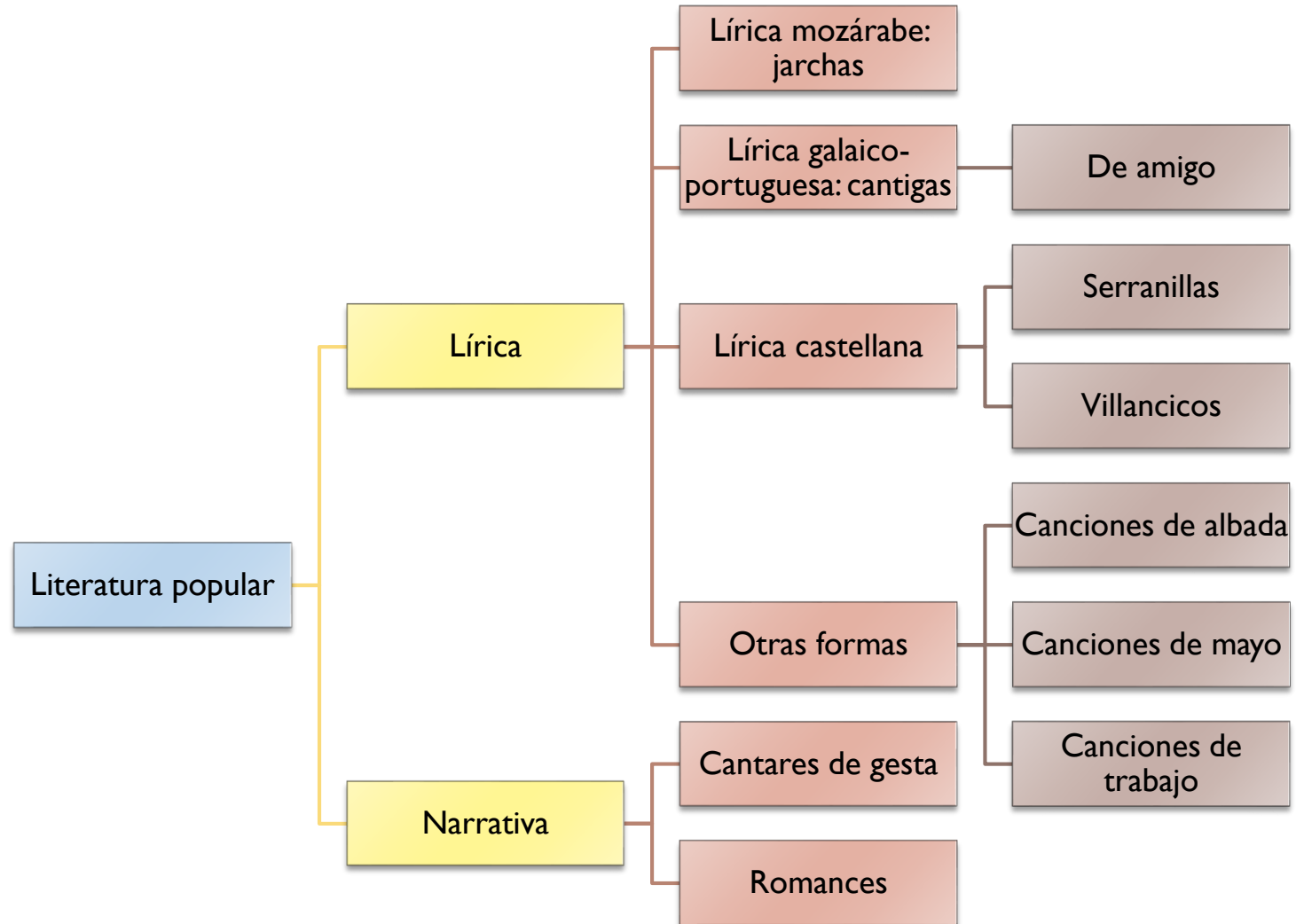


LA LITERATURA POPULAR MEDIEVAL



EJEMPLOS DE...

► Una jarcha:

Garid vos, ¡ay yermaniellas!,
¿cóm' contenir el mio male?
Sin el habib non vivreyo:
¿ad ob l'irey demandare?

[Decidme, ay hermanitas, ¿cómo contener mi
mal? Sin el amado no viviré: ¿adónde iré a
buscarlo?]



EJEMPLOS DE...

► Una cantiga de amigo:

Ondas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay Dios!, ¿si vendrá en seguida?
Ondas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay Dios!, ¿si vendrá en seguida? [...]
¿Habéis visto a mi amado,
por quien tengo cuidado?
¡Ay Dios!, ¿si vendrá en seguida?



EJEMPLOS DE...

► Una alborada o albada:

Ya cantan los gallos,
amor mío, y vete:
cata que amanece.
Vete, alma mía,
más tarde no esperes,
no descubra el día
los nuestros placeres.
Cata que los gallos,
según me parece,
dicen que amanece.



Mester de juglaría

JUGLARES: Personas similares a los pregoneros, que recorrían los pueblos recitando relatos de diversa índole, mezcla de información y espectáculo. Lo hacían normalmente con acompañamiento musical (laúd, flauta de pan...). Actuaban según los gustos del público y recibían de éste un pago. Solían recitar de memoria, pero eran capaces de improvisar.



EL CANTAR DE MIO CID

► CANTAR DEL DESTIERRO.

El Cid pierde el honor ante el rey Alfonso VI de Castilla y es desterrado. Para recuperarlo, lucha contra los enemigos y tras cada victoria envía regalos al soberano para congraciarse con él.

► CANTAR DE LAS BODAS.

Tras conquistar Valencia, el héroe es perdonado por el rey y este casa a sus hijas, doña Elvira y doña Sol, con los infantes de Carrión.

► CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES.

Las hijas del Cid son maltratadas y abandonadas por sus maridos. El Cid recupera su honor con la segunda boda de sus hijas con otros nobles.

