escribir entre todos un texto. Cada uno de vosotros irá añadiendo una oración o dos al relato. Vuestro profesor o profesora indicará cuándo cambiar del inicio al nudo o al desenlace. El texto comienza así:

Cuando Gregorio Samsa se despertó esa mañana de un sueño inquieto, se encontró en su cama transformado en un monstruoso insecto.

La metamorfosis. Franz Kafka

4. **LOS TEXTOS EXPOSITIVOS**

4.1. **DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS**

Los textos expositivos son aquellos que pretenden informar y enseñar conocimientos al receptor.

Los textos académicos son textos expositivos que se producen en el ámbito escolar, universitario o científico. Se caracterizan por los siguientes rasgos:

- **Objetividad.** Es lo más característico de los textos expositivos. El emisor **nunca** debe dar su opinión ni hacer valoraciones personales sobre lo que está transmitiendo. Un texto objetivo debe recoger únicamente hechos, y hechos reales que se puedan comprobar.
- **Orden.** La información debe aparecer ordenada por ideas (si se va de lo más general a lo particular, o al revés), tiempo (si se habla de sucesos que han ocurrido)... Es importante que la información se divida en párrafos.
- **Claridad.** Dado que el objetivo de estos textos es que el receptor aprenda algo, es esencial que comprenda perfectamente el mensaje. Para ello, el vocabulario tiene que ser accesible para el receptor, y las oraciones, breves.
- **Precisión.** Hay que conseguir que el receptor reciba exactamente el mismo mensaje que el emisor quiere transmitir. Por eso es muy importante evitar los juegos de palabras, los dobles sentidos, vocablos con varias acepciones o con significados muy amplios...

La función de las imágenes en la Prehistoria

En el Paleolítico Superior inicia su existencia el Homo Sapiens. Con él se produce el desarrollo de estructuras habitables, así como la proliferación de objetos y adornos realizados en hueso (puntas de flecha, arpones, punzones, etc.). Pero su gran aportación es la representación visual, la ejecución de imágenes parecidas a la realidad. Imágenes, además, realizadas con maestría, y de una gran calidad y expresividad: las primeras obras de arte. Las imágenes del Paleolítico, se crearon en las paredes de las cuevas (arte parietal o rupestre) y en los objetos de uso cotidiano, como bastones, lanzaderas, etc. (arte mueble). Representaban animales (caballos, bisontes, mamuts...) y figuras humanas esencialmente.

Algunas de las técnicas empleadas fueron el dibujo y la pintura. Las tierras, trituradas hasta convertirse en polvo, aportaban los pigmentos rojos, ocre y amarillos. El yeso y el carbón vegetal, el blanco y el negro. Mezclando los pigmentos con grasa animal o con resina se obtenían las pinturas. Otra técnica empleada fue el grabado. Se realizaban incisiones en piedra, hueso, asta y marfil, con cuchillos y buriles de sílex. Con estas mismas herramientas y materiales, se crearon también relieves y se tallaron pequeñas esculturas de figuras femeninas.

El arte parietal o rupestre es casi exclusivo de Europa. En el sur de Francia y en el norte de España, está la mayor concentración de obras. Pero, ¿por qué se realizaron?, ¿para qué servían?, ¿qué función tenían esas obras? Se han dado diversas interpretaciones para responder a esta pregunta. Podían haberse hecho con un sentido mágico, creyendo que, al poseer su imagen, se tenía poder e influencia sobre los animales. Una interpretación completamente opuesta a la anterior, dice que la abundancia de caza y la despreocupación por la subsistencia permitirían disponer de tiempo libre para embellecer las cuevas y los objetos que utilizaban.

Educación Plástica y Visual. Ed. EDITEX. (adapt.)

- 1– Subraya en el texto las ideas clave. Anota al margen en pocas palabras de qué habla cada párrafo.
- 2– ¿Cuál es el tema del texto de esta página? ¿Con qué finalidad crees que ha sido escrito?
- 3– Explica, con tus propias palabras, para qué pintaban las paredes los Sapiens.
- 4– Busca en el diccionario las siguientes palabras del texto: *proliferación, maestría, pigmento, incisiones, buril, sílex y subsistencia*.
- 5– Las definiciones de un diccionario, ¿son textos expositivos? Justifica tu respuesta.
- 6– Cuando encuentras un texto difícil, ¿qué haces para comprenderlo? Poned en común las distintas estrategias.

1. Una parte del texto siguiente es expositiva, pues pretende explicar, aportar información; otra es una narración. Señala qué líneas ocupa cada una.

Leyendas de Montserrat

Las montañas de Montserrat se encuentran entre las más famosas de España. Su imponente y extraña belleza, con alturas que rondan los 1235 metros, las convierten en una de las mayores curiosidades geológicas de nuestro país y tal de vez de Europa.

Parece que su origen se debe a que fuerzas tectónicas las hicieron surgir del fondo de los mares, en épocas muy remotas, y a lo largo de los siglos, los elementos naturales como el agua, el viento o las nieves, las fueron esculpiendo dándoles las extrañas formas que presentan en la actualidad: pirámides, conos, cresterías.

Es la montaña sagrada de los catalanes, y lugar donde se venera la patrona de esta comunidad, la virgen de Montserrat, conocida familiarmente como la Moreneta, por ser su imagen y la del Niño que se sienta en su regazo, de color negro.

Un lugar como Montserrat, de formas tan peculiares, que ofrecen un espectáculo tan singular, es lógico que esté rodeado de leyendas, casi todas de ámbito religioso, pues desde los primeros tiempos del cristianismo en la península, fue refugio de eremitas. [...]

Son numerosísimas las consejas en torno a la Virgen y la montaña, como la que dice que el demonio quiso aplastar el monasterio con una gran roca empujada por él desde las alturas del monte de San Dimas. Pero la Virgen mandó a los ángeles que desviarán la trayectoria de la malévola roca tendiendo una maravillosa cadena de oro. También es muy conocida la del guerrillero «Mansueto», que logró poner en fuga al ejército napoleónico gracias al ruido ensordecedor de su trabuco y al de un caldero de cobre que tiró rebotando entre las rocas. El eco de los valles y de los montes de Montserrat amplificaron de tal manera estos sonidos, que los franceses se creyeron atacados por fuerzas muy superiores y emprendieron una rápida retirada. De camino hacia el monasterio, nos sale al paso otra leyenda con la «Font Seca» y en la explanada del cenobio nos recibe la «Font del Miracle». Parece ser que estas dos fuentes tienen la siguiente historia. Bernardo el Rojo, señor de Collbató, dueño de la primera fuente, negó a un peregrino sediento el que pudiese beber en ella, al no tener dinero suficiente para pagar el tributo que le exigía este señor feudal. La Virgen, compadecida, hizo brotar otra fuente, en una dura peña, para que bebiera su devoto, mientras secó para siempre la de Bernardo.

Concepción MASIÁ VERICAT
Mitos y leyendas universales, Alba libros

2. En el texto se mencionan tres leyendas relacionadas con la montaña catalana. Resume en una breve frase el contenido de cada leyenda aludida en el texto.
3. ¿Qué características morales atribuirías a Mansuelo y a Bernardo el Rojo?
4. ¿Dónde aparece, en cada leyenda, el elemento mágico que las caracteriza?



5. Fíjate en la fotografía —y en los dos primeros párrafos del texto— y describe el paraje utilizando los adjetivos *escarpado*, *gigante* y *majestuoso*.
6. Por grupos, recopilad datos sobre la fauna, flora y actividades del monasterio. Por grupos, recopilad datos sobre la fauna, flora y actividades del monasterio. Escribid un párrafo para un folleto que haga publicidad de la zona.
7. Localiza los adjetivos que no están en grado positivo y explica en qué grado están.
8. Subraya los adverbios y locuciones adverbiales del texto e indica su tipo.

4.2. EL RESUMEN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Ingenios hidráulicos

Al-Ándalus era una tierra fértil, pero con grandes zonas secas difícilmente cultivables. Los hispano-musulmanes, expertos agricultores, perfeccionaron el sistema romano de riego. Aunque seguían usando algunos adelantos introducidos antiguamente por los romanos, como el rastrillo y el arado, tirados por bueyes, en el siglo X hicieron un descubrimiento que les permitió convertir amplias zonas en ricos regadíos: la utilización de las aguas subterráneas. Cuando el agricultor adivinaba dónde había una corriente subterránea, cavaba un pozo para guiarla, por túneles subterráneos, hasta los campos de cultivo, situados más abajo para que el agua fluyera por su propio peso.

Para extraer agua de los ríos construían grandes ruedas hidráulicas, que movía la propia corriente. De los pozos sacaban el agua con norias movidas por asnos y con unos elevadores que tenían un cubo en un extremo y un contrapeso en el otro. El agua así recogida se vertía en albercas o estanques, desde donde la distribuían a los regadíos por medio de acequias o canales.

Otro importante descubrimiento fueron los pozos artesianos: según la inclinación del terreno, el agricultor cavaba un pozo más o menos profundo y el agua subía a la superficie por sí sola.

Jesús GRAUS: *Así vivían en al-Ándalus*, Anaya

1. ¿Quiénes perfeccionaron el sistema romano de riego?
2. ¿Qué descubrimiento les permitió potenciar el regadío? Indica en qué momento se produjo.
3. ¿Qué tres ingenios hidráulicos se mencionan en el fragmento? Señala para qué se utilizaban.
4. Indica cuál de estos dos resúmenes resuelta más adecuado para el texto *Ingenios hidráulicos* y por qué.

Resumen A

Como en al-Ándalus había zonas secas que no se podían cultivar, los hispano-musulmanes perfeccionaron el sistema de riego de los romanos. Utilizaban, como estos, el rastrillo y el arado, pero descubrieron las aguas subterráneas. Después, para extraer agua de los ríos, construyeron ruedas hidráulicas y norias movidas por asnos. Se recogía el agua en albercas o estanques y se distribuía por medio de acequias o canales. Además descubrieron los pozos artesianos para que subiera el agua a la superficie.

Resumen B

Los hispano-musulmanes convirtieron en regadío amplias zonas secas de al-Ándalus gracias al empleo, a partir del siglo X, de las aguas subterráneas. Para obtener agua para el riego se sirvieron de tres ingenios: la rueda hidráulica, para sacar agua de los ríos; la noria movida por asnos, para sacarla de los pozos; y el pozo artesiano, para hacerla afluir de manera natural del subsuelo.

CREACIÓN: LOS TEXTOS ORALES

Ten en cuenta que un texto expositivo puede ser oral o escrito. Observa esta tabla

| | Textos escritos | Textos orales |
|----|--|--|
| 1° | Lee el texto una primera vez para hacerte una idea general sobre el tema que se va a tratar. Presta especial atención al título. | Prepara un papel para anotar antes de que comience la exposición. Escucha bien el título e imagina qué información se te va a transmitir. |
| 2° | Busca en el diccionario las palabras que desconozcas y anota al margen alguna pista que te ayude a recordar su significado cuando vuelvas a leer el texto. | Siéntate correctamente e intenta eliminar aquellos elementos que puedan distraerte. Sólo vas a tener una oportunidad para escuchar, así que concéntrate para no perderte nada. |
| 3° | Observa su estructura. Lee cada párrafo por separado y escribe las ideas principales de cada uno. | Si el emisor comenta los principales puntos de su exposición, anótalos con una palabra o frase corta. |
| 4° | Resume cada grupo de ideas (de cada párrafo) en una sola oración. Intenta que sea lo más breve posible. | Añade a tus primeras notas las ideas más importantes o sobresalientes, lo que más te ha llamado la atención... |
| 5° | Redacta un breve resumen basándote en tus notas. | |
| 6° | Elabora un esquema basándote en tus notas. | |

ACTIVIDADES

1– Busca en la biblioteca o en internet la respuesta a las siguientes preguntas y, después, redacta un texto expositivo cohesionado en el que expliques toda la información que has aprendido.

- ¿Cuál fue el nombre real de Tutankamón y qué significa su nombre? ¿Quiénes fueron sus padres?
- ¿Cuándo se descubrió su tumba? ¿Quién la descubrió?
- ¿Cuál fue la causa de su muerte? ¿Cuántos años tenía cuando falleció?
- ¿Cuál es el objeto más valioso y conocido de su tumba? ¿Dónde se conserva?
- ¿Quién fue Horemheb y qué relación tuvo con Tutankamón?
- ¿Qué objetos se encontraron en su tumba? ¿Había alimentos?
- ¿En qué periodo gobernó Egipto? ¿Con quién se casó? ¿Tuvo herederos al trono?
- ¿En qué consiste la maldición de Tutankamón?
- ¿Has encontrado algún dato más, importante o curioso, que quieras incluir en tu texto?

2– Lee en voz alta y el texto que has escrito y escucha a tus compañeros. ¿Observas algún cambio? Anota en tu cuaderno las similitudes y diferencias y coméntalas con los demás.

3– Ve el vídeo “Egipto: Sarcófago de Tutankamón” (puedes encontrarlo en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=NPxGY7Lr_0Q) y atiende a la exposición. Después, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas capillas se encontraron en la tumba de Tutankamón? ¿De qué material estaban hechas?
- ¿Dónde se encontró la máscara de oro macizo?
- ¿Dónde estaba la cámara del tesoro? ¿Qué había en ella?
- ¿Para qué servían los vasos canopos?
- ¿Crees que el vídeo presenta un texto expositivo oral? Justifica tu respuesta.
- ¿El vídeo cumple su objetivo? Valora sus puntos positivos y comenta qué podría mejorarse.

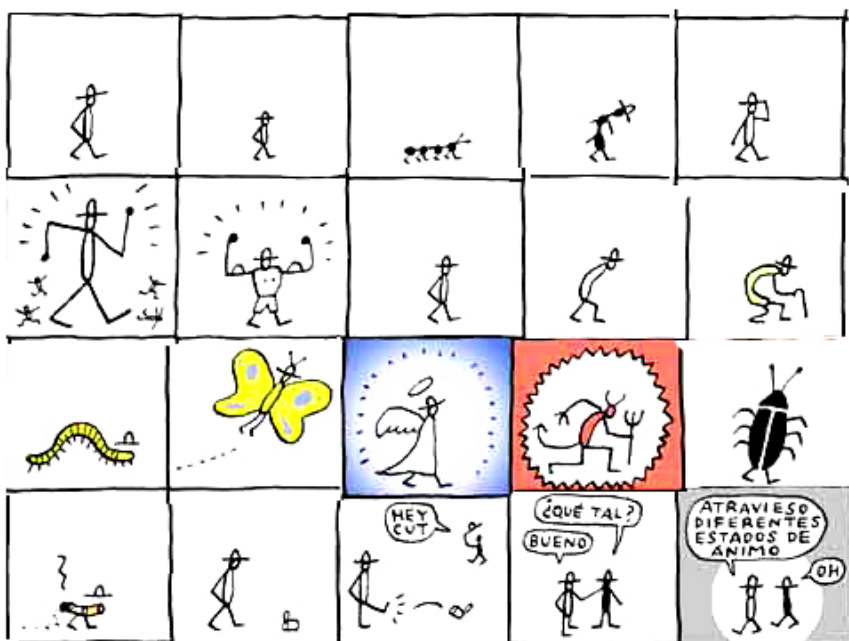
TEXTOS NARRATIVOS. EL CÓMIC

El cómic es la narración de una historia contada a través de viñetas.

Las palabras y las imágenes están interrelacionadas.

Mira este cómic de Calpurnio. Puedes encontrar más información sobre este autor que publica en el diario 20 minutos en su *web*: www.calpurnio.com. Verás que no tiene palabras. La narración se establece solo a través de la imagen.

★ EL ★ BUENO ★ DE ★ CUTTLAS ★



2- ELEMENTOS

El cómic utiliza la **comunicación verbal** y la **comunicación no verbal**.

El texto

Puede ir dentro de los bocadillos, si hablan los personajes. Las cartelas encierran el texto si habla el narrador

La imagen

El texto va acompañado de múltiples elementos no verbales: líneas que indican movimiento o sorpresa, símbolos, elementos icónicos...

ACTIVIDADES

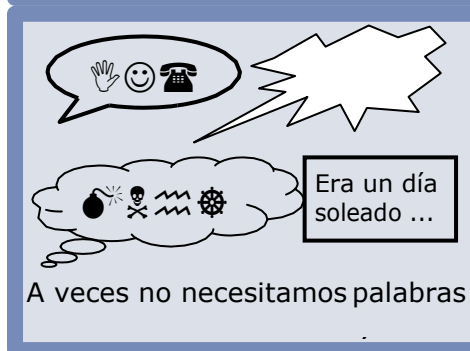
1- Localiza elementos propios de los cómics en la tira de Cuttlas.

2- Explica el contenido del cómic y los estados de ánimo por los que atraviesa el protagonista. **Añade** bocadillos y cartelas al cómic. También puedes añadir otros elementos gráficos no verbales.

3Escribe tu propio cómic utilizando los elementos que hemos estudiado.

SABER MÁS

“Determinar cual es el primer cómic de la historia es una de esas polémicas que gustan de discutir los aficionados [...]”. [Puede considerarse] *Yellow Kid* primer cómic de la historia. Creada en 1895, esta tira cómica fue la primera en utilizar los bocadillos como forma de hacer expresarse a los protagonistas y no como el Tapiz de Bayeux, [considerado hasta ahora el primero de este género], en el que ni caballeros ni normandos son capaces de decir que hacen allí dentro. Como curiosidad añadida hay que resaltar que el término “prensa amarilla” se debe precisamente al color que daba nombre a este personaje cuyas aventuras eran publicadas en dos periódicos [...] proclives a la publicación de cierto tipo de noticiassensacionalistas. <http://unadocenade.com/unad>



1- HÉROES NARRATIVOS ANTIGUOS

La admiración por personajes con características extraordinarias aparece en la narración desde los poemas épicos:

- En **La Ilíada**, **Aquiles** se debe a su destino: morir joven y en combate. Muestra una naturaleza indomable.
- En **La Odisea**, **Ulises** lucha para sobrevivir, utilizando, incluso, los trucos y ardidés más variados.
- En **La Eneida**, Eneas cimienta su principal virtud en lo moral: un héroe más piadoso que respeta las costumbres cívicas.

2- HÉROES MEDIEVALES

- *La leyenda del Rey Arturo*, leyenda británica del siglo IX, relata las hazañas del Rey Arturo y el triángulo amoroso entre este, Ginebra y Lancelot.
- *El Cantar de los Nibelungos*, de origen alemán, exalta la fidelidad de la relación de vasallaje.
- *La chanson de Roland*, canción francesa, destaca la ausencia de individualismos y el apego a los valores caballerescos.
- *El Cantar del Mío Cid*, cuya originalidad está en la popularidad y en que relata hechos contemporáneos.

Los guerreros de Mío Cid dicen a voces que abran, pero están dentro con miedo, y no responden palabra. [...]

Nadie la pudo abrir, que estaba muy bien cerrada. Una niña de nueve años se acercó y así le hablaba:

«¡Oh Campeador, que en buena hora ceñiste la espada!

Abriros lo prohíbe el rey, anoche llegó su carta con advertencias muy graves, con lacre real sellada:

bajo ninguna razón podremos daros posada;

nos quitarán, si lo hacemos, nuestros bienes y las casas, e incluso nos sacarán los ojos de nuestras caras.

Cantas del Mío Cid

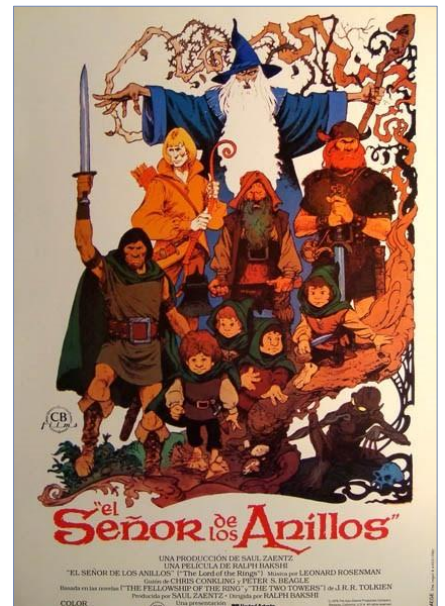
3- SIGLO XVIII Y XIX

En el siglo XVIII aparece un nuevo tipo de héroes:

- **Gullivert**, de Jonathan Swift se muestra como un héroe educado, valiente e inteligente, persona curiosa y exploradora.
- **Robinson Crusoe** de Daniel Defoe, reflejo en literatura de una carrera para conquistar tierras allende los mares. Es a finales del XVIII y durante el XIX la **literatura infantil** adquiere importancia, apareciendo los héroes de los cuentos, cuyos valores estaban muy dirigidos a los niños. Algunos son **héroes salidos del pueblo** de los cuentos de Hans Christian Andersen: *El sastrecillo valiente*, *El soldadito de plomo*.

SABER MÁS

En el Renacimiento y sobre todo en el Barroco la épica como género literario se difumina y se transforma en novela. Y, con esta transformación aparece también un nuevo tipo de héroes. En los Siglos de Oro nos encontramos con **pícaros** (*El lazarillo de Tormes*) o con antihéroes caballerescos como don Quijote.



El Romanticismo del siglo XIX nos trajo un nuevo tipo de héroe, **rebelde**, con ansia de libertad y deseo de transgresión, como el *Pirata* de Espronceda. Se defiende el **honor, le ética, la amistad y la lealtad** en *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas. Avanza el siglo y van apareciendo superhombres de corte **intelectual** como *Sherlock Holmes*.

5- EL REALISMO

En la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada del Realismo, encontramos ya **mujeres**, si no como heroínas, sí, al menos, en el papel protagonista de las novelas. Eran heroínas, sin duda, debido a que eran mujeres cultas para esa época, que daban importancia al **amor verdadero** sobre todas las cosas, con valor para **enfrentarse** a lo socialmente establecido y para sufrir la crítica de la sociedad en que viven: *Madame Bovary*, *La Regenta* o *Ana Karenina*).

5- SIGLO XX

Ya en el siglo XX, y emparentado, de alguna manera, con la literatura épica, encontramos al escritor británico nacido en Sudáfrica J. R. R. Tolkien, con *El hobbit* y *El señor de los anillos*.

SABER MÁS

Los superhéroes del cómic son solitarios, hábiles, triunfadores, y se esconden en algún disfraz para no mostrar su identidad *Batman*, *Spiderman*...

A su lado aparecen las **superheroínas**, como complemento del hombre. A menudo se las trata como un apoyo y su papel es secundarios (*Supergirl* o *Catwoman*), o como mujeres fatales que quieren impedirles conseguir sus metas.

ACTIVIDADES

1- La principal función de los héroes es la de proteger y servir. Elige a tres de los siguientes héroes y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

Katniss Everdeen – Spiderman – Beatrice "Tris" Prior – Harry Potter – Dana – Frodo Bolsón

- ¿Qué misión tienen?
- ¿Con qué poderes cuentan?
- ¿Cómo se comportan con sus enemigos?
- ¿Tienen algún defecto?

2- Todos los héroes cuentan con la guía y el consejo de otra persona, generalmente un sabio o un anciano. ¿Quién fue el consejero de Arturo? Busca información sobre este personaje y redacta un texto breve, de unas diez líneas, donde expliques quién fue.

3- Las heroínas son cada vez más frecuentes en la literatura, en el cine y en el cómic. Haz una lista de todas las que conozcas y añade algo de información sobre cada una de ellas.

4- Diseña un superhéroe. Piensa en su nombre, su edad, sus características físicas, sus poderes y su misión en la vida. Después, pincha en el enlace, haz un dibujo e imprímelo:

<http://www.heromachine.com/heromachine-2-5-character-portrait-creator/>

5- ¿Sabes lo que es un antihéroe? ¿Y un villano? Defínelos con tus propias palabras y explica sus semejanzas y diferencias.

6- ¿Hay personas famosas o cercanas a tu entorno cuyo valor, inteligencia o fortaleza estén al servicio de los demás? ¿Opinas que podrían ser consideradas héroes? ¿Por qué?

7- Los amigos son fundamentales para que héroe desempeñe su misión con éxito. ¿Recuerdas alguna situación que no hubieras podido resolver sin la ayuda de tus amigos? ¿Qué función desempeñó cada uno de ellos?

8- El tío de Peter Parker, *Spiderman*, le dice: "Un gran poder conlleva una gran responsabilidad." ¿A qué se refiere?

9- Lee la leyenda de Orfeo y Eurídice y reflexiona: ¿es Orfeo un héroe? Justifica tu respuesta.

Para establecer las características de la narración literaria, debemos combinar lo que sabemos de los textos literarios con lo que acabamos de estudiar sobre la narración.



1. FINALIDAD

Como textos literarios que son, las narraciones literarias **no tienen una finalidad práctica**. Las leemos para **entretenernos, emocionarnos, evadirnos** a mundos ficticios diferentes a nuestro, etc.

2. CONTENIDO

Los textos literarios suelen tener un contenido **ficticio**, que no existe en la realidad sino que surge de la imaginación del autor. Pero no debes identificar lo ficticio solamente con sucesos o

personajes que no puedan existir en la realidad. De hecho, la ficción puede ser de dos tipos:

- **Fantástica:** incluye sucesos, personajes o situaciones que no podrían darse en ningún caso en la realidad: sucesos mágicos, personajes fantásticos como hadas, ogros, dragones o animales que hablan, etc.
- **Realista:** aunque sea imaginario, sigue las mismas reglas que se dan en la realidad. No ha sucedido, porque es ficción, pero podría haber sido real, por eso es realista.

3. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- La **HISTORIA** suele seguir la estructura narrativa: **planteamiento, nudo y desenlace**
- El **NARRADOR** puede estar en **1ª persona** o **3ª persona**
- Los **PERSONAJES**, según su papel en la historia, se clasifican en:
 - **principales**, que son los que protagonizan la historia
 - **secundarios**, que acompañan a los principales sin jugar un papel prioritario
- Al ser una historia ficticia, el **ESPACIO** puede ser:
 - **Real:** un país o ciudad existente (normalmente en historias realistas)
 - **Imaginario:** lugares que no existen en la realidad (normalmente en historias fantásticas)
- Y el autor que imagina la historia puede situarla en un **TIEMPO**
 - **Pasado:** épocas históricas anteriores a la actual (ojo, no se puede considerar pasada una historia situada, por ejemplo, a finales del siglo XX: tiene que ser un ÉPOCA diferente)
 - **Futuro**
 - **Época actual:** cuando la historia ocurre en la misma época histórica en la que se escribe/se lee.

En algunas historias literarias no se especifica el espacio y el tiempo, porque no son importantes para la historia. Otras veces, aunque no se nos diga con claridad, se pueden deducir de manera aproximada por algún otro detalle del texto.