

Garcilaso
de
la
Vega

①

Haz las actividades después de leer el poema:

Égloga I

¡Oh más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aun la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.
Vergüenza he¹ que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro² agora³.
¿D'un alma te desdeñas ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Garcilaso de la Vega, *Obra poética*, Crítica.

¹He: tengo. ²Corro: avergüenzo. ³Agora: ahora.

- ¿Cuál es el motivo del llanto de Salicio?
- ¿Por qué Galatea es comparada con el mármol y la nieve?
- Localiza en el texto recursos propios de la poesía de Garcilaso (metáforas, hipérbatos, antítesis, símiles...).
- Realiza el análisis métrico de la estrofa. ¿Qué nombre recibe?

¹En tanto: mientras.

²Vena: filón, masa de metal o piedra que rellena una antigua quiebra de las rocas de un terreno.

³Presto: diligente en la ejecución de algo.

⁴Enhiesto: derecho.

⁵Mudará: cambiará.

Soneto XXIII

②

En tanto¹ que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena²
del oro se escogió, con vuelo presto³
por el hermoso cuello blanco, enhiesto⁴,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará⁵ la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega,
Poesía castellana completa, Cátedra.



Comprensión del texto

1 ¿A quién se dirige el poeta?

- A un caballero amigo suyo.
- A una mujer joven y bella.
- A una mujer madura.

2 ¿Qué hace el poeta: recrimina o aconseja a la joven? Justifica tu respuesta.

Tema y análisis del contenido

3 El poeta realiza una descripción de una joven.

- ¿Cómo son el rostro, la mirada, el cabello y el cuello de esta mujer?

4 ¿Qué colores aparecen en la descripción?

5 ¿La descripción de la dama se ajusta al canon de belleza de la época? ¿Por qué?

6 En el poema aparecen dos tópicos clásicos: el paso fugaz del tiempo y el *carpe diem*. Explica brevemente en qué consiste cada tópico e indica en qué versos aparecen.

7 Según Garcilaso, ¿qué actitud debemos adoptar ante la fugacidad de la vida?

8 Señala el tema del texto.

Análisis de la estructura

9 ¿En cuántas partes puedes dividir este poema y a qué estrofas corresponden? Una pista: observa la puntuación del texto.

10 Haz un resumen de cada parte.

Análisis del lenguaje

11 Observa el ejemplo y completa en tu cuaderno:

- El término real de *dulce fruto* es el goce de la vida.
- El término real de *tiempo airado* es ...
- El término real de *cubra de nieve* es ...
- El término real de *hermosa cumbre* es ...
- El término real de *marchitará la rosa* es ...
- El término real del *viento helado* es ...

12 ¿Qué nombre recibe el recurso que consiste en encadenar varias metáforas?

13 ¿Por qué se dice que la edad es «ligera»? ¿Qué dos significados tiene este adjetivo? ¿En qué sentido tenemos que interpretarlo en este poema?

14 El hipérbaton es otro recurso habitual en los poetas renacentistas. Localiza al menos dos ejemplos en el texto.

15 Realiza el análisis métrico del soneto.

- ¿Cuántos versos tiene el poema y cuántas sílabas tiene cada uno? ¿Qué nombre reciben estos versos?
- ¿Qué nombre reciben las dos primeras estrofas? ¿Y las dos últimas?
- ¿La rima del poema es consonante o asonante?
- Indica el esquema métrico del texto.

Redacción del comentario

16 Una vez analizado el texto, hay que redactar el comentario. Para ello, sigue estos pasos:

- Inicia tu comentario resumiendo los principales rasgos del Renacimiento, presentando la vida y obra de Garcilaso de la Vega y localizando el texto dentro de la obra, la corriente y la trayectoria del poeta.
- Expón de forma clara y ordenada todos los datos que has obtenido del análisis del texto: contenido (temas, tópicos), estructura (partes en que se divide el texto e ideas principales, estrofas, versos...), recursos literarios utilizados, etc.
- Acaba el comentario con una valoración sobre el texto:
 - ¿Crees que Garcilaso ha conseguido convencernos de la necesidad de aprovechar el momento y del paso inexorable del tiempo?
 - ¿Cómo logra transmitirnos la necesidad de disfrutar del presente?

