

MESTER DE CLERECÍA

1)

Repasa lo aprendido en la unidad anterior y describe cada uno de estos elementos en el mester de juglaría y de clerecía:

- Autoría.
- Finalidad.
- Estilo.
- Transmisión.
- Métrica.
- Temas.

2)

Lee el texto y contesta a las preguntas:

El clérigo y la flor

De un clérigo leemos que era de sesos ido, y en los vicios del siglo fieramente embebido; pero aunque era loco tenía un buen sentido: amaba a la Gloriosa de corazón cumplido. [...]

Decir no lo sabría por qué causa o razón (nosotros no sabemos si se lo buscó o non) dieron sus enemigos asalto a este varón y hubieron de matarlo, déles Dios su perdón.

Los hombres de la villa, y hasta sus compañeros, que de lo que pasó no estaban muy certeros, afuera de la villa, entre unos riberos se fueron a enterrarlo, mas no entre los diezmeros¹.

Pesole a la Gloriosa por este enterramiento, porque yacía su siervo fuera de su convento; apareciöse a un clérigo de buen entendimiento y le dijo que hicieron un yerro muy violento. [...]

«[...] Te mando que lo digas: di que mi cancelario² no merecía ser echado del sagrario; díles que no lo dejen allí otro treintenario³ y que con los demás lo lleven al osario». [...]

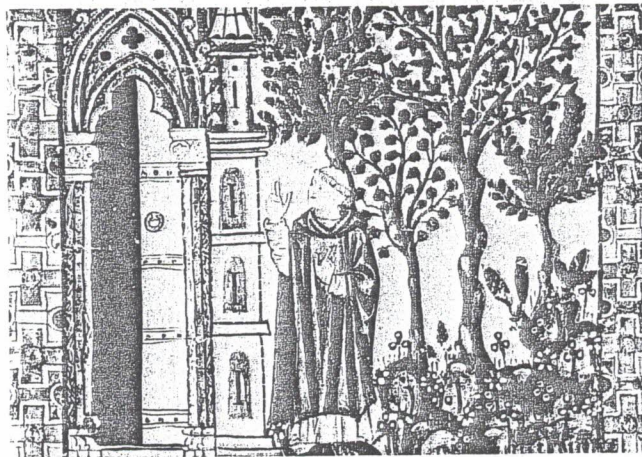
Lo que la dueña dijo fue pronto ejecutado: abrieron el sepulcro como lo había ordenado y vieron un milagro no simple, y sí doblado; este milagro doble fue luego bien notado.

Salía de su boca, muy hermosa, una flor, de muy grande hermosura, de muy fresco color, henchía toda la plaza con su sabroso olor, que no sentían del cuerpo ni un punto de hedor. [...]

Todo hombre del mundo hará gran cortesía si hiciere su servicio a la Virgo María: mientras vivo estuviere, verá placentería⁴, y salvará su alma al postrimero⁵ día.

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Castalia.

¹Diezmeros: los fieles. ²Cancelario: notario. ³Treintenario: treinta días. ⁴Placentería: goce espiritual. ⁵Postrimero: último.



- ¿Cuáles eran los defectos y las virtudes del clérigo?
- ¿Por qué es enterrado fuera del convento?
- ¿Por qué interviene la Virgen? ¿En qué consiste el milagro?
- Berceo escribía sus obras con la intención de despertar la devoción mariana del pueblo. ¿En qué estrofa se pone de manifiesto la intención de Berceo?
- Demuestra que Berceo emplea la cuaderna vía, para ello realiza el análisis métrico de la segunda estrofa.

TEATRO

- 3) En el siguiente fragmento del *Auto de los Reyes Magos* se produce el encuentro entre los magos. Léelo y realiza las actividades que se proponen al final:

BALTASAR A MELCHOR

¡Dios os salve, señor! ¿Sois vos estrellero?
Decidme la verdad, de vos saberlo quiero.

GASPAR A MELCHOR

¿Veis tal maravilla?
Nacida es una estrella.

MELCHOR

Nacido es el Creador,
que de las gentes es señor.

BALTASAR

Iré, lo adoraré.

GASPAR

Yo también le rogaré.

MELCHOR

Señores, ¿a cuál tierra queréis andar?
¿Queréis ir conmigo al Creador rogar?
¿Lo habéis visto? Yo lo voy a adorar.

GASPAR

Nosotros iremos también, si lo podemos hallar.

MELCHOR

Vayamos tras la estrella, veremos el lugar.

BALTASAR

¿Cómo podremos probar si es hombre mortal,
o si es rey de tierra o si celestial?

MELCHOR

¿Queréis saber bien cómo lo sabremos?
Oro, mirra e incienso a él ofreceremos:
si fuere rey de tierra, el oro querrá;
si fuese hombre mortal, la mirra tomará,
si rey celestial, estos dos dejará,
tomará el incienso que le pertenecerá.

Teatro medieval castellano (adaptación), Taurus.

- a) ¿Con motivo de qué festividad se representaría dicho auto?
- b) ¿Qué propone Melchor para determinar si el niño que ha nacido es un mortal, el rey de la tierra, o rey celestial?