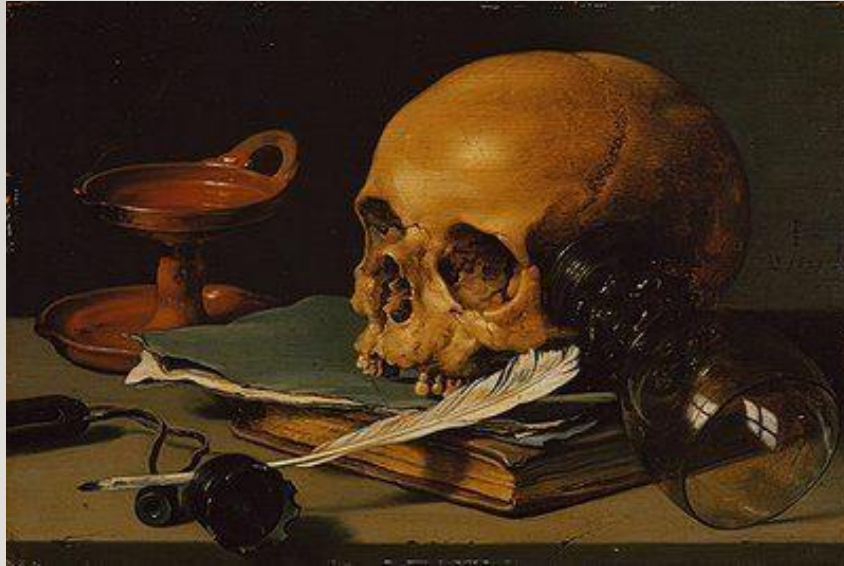




EL BARROCO

SIGLO XVII

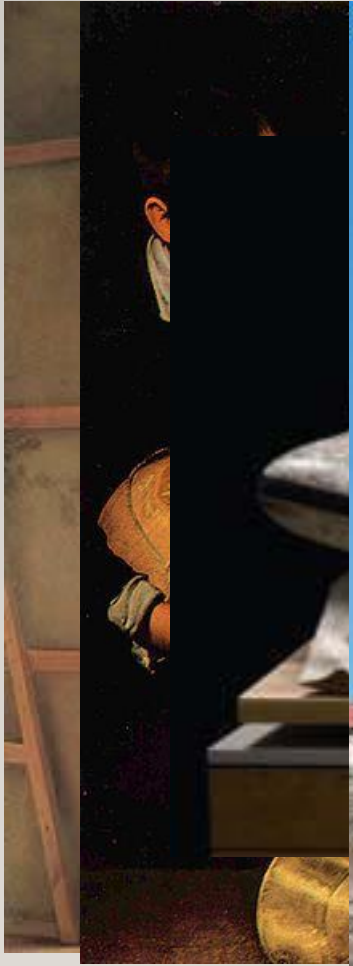
CONTEXTO

- Europa: crisis, gobiernos absolutistas, recesión económica, tensiones sociales, guerras de religión...
- España: decadencia, pérdida de la hegemonía política y militar en Europa, crisis del imperio español. Como consecuencia:
 - a) Crisis económica: pérdidas por participación en guerras (entre católicos y protestantes, en Flandes...), epidemias, malas cosechas...
 - b) Crisis política: pésimos validos, Carlos II sin descendencia.
 - c) Crisis territoriales: sublevaciones en distintas partes del país.
 - d) Crisis social: descenso de población, se acentúan las diferencias sociales...

CULTURA: EL BARROCO

- Clima de **decadencia** y **pesimismo**. Visión amarga y pesimista del mundo. Algunos temas de épocas anteriores (tempus fugit, etc.), pero desde una perspectiva más negativa.
- La vida es pura apariencia, algo fugaz, algo vano y banal (**vanitas vanitatis**). En pintura, el subgénero de los “vánitas”.
- La vida es engañosa y está llena de falsas ilusiones, como una obra de teatro (**theatrum mundi**).
- La realidad es variada y cambiante, no perfecta ni armónica: **gusto por los contrastes** (antítesis, claroscuros...) y por los **adornos excesivos** (arte muy recargado, horror vacui).

EJE



LITERATURA BARROCA

- Abandono de los ideales renacentistas (belleza, simetría...), aunque a menudo se reciclan temas y tópicos del Renacimiento con una perspectiva más pesimista y/o burlesca.
- Visión **pesimista** o **burlesca** de la realidad y de la naturaleza humana: desencanto, amargura y rebeldía. Interpretación del mundo como un engaño de los sentidos: **todo es falso, todo es apariencia**.
- **Temas**: de crítica social, temas amorosos con una perspectiva negativa y dolorosa, o, sobre todo, temas de tipo moral y filosófico. *Ver tópicos literarios frecuentes*.
- Intención: **criticar** la situación del momento (mediante una perspectiva o bien pesimista o bien burlesca), pero también **conmover, impresionar, sorprender y divertir** a los lectores.
- Estilo: buscarán nuevos cauces de expresión, con **abundantes recursos literarios**. Mezclan elementos diversos, el **lenguaje es oscuro y de difícil interpretación**, hay **ingeniosos y originales juegos de palabras, complejidad** formal y de contenido. Gusto por lo **espectacular**, lo **deforme** y recargado, etc.



TÓPICOS LITERARIOS FRECUENTES

- CONTEMPTUS MUNDI (=desprecio del mundo). Menosprecio del mundo y de la vida terrena, que no son otra cosa que un valle de lágrimas y dolor.
- THEATRUM MUNDI (=el teatro del mundo). Carácter representativo del mundo y de la vida, entendidos como escenarios dramáticos en el que diversos actores (los seres humanos) representan los papeles de una obra ya escrita.
- VANITAS VANITATIS (=vanidad de vanidades). Carácter engañoso de las apariencias, de lo material, de lo terrenal: la belleza, la juventud, la fortuna... no tienen importancia porque, con el tiempo, todo eso desaparece. Rechazo o renuncia también de toda ambición humana por considerarla vana.



AUTORES

- Época de enorme riqueza artística en nuestro país.
- EN POESÍA: **Quevedo** y **Góngora**, aunque también otros como Lope de Vega, Cervantes, etc.
- EN NARRATIVA: **Mateo Alemán** y **Quevedo** con novelas picarescas (*Guzmán de Alfarache*, de M. Alemán, y *El buscón*, de Quevedo). **Cervantes** (autor de transición).
- EN TEATRO: sobre todo, **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**.