



MODERNISMO EN FERROL





EL MODERNISMO EN GALICIA Y EN FERROL

Aunque los comienzos del Modernismo o Art Nouveau hay que buscarlos en la figura de Morris y su “Art and Crafts” de mediados del siglo XIX, que profundizaba en el estilo artesanal y creativo frente a la industrialización y la estandarización dominantes, en Galicia este estilo entró con un leve retraso de un par de décadas, ya iniciado el siglo XX. Es por este hecho por lo que el Modernismo en Galicia nunca se expresó en formas puras, sino eclécticas, utilizando formas clásicas o del siglo XIX, y añadiendo mejoras técnicas y rasgos ornamentales modernistas. Contamos con un buen número de focos importantes de este tipo de arquitectura en Ferrol, pero también en otros puntos de Galicia como A Coruña, Vigo, Santiago de Compostela, así como muestras más aisladas en Sada, Corcubión, Ribadeo, O Grove, etc. En el caso de Ferrol, es posible hablar de un sistema urbanístico único. El barrio de A Magdalena fusiona en un mismo espacio el racionalismo urbano de la época ilustrada y las construcciones modernistas del siglo XX. Las nuevas construcciones de este estilo, levantadas fundamentalmente entre los años 1900 y 1925, se integraron en el contexto original y dotaron al barrio de un singular añadido, cuya característica fundamental es la importancia que dieron los arquitectos a la galería, no solo en la utilidad material (como protección térmica, zona de transición y de funcionalidad de uso), sino también como un singular elemento decorativo de la fachada.

RUTA POR EL MODERNISMO FERROLANO

La ruta propone un recorrido por las principales manifestaciones artísticas del Modernismo en la ciudad, partiendo desde el Dispensario Antituberculoso de la calle del Sol y acabando en la Casa Vázquez, en la calle Pardo Baixo, aunque también se puede hacer el recorrido a la inversa. En total se descubrirán alrededor de 20 edificios a lo largo de la ciudad, de los cuales una gran mayoría son de la autoría de Rodolfo Ucha Piñeiro, máximo exponente del Modernismo en la ciudad, en la que ejerció como arquitecto municipal en la primera mitad del siglo XX. Los edificios cuya autoría corresponde a Ucha están señalizados en las fachadas. Este recorrido servirá también para destacar su prolífica aportación a la arquitectura de la ciudad, así como la singularidad que imprimía a cada una de sus obras.



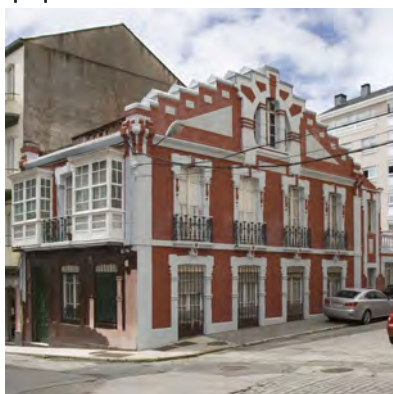
Dispensario Antituberculoso: calle Sol 26

Obra muy singular, distribución central en planta, elevación de un cuerpo para la iluminación natural de la sala de espera y tratamiento diferenciado y ornamental de las fachadas. Se fusionan formalmente esquemas utilizados para este tipo de instalaciones con elementos modernistas de la época. El autor de la obra fue el arquitecto Julio Galán Carvajal. Se realizó entre 1908 y 1911.



Cocina Económica: calle Rubalcava 29

Construcción de planta baja, con cubierta a dos aguas inspirada en las mansardas francesas, destacando el colorido cálido de sus paramentos y la distribución simétrica de sus vanos. A la altura de la puerta principal se levanta un cuerpo sobre la cubierta con una mera función decorativa. La obra se ejecutó durante la primera década del siglo y su autor es Rodolfo Ucha.



Casa Rodríguez Fernández: calle Rubalcava 55

Una única vivienda familiar articulada por medio del bajo y el primer piso, según los esquemas propios de la época. La fachada responde a un esquema modernista sencillo, destaca el decorativo piñón. La obra se realizó en 1912 y su autor fue Rodolfo Ucha Piñeiro.



Casa Pereira: calle María 172

Destaca la libertad compositiva de la fachada, que contrasta con los sistemas compositivos habituales y con la rigidez propia de los esquemas tradicionales de la distribución en planta. Un estilo trabajado modernista en los miradores, galerías y barandas, influenciado por las obras de Gaudí en Barcelona. En la construcción llama poderosamente la atención la articulación de los tres vanos de su fachada tradicional. La obra pertenece a Rodolfo Ucha Piñeiro y fue elaborada en los años 1912 y 1913.



Calle Concepción Arenal 53

Edificación de dos plantas que aprovecha al máximo el espacio disponiéndose sobre una planta cuadrangular. La característica fundamental de la fachada es la aparición de las galerías y la utilización del hierro forjado para los balcones del frente, lucidos con una capa de pintura negra. En la parte superior de la cubierta se levanta una buhardilla con tejado a dos aguas. Esta obra fue realizada a principios de siglo por Rodolfo Ucha Piñeiro.



Calle Dolores 77

Clásica construcción modernista, de dos alturas, con distribución simétrica de espacios y de vanos. Gran concentración ornamental en el frente y sustitución de galerías por balcones encalados. La estructura de los antepechos de su baranda es de hierro forjado, revestida en negro contrastando con el blanco del balcón. Utilización de colores fuertes que se complementan en la disposición de la fachada. Sorprenden los piñones que albergan los tres vanos de la planta superior. La obra fue realizada por Rodolfo Ucha en 1916.



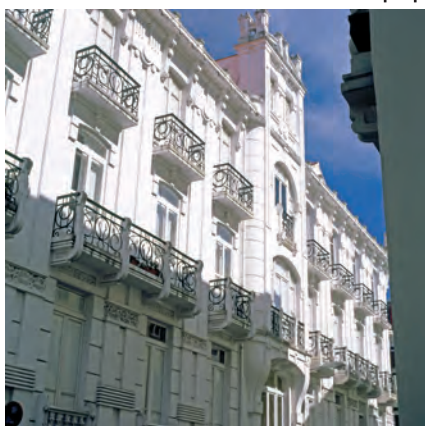
Casa Pereira 2: calle Dolores 64

Sobre una clásica parcela, la edificación aplica una ejecución de trabajado diseño modernista en su fachada y se acentúa la verticalidad con la articulación de miradores y ventanas, cada elemento individualizado y particular destilando una personalidad y trazo propios. Rodolfo Ucha es el arquitecto que proyecta esta edificación de 1912 a 1915.



Fonda Suíza: calle Dolores 67

Localizada en la clásica parcela en esquina, se concibe como ampliación de la antigua pensión. Se introduce un muro de carga intermedia para el posterior levantamiento de dos pisos con tablas de roble. En la fachada se observa un trabajado diseño de los antepechos y de las barandas utilizando hierro forjado y hormigón. La Fonda Suiza es obra de Rodolfo Ucha Piñeiro y está datada entre 1909 y 1910.



Casa Rodríguez Trigo: calle Real 146

La edificación ocupa dos parcelas contrarias, por lo que la disposición compositiva de la misma se aleja de los esquemas tradicionales. La estructura formal de las fachadas, con galerías, miradores y barandas, está proyectada bajo el estilo modernista pero siguiendo las pautas tradicionales utilizadas en el barrio de A Magdalena. Edificación que corresponde a la autoría de Rodolfo Ucha y está datada entre 1914 y 1915.

- 1 Dispensario Antituberculoso: calle Sol 26
- 2 Cocina Económica: calle Rubalcava 29
- 3 Casa Rodríguez Fernández: calle Rubalcava 55
- 4 Calle Concepción Arenal 53
- 5 Casa Pereira: calle María 172
- 6 Calle Dolores 77
- 7 Casa Pereira (2): calle Dolores 64
- 8 Fonda Suiza: calle Dolores 67
- 9 Casa Rodríguez Trigo: calle Real 146
- 10 Casa Antón: calle Pintor Imeldo Corral 18



-
- 11 Calle Magdalena 213
 - 12 Pescadería: calle Igrexa s/n
 - 13 Calle Méndez Núñez 1
 - 14 Correo Gallego: calle Magdalena 186
 - 15 Casa Romero: calle Magdalena 119
 - 16 Casa Brañas: calle Real 125
 - 17 Casa Munduate: calle Magdalena 61
 - 18 Calle Magdalena 82
 - 19 Casa Bruquetas: calle Igrexa 4
 - 20 Casa Vázquez: calle Pardo Baixo 25



11



Casa Antón: calle Pintor Imeldo Corral 18

10

Edificio muy singular y original que se destinó a vivienda unifamiliar. Dispuso su distribución de espacios en tres plantas, una planta baja para la vida diurna y otras dos en los altos para la noche. Se diseñan en la fachada elementos singulares como los miradores en la esquina, las buhardillas del ático o la pérgola de la entrada, que ayudan con su estilo modernista a materializar dicha originalidad. Gran proyecto de Ucha entre los años 1918 y 1919.

Calle Magdalena 213

Construcción que respeta a la perfección el sistema estructural visto en la mayoría de las edificaciones modernistas de la ciudad. Planta cuadrangular, de tres alturas, disposición de las galerías en el frente de las plantas, compartiendo en la primera de ellas el espacio reservado con el balcón.

Utilización de hierro forjado con motivos geométricos en la balconada. En la cubierta se levanta un nuevo cuerpo en forma de buhardilla francesa. Se construyó durante los primeros años del siglo XX y fue diseñada por Rodolfo Ucha Piñeiro.



12

Pescadería: calle Igrexa s/n

Pabellón rectangular de cubierta de zinc y armaduras metálicas, con una elevación para permitir la ventilación. Destaca la comodidad en el acceso y la higiénica disposición de una fuente en medio. El trabajado estilo modernista de las fachadas perdió calidad en el momento de su tardía construcción debido al aumento de las dimensiones. El autor fue Rodolfo Ucha, en un largo proceso de construcción, ya que se prolonga desde 1910 hasta 1923.

Calle Méndez Núñez 1

Edificación que ocupa la parcela de una esquina de la manzana. Destaca la verticalidad que alcanzan sus plantas.

En la fachada se articulan distintos vanos con sus respectivos balcones de estructura en hierro forjado. Es admirable la fusión de líneas curvas con líneas rectas en su composición.

Esta obra fue diseñada y construida durante los años veinte por el arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro.



13



14

Correio Gallego: calle Magdalena 186

Ampliación y reforma de un antiguo negocio, que se corresponde con el sótano y el bajo. Estas parcelas constituyen los estilos más frecuentes del Ensanche.

Fachada de tres vanos. Se valora el costoso diseño de los capiteles y hierros forjados que personalizan la edificación. La obra es diseñada por Rodolfo Ucha Piñeiro en los años 1912 y 1913.



Casa Romero: calle Magdalena 119

Se agrupan dos tipos de parcelas clásicas: dos en esquina y una intermedia. Para la construcción se utilizan tablas de pino canario. Junto a la tradicional distribución de la planta, contrasta la dinámica articulación introducida por el gran número de ventanas y miradores con un elaborado diseño modernista observado incluso en sus últimos detalles. Rodolfo Ucha Piñeiro proyecta esta obra entre 1909 y 1910.



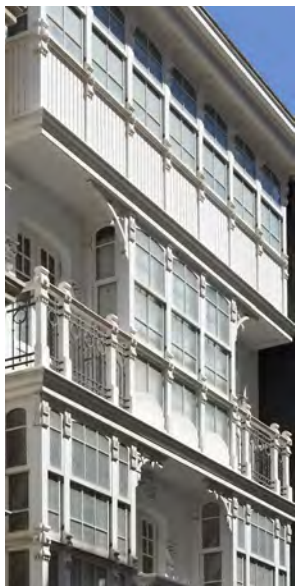
Casa Brañas: calle Real 125

Escasa dimensión de la planta, parcela localizada en una esquina y una única vivienda distribuida entre dos plantas. Los miradores, las barandas y las galerías son realizados en madera y hierro forjado por buenos artesanos, y con un diseño modernista siguen los esquemas habituales de composición. Rodolfo Ucha realiza esta obra entre 1913 y 1914.



Casa Munduate: calle Magdalena 61

El componente más destacado, desde el punto de vista modernista, de la edificación está en el diseño de las carpinterías y los hierros forjados, ya que por lo demás se respeta la tipología tradicional de estas casas. Las dimensiones de la parcela, la composición de los diferentes cuerpos de la fachada y el prototipo de distribución en planta son los propios de estas edificaciones. El arquitecto de esta obra es Rodolfo Ucha Piñeiro y fue realizada en 1910.



Calle Magdalena 82

Típica construcción modernista, en la que destaca la altura conseguida por sus tres plantas. Juego de simetrías en la distribución de espacios, predominio de galerías y utilización de madera encalada y de hierro forjado. Lo más destacable de esta composición arquitectónica es la luminosidad que emana y su afán por conseguir un aspecto de renovación estilística. Obra realizada durante la segunda década del siglo XX por el arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro.

18

19

Casa Bruquetas: calle Igrexa 4

La intervención consiste en la introducción de una galería en el segundo piso y la elevación de un tercero, también con galería de pasillo. El diseño modernista en madera y cristal consigue una profunda transformación del carácter en la construcción. Se siguen los esquemas habituales de distribución en la planta para parcelas de pocos metros. Obra del arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro entre 1912 y 1914.



20



Casa Vázquez: calle Pardo Baixo 25

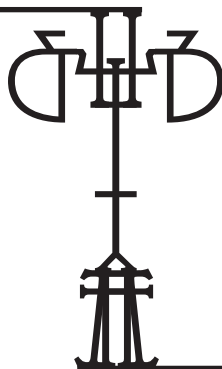
Elevación de un segundo y tercer piso, fachada con nuevas galerías y reforma de los miradores existentes, de estilo modernista, con una variación total del carácter que tuvo el edificio. El autor es Rodolfo Ucha Piñeiro y la materialización de la obra tuvo lugar entre 1913 y 1914.

OFICINA DE TURISMO

Calle Magdalena, 56

15402 - Ferrol

981 944 272



Ferrol



Concello de Ferrol
TURISMO

www.ferrol.es