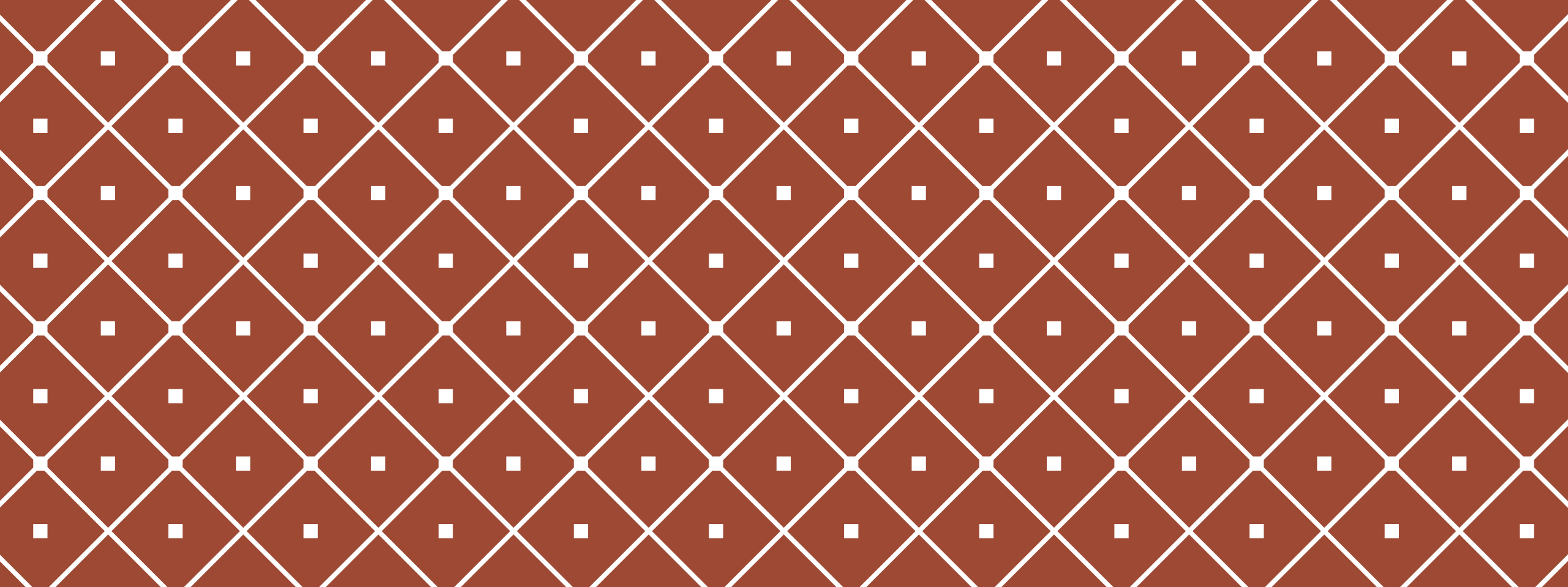




MIGUEL DE CERVANTES

VIDA

- Nace en Alcalá de Henares. Muere en 1616.
- Carrera como soldado (hombre de armas y de letras). Participó en la batalla de Lepanto y perdió la movilidad de su mano izquierda (“el manco de Lepanto”). Secuestrado por los turcos y prisionero en Argel.



¿RENACENTISTA O BARROCO?

Vivió a caballo entre dos siglos y dos mentalidades: el Renacimiento y el Barroco.

- No es tan idealista como los pensadores del Renacimiento, pero tampoco deforma la realidad de manera sistemática como los artistas barrocos. Prefiere la **verosimilitud**.

- No cree que nuestros sentidos ni nuestra razón nos den una única verdad sobre el mundo, pero tampoco considera que la realidad que nos rodea sea pura apariencia o engaño como creen los barrocos. Para él, la verdad depende del punto de vista de cada persona (el **perspectivismo**).

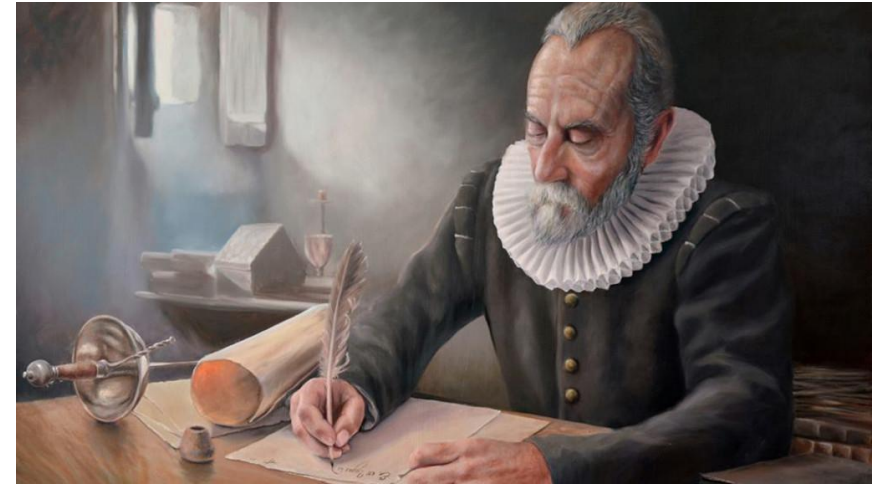
EN BUSCA DE LA FAMA

- Cultivó la poesía (muchos sonetos, por ejemplo), pero no pudo superar a genios del s. XVII como QUEVEDO o GÓNGORA.
- Cultivó el teatro (comedias y entremeses), pero no llegó a alcanzar la popularidad y maestría de LOPE DE VEGA, quien sí revolucionó la escena española con su “comedia nueva”.
- Alcanzó la fama al publicar *EL QUIJOTE*, obra con la que entró en la historia de la literatura universal como el **creador de la novela moderna**.

NOVELISTA

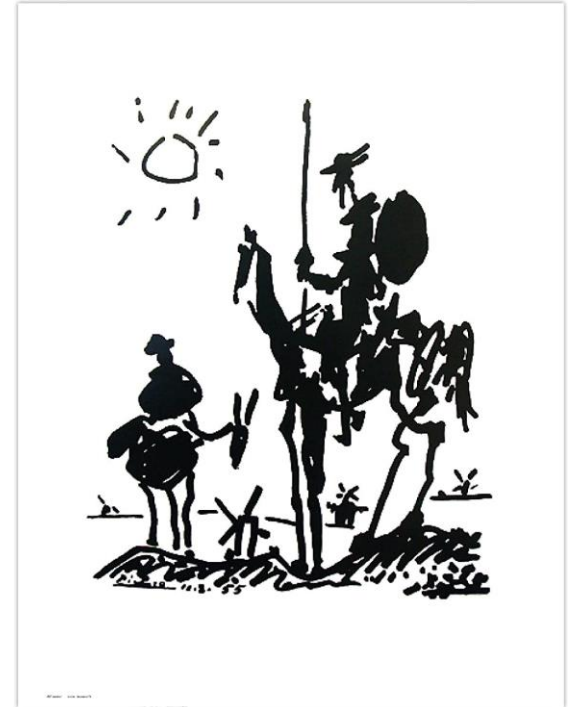
Cultivó todos los géneros narrativos del Renacimiento:

- Novela pastoril: *La Galatea*.
- Novela morisca: *El moro cautivo* (historia insertada en *El Quijote*).
- Novela picaresca: *Rinconete y Cortadillo*.
- Novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.



EL QUIJOTE (1605 Y 1615)

- Características (página 205).
- Argumento y estructura: novelas en la novela (página 205).
- Personajes (página 206).
- Estilo y recursos (página 206).
- Temas (página 206).
- *El Quijote* como novela moderna.



EL QUIJOTE COMO NOVELA MODERNA

Rasgos que lo definen como novela moderna:

1) La complejidad psicológica de sus dos personajes principales. No son personajes planos, sino que modifican su psicología a partir de la convivencia con los demás y de su experiencia con el mundo que los rodea. Se habla de la quijotización de Sancho y de la sanchificación de Quijote.

2) El realismo novelesco. Los lugares no son fantásticos ni indefinidos, sino que la obra está plagada de referencias geográficas e históricas concretas. Consigue reflejar de manera realista el mundo que le tocó vivir.