

La Historiografía

I. CARACTERÍSTICAS: La palabra griega “Historia” significa “investigación” de hechos reales; como género literario se ocupa de la narración de sucesos verdaderos, frente al drama (que trata de sucesos que, aunque no han ocurrido, pueden ocurrir) y la fábula (narraciones fantásticas que no han ocurrido ni pueden ocurrir). En la historiografía latina el afán de veracidad se vio limitado por las características que este género adquirió en Roma, y que son las siguientes:

- El carácter patriótico (que impide a los historiadores ser totalmente imparciales; los romanos utilizaron muchas veces la historia para justificar su supremacía sobre los demás pueblos).

- El compromiso político de muchos historiadores (a menudo parcial y partidista; unas veces los historiadores están al servicio de las familias dominantes, como hicieron los analistas; otras veces defienden su propia actuación, como César; otras critican a la nobleza, que es lo que hizo Salustio, o a un régimen político, como Tácito).

- Su carácter moralizante (pues para muchos la Historia era el medio adecuado para transmitir las costumbres de los antepasados –*mores maiorum*–; Cicerón consideraba a la Historia como *magistra vitae* y muchos historiadores en su afán de sacar de ella ejemplos de conducta no dudaron en recurrir a narraciones fabulosas; en las obras históricas abundan los discursos, que son buena muestra de la talla moral del protagonista).

- Su retoricismo formal (para Cicerón la Historia era el opus *maxime oratorium*, debiendo los relatos sujetarse a las reglas de la retórica y pudiendo quedar la verdad “maquillada” en aras del retoricismo).

Este género literario describe acontecimientos anteriores a la época del escritor (Annales) o contemporáneos (Historiae); también se centra a veces en un episodio de especial relevancia (monografía histórica).

Los modelos griegos principales son Tucídides y Heródoto.

II. DESARROLLO CRONOLÓGICO (PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS):

Las primeras fuentes documentales públicas son las Tablillas del Pontífice Máximo (donde anotaba los sucesos más importantes del año), leyes, tratados, actas, etc.; en cuanto a las privadas tenemos las *laudationes funebres* (discursos de alabanza del difunto, pronunciados por un familiar el día del funeral) y los archivos familiares (embellecidos o falsificados).

1. La historiografía republicana:

A. Los primeros historiadores:

a) Los **analistas** (como **Fabio Píctor**, **Cincio Alimento**, **Celio Antípater** o **Valerio Antias**): se duda de que sean auténticos historiadores, ya que muchos de ellos, bajo una aparente objetividad, falsean los datos al estar al servicio de las grandes familias, y tienen un estilo poco depurado. Escriben en griego, pues ésta era la lengua connatural al género historiográfico.

b) **Catón**: autor de los *Origines* (Orígenes), obra innovadora por tres razones: a) es el primero que utiliza el latín, b) el protagonista es el pueblo (no las grandes familias) y c) es una historia de Italia entera, no sólo de Roma.

B) **César** (100-44 a.C.): militar, político y escritor; fue un noble que perteneció al partido popular; formó el primer triunvirato con Pompeyo y Craso en el 60; cónsul en el 59, llevó a cabo la campaña en la Galia (58-52) y la guerra civil (49-48).

Obra: - *Commentarii de bello Gallico* = La guerra de las Galias (7 libros, el 8º es de su lugarteniente Hircio): cuentan las operaciones militares de la conquista de los territorios galos (entre el 58 y el 52) y las derrotas de Ariovisto y Vercingetóriges; terminan con la batalla de Alesia.

- *Commentarii de bello civili* = La guerra civil (3 libros): cuentan el enfrentamiento con Pompeyo y su derrota.

Estas obras presentan incongruencias debido a las prisas con que fueron redactadas

y a la mala transmisión. La intención de la obra de César es para unos propaganda hacia su persona (él presenta sus éxitos en la Galia para que se le prorroguen los poderes consulares, mientras que en la *Guerra Civil* él se presenta como no responsable del conflicto, haciendo recaer toda la responsabilidad del mismo en el Senado y en Pompeyo) y para otros un acarreo de materiales para que luego un auténtico historiador escriba su historia; narra los hechos en 3ª persona, dando apariencia de objetividad, pero lo cierto es que siempre presenta los hechos del modo más favorable para él, silencia los reveses sufridos y cuando ensalza el valor de sus enemigos es también para aumentar su propio prestigio, pues él ha sido capaz de derrotar a enemigos muy valerosos. Las fuentes que utiliza son de primera mano, tales como los informes que él mandaba al Senado y los que sus propios legados le hacían llegar a él.

C) **Salustio** (86-35 a.C.): fue ideólogo del partido de César; desempeñó varios cargos públicos, terminando como gobernador de África, donde amasó una enorme fortuna, siendo acusado de malversación de fondos, acusación de la que fue absuelto por la intervención de César.

Obra: - *La conjuración de Catilina*: monografía que cuenta un hecho contemporáneo al autor y que dejó honda huella en la política de la época: Catilina, noble ambicioso y de costumbres depravadas, intentó llegar al poder mediante una conspiración. Habiendo intentado conseguir el consulado, no lo obtuvo, por lo que decidió atacar al poder establecido, llegando incluso a tramar el asesinato de Cicerón, cónsul en aquellos momentos. Descubiertos sus planes, el Senado lo declaró enemigo público. Hubo un enfrentamiento armado y el episodio terminó con la muerte de Catilina en la batalla de Pistoya. Fue un episodio de gran importancia dentro de la historia de la República: fue un intento revolucionario que reclutó a personas de diversos sectores sociales (jóvenes aristócratas endeudados, pequeños campesinos y artesanos arruinados, e incluso esclavos): todos buscaron la solución a sus problemas poniéndose en manos de Catilina, personaje inteligente y corrompido y con enormes ansias de poder.

- *La guerra de Yugurta*: trata de la intervención romana en Numidia para restablecer la sucesión dinástica legítima a la muerte del rey Micipsa en el 111 a.C., ya que su sobrino adoptivo Yugurta pretendía hacerse con el trono tras asesinar a los dos hijos del rey, guerra que se prolongó demasiado, pues los generales romanos se dejaban sobornar por Yugurta.

- *Historias*: tratan los sucesos acaecidos entre la muerte de Sila (78) y el 67 a.C. (guerras contra Sertorio, contra los piratas y contra Espartaco).

¿Por qué escribe las monografías? Para denunciar la corrupción existente en Roma, tanto en política interior (Catilina), como en la exterior (Yugurta), y así justificar la actitud de personas que, como César, intentan poner fin a la organización política hasta entonces vigente.

Causas de la corrupción: la pérdida de la *virtus* (= vida sencilla, honrada y austera) motivada por las conquistas, que provocan aumento incontrolado y mal repartido de las riquezas e influencia de costumbres extranjeras.

Concepción histórica: semejante a la del historiador griego Tucídides (aunque no trata de sacar consecuencias de los hechos, sino que parte de ideas preconcebidas que luego trata de corroborar con los hechos).

Estilo: se caracteriza por la concisión y los arcaísmos.

D) **Nepote**: autor de una historia universal (*Chronica*), de una colección de anécdotas (*Exempla*) y de unas biografías de famosos personajes romanos y extranjeros (*De viris illustribus* = Sobre hombres ilustres).

2. La historiografía en época imperial:

A) **Tito Livio** (59 a.C.-17 d.C.) Paduano que decidió vivir alejado de la escena política y dedicar toda su vida a componer su monumental *Ab Urbe condita* (Desde la fundación de la ciudad = Roma; también se la conoce como *Décadas*), una historia de Roma que abarca desde los orígenes de la ciudad hasta la muerte de Druso en el año 9 a.C. Consta de 142 libros de los que sólo conservamos los libros 1 a 10 y 21 a 45; de los libros perdidos se conservan unos resúmenes llamados *Periochae* y unos extractos (*Epitomae*) que nos permiten conocer su contenido; los copistas dividieron la obra, por razones de comodidad, en décadas, o sea conjuntos de 10 libros; solo nos han llegado la primera, la tercera, la

cuarta y la mitad de la quinta. Los libros del 1 al 15 contienen la leyenda de la fundación de Roma y los sucesos acaecidos durante el período republicano hasta la invasión gala en el 293 a.C.: los libros 16-30 narraban las dos primeras guerras púnicas (solo se conserva el relato de la segunda en los libros 21-30); y los libros 31-45 comprenden el período de las guerras macedonias (201-167 a.C.) hasta la batalla de Pidna.

Método histórico: no se muestra demasiado crítico en el empleo de las fuentes; recoge muchas leyendas anteriores sin llevar a cabo una investigación profunda de los documentos. Su concepción de la historia está dominada por un profundo amor a la patria y sentido del deber, la observancia incondicional de las leyes y la misión providencialista y universalista de Roma. Por su deseo de ensalzar a Roma, hace más grandes a los héroes, aun a costa de la verdad histórica.

Su obra se inserta perfectamente en el programa político de Augusto, quien pretendía restaurar los antiguos valores morales del pueblo romano que habían puesto a Roma a la cabeza del mundo, valores como la *virtus* y el *mos maiorum* (constancia, gravedad, moderación, austeridad...). Para Livio la historia tiene un carácter ejemplarizante: los grandes personajes del pasado podrían instruir a los romanos de su época; si Roma ha llegado a un estado que a Tito Livio no le convence ha sido precisamente porque se han olvidado de los romanos de los primeros tiempos y de los valores que ellos representaban.

Desde el punto de vista formal su obra es un buen ejemplo de *opus oratorium*, con numerosos discursos contruidos según las reglas más estrictas de la preceptiva retórica.

B) **Tácito** (50-120 d.C.): recibió una buena formación oratoria y se dedicó a la política, llegando a ser cónsul el año 97.

Obra: *Agricola* (es biografía encomiástica de su suegro Julio Agrícola y un violento ataque contra la tiranía de Domiciano, a quien acusa de su asesinato), *Germania* (estudio geográfico y etnográfico de los pueblos germanos en los que descubre los elementos que dieron a Roma su poder y grandeza); las *Historias* (relata en 14 libros los hechos acaecidos en los tiempos del autor, desde la muerte de Nerón en el 68 hasta la de Domiciano en el 96); los *Anales* (en 16 libros, abarca la historia de Roma desde la muerte de Augusto a la de Nerón. Se conservan los libros 1-6, que van de la muerte de Augusto a la de Tiberio, y 11-16, con los reinados de Claudio y Nerón (desde el año 47 al 66). Los libros 5 y 6 están muy fragmentados).

Método histórico: sigue a Tucídides (no se limita a contar los hechos, sino que investiga las causas que los han provocado y extrae consecuencias); trata de ser imparcial, escribe *sine ira et studio* (sin rencor ni parcialidad); no inventa ni falsifica nada. La obra de Tácito se caracteriza por el predominio de los personajes individuales como motores de la historia. Otro rasgo muy acusado de su obra es el pesimismo y su falta de confianza en la condición humana (motivada por las intrigas palaciegas y la convulsionada época que le tocó vivir), pintándonos uno de los cuadros más negros que se tiene de la historia de los primeros emperadores.

La obra de Tácito es importante porque nos da un retrato muy vivo de la época que describe y un buen estudio psicológico de los personajes.

Fuentes: testimonios de la clase política, actas del Senado y crónicas de sus predecesores.

Estilo: difícil, caracterizado por la variedad y la concisión, con muchísimas elipsis.

C) **Historiadores menores de época imperial:**

Del s. I d.C.: **Valerio Máximo**, autor de *Dichos y hechos memorables* (una colección de anécdotas); **Veleyo Patérculo**, autor de una *Historia Romana* (hasta el año 30 d.C.) y **Q. Curcio Rufo** que escribió una *Historia de Alejandro Magno* (a medio camino entre la historia y la novela).

Del s. II d.C. (época de Trajano): **Suetonio**, autor de la *Vida de los doce Césares* (biografía de César, Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Galba, Otón, Vitelio, Vespasiano, Tito y Domiciano; en todas las biografías sigue un esquema parecido: nacimiento, educación, vida pública, vida privada y muerte; salvo al principio y al final de las vidas no sigue un orden cronológico; esta obra ha dado a la historiografía una gran cantidad de datos sobre la vida privada y el gobierno de los emperadores romanos, aunque en ocasiones se centra más en los escándalos que protagonizaron que en un estudio profundo de los hechos históricos) y del *De viris illustribus* (hombres famosos) y **Floro**, que resumió la obra de Tito Livio.

De otros historiadores como Cremucio Cordo (*Annales*), Aufidio Baso (*Historiae*) o Labieno (a quien llamaban 'Rabieno' por la virulencia de sus críticas) no se conserva nada, porque eran opositores al régimen y la censura que instauraron los emperadores se encargó de destruir su obra.

3. La Historiografía latina tardía:

A) La **Historia Augusta**: colección de 30 biografías de distintos emperadores desde la época de Adriano hasta Diocleciano (s. II y III d.C.). Su modelo es Suetonio.

B) **Amiano Marcelino**: continuador de Tácito, escribió unas *Res gestae*, que abarcan el período comprendido entre el 96 (hasta este año llegó Tácito) y el 353 (muerte de Valente en Adrianópolis).

III. INFLUENCIA DEL GÉNERO EN LA POSTERIDAD: La historiografía latina ha sido la fuente de la que han bebido muchos escritores europeos: César ha sido considerado modelo del latín clásico y admirador suyo fue Montaigne; en Tito Livio se inspiraron Maquiavelo (*Discursos*), Shakespeare (*La violación de Lucrecia*) o Corneille (*Horacio*); Suetonio fue modelo de San Isidoro de Sevilla (*De viris illustribus*) y Floro de la *Numancia* de Cervantes; Tácito fue modelo de Juan de Mariana, de Racine (*Britannicus*) o de Corneille (*Othon*).