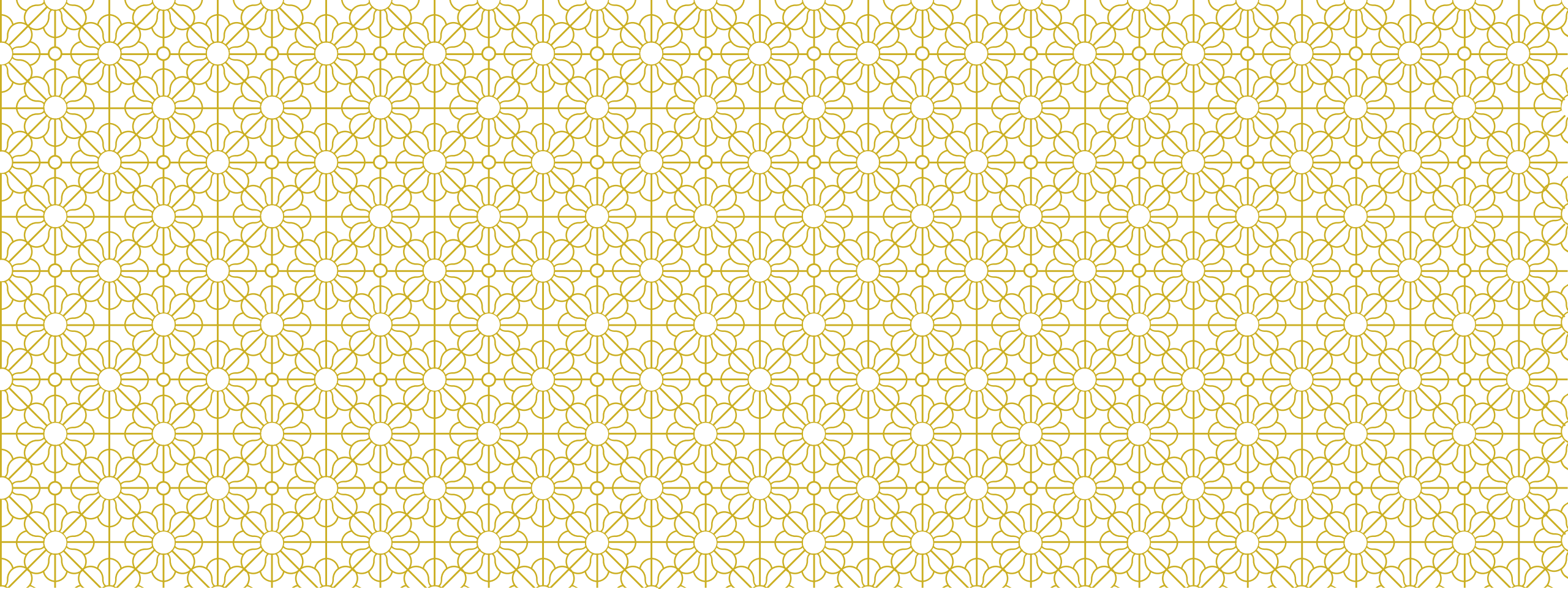




LA LÍRICA DEL PRIMER RENACIMIENTO



* Época de Carlos I.

* Confluyen en España tres tendencias:

A) Continúa cultivándose con gran éxito la **lírica de tradición castellana** (redondillas, romances...). Estos poemas se recopilaban en cancioneros.

B) La influencia de la tradición de Francesco Petrarca, autor italiano del s. XIV, que escribió el *Canzonere* (Cancionero) → lírica italianizante, **petrarquismo**.

C) La influencia de la **literatura grecolatina** → presencia de temas mitológicos, así como de tópicos literarios y subgéneros clásicos.

B) LA LÍRICA ITALIANIZANTE: EL PETRARQUISMO

- Corriente estética que imita el estilo, los temas y la estructura del *Cancionero* de Petrarca. En él Petrarca describía los diferentes estados anímicos provocados por el sentimiento amoroso hacia su amada, Laura. Se divide en dos partes: “In vita” (poemas en vida de Laura) y “In morte” (poemas tras la muerte de Laura).
- Los poetas petrarquistas reunieron sus poemas en cancioneros, donde documentaban la **evolución de su amor desde lo sensual a lo espiritual**.
- El tema principal es el amor, pero un **amor imposible**, no correspondido, inalcanzable, espiritual (amor desdichado, soledad, sufrimiento, celos...).
- El poeta se presenta como un **siervo de la dama** a la que **idealiza** (neoplatonismo: su belleza es un reflejo de la belleza de Dios). Se suele comparar con un ángel (**donna angelicata**), pero fría (inalcanzable). Su descripción física suele recurrir a las mismas metáforas: cabellos rubios como el oro y el sol, la tez pálida como la azucena... (tópico de la **descriptio puellae**).
- Los petrarquistas introdujeron en España formas métricas italianas, principalmente estrofas con versos **endecasílabos** y **heptasílabos**:
 - ❑ El soneto.
 - ❑ La silva.
 - ❑ La lira [ver **pág. 198**].



C) LA LITERATURA GRECOLATINA: TÓPICOS Y SUBGÉNEROS POÉTICOS CLÁSICOS

* Se imitarán temas y tópicos de la Antigüedad grecolatina:

- El tema de la naturaleza → Espacio idealizado que destaca por su belleza y que transmite armonía y paz (*locus amoenus*). A menudo es un confidente del poeta, que se dirige a ella para expresar sus sentimientos. Es el marco perfecto también para el encuentro de los amantes.
- El tema de la *mitología* → Las historias y personajes mitológicos de la Antigüedad grecolatina le sirven al poeta de ejemplo para el asunto que desee tratar en un determinado momento.
- *Carpe diem* (“Aprovecha el día”) → Expresa la necesidad de aprovechar el tiempo y disfrutar de la vida, porque el futuro es incierto.
- *Collige, virgo, rosas* (“Muchacha, coge las rosas”) → Se anima a la mujer joven y bella a que aproveche su juventud y su belleza mientras duren.
- *Tempus fugit* (“El tiempo huye”) → Incide en la fugacidad del presente, que pasa rápido y no se puede recuperar.
- *Beatus ille* (“Dichoso aquel...”) → Expresa una alabanza de la vida tranquila en el campo frente a los ajetreos de la ciudad.
- *Aurea mediocritas* (“Medianía de oro”) → Ideal de vida en el que solo se pide tener lo estrictamente necesario. Es el equilibrio clásico: la virtud está en el medio, los extremos son viciosos.



* Se imitan también algunos **subgéneros poéticos de la literatura clásica**, por ejemplo:

- A) **La égloga** → Composición en la que dos pastores hablan de sus amores en un entorno natural idílico.
- B) **La elegía** → Poema de tono melancólico en el que por lo general se evoca a una persona que ha muerto.
- C) **La oda** → Composición poética habitualmente formada por liras y que se centra en la reflexión filosófica y existencial.
- D) **La epístola** → En este subgénero el poeta se dirige a alguien como si estuviera redactando una carta.

GARCILASO DE LA VEGA



- Primer autor en introducir los moldes poéticos italianos en nuestra literatura.
- Conocido como “el príncipe de los poetas españoles”. Alcanzó gran fama y se convirtió en un modelo para los poetas de su generación y de la posterior.
- Encarnó el ideal de hombre renacentista: hombre de armas (soldado) y de letras (poeta).
- Producción literaria no muy extensa y publicada de forma póstuma. Destacan sus tres **églogas**, sus **sonetos** y sus **canciones**.
- Características: el amor como tema dominante (sobre todo, el dolor que le produce el amor imposible de Isabel Freire), la naturaleza de serena belleza y como espejo del estado de ánimo del poeta, la mitología, los tópicos grecolatinos, el empleo de metros y estrofas de procedencia italiana, y un estilo que buscaba la claridad, la elegancia, la sencillez y la armonía.

LAS ÉGLOGAS



- Localizadas en una naturaleza armoniosa y serena (locus amoenus).
- * ÉGLOGA I → Dos pastores, Salicio y Nemoroso, lloran el desdén e infidelidad de Galatea y la muerte de Elisa, respectivamente.
- * ÉGLOGA II → Se combinan las quejas amorosas del pastor Albanio con un elogio de la casa de Alba.
- * ÉGLOGA III → Está protagonizada por varias ninfas que se reúnen a orillas del Tajo para bordar tapices con escenas mitológicas de amores trágicos.

LOS SONETOS

- Tratan de forma casi exclusiva el tema amoroso.
- En ellos el poeta acude a referencias mitológicas y al empleo de tópicos clásicos como el *carpe diem*.
- Al describir a la mujer, sigue el ideal renacentista de belleza femenina: la tez blanca, el cabello rubio, los ojos azules...



LAS CANCIONES

- Destaca la “Oda a la flor de Gnido”, primera obra castellana escrita en liras. Fue compuesta para obtener los favores de una dama desdeñosa de la que se había enamorado un amigo de Garcilaso. En este poema son abundantes las alusiones mitológicas.

