

La narrativa del siglo XVI

Tipos de novelas

1. NOVELA IDEALISTA: personajes planos y aristócratas, ritmo lento, tiempo indefinido, lugares exóticos o legendarios, temas amorosos y de aventuras fantásticas... Finalidad: entretener (literatura de evasión).
 - ☐ Novela de caballerías.
 - ☐ Novela morisca.
 - ☐ Novela pastoril.
 - ☐ Novela bizantina.
2. NOVELA REALISTA. Espacios conocidos y tiempo presente. Finalidad: entretener, pero también criticar.
 - ☐ Novela picaresca.

NOVELAS DE CABALLERÍAS

- Localizadas en lugares lejanos y remotos.
- Protagonistas: caballeros valientes.
- Narran aventuras fantásticas en busca de fama y honor.
- EJEMPLO: *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo (finales del s. XV).



NOVELAS MORISCAS

- Localizadas en las regiones musulmanas durante la Reconquista.
- Protagonistas: personajes musulmanes con cualidades cortesanas.
- Narran enfrentamientos entre moros y cristianos.
- EJEMPLO: *El Abencerraje* (anónima).



NOVELAS PASTORILES

- Localizadas en naturalezas idealizadas (“locus amoenus”, espacios bucólico-pastoriles).
- Protagonistas: pastores idealizados, cultos y refinados.
- Narran las penas y alegrías amorosas de los pastores.
- EJEMPLO: *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor).



NOVELAS BIZANTINAS

- Localizadas en lugares lejanos y exóticos (dentro del contexto mediterráneo casi siempre).
- Protagonistas: una pareja de enamorados obligados a separarse.
- Narran las aventuras (por mar casi siempre) que sufren los enamorados hasta poder reencontrarse.
- EJEMPLO: *Selva de aventuras*, de Jerónimo de Contreras).



¿A qué tipo de novela idealista se corresponderá cada una de estas características?

- a) El protagonista es un caballero medieval (perfecto cortesano, amante apasionado, guerrero y devoto cristiano).
- b) Estas novelas dan una imagen ennoblecida y dignificada de los árabes.
- c) El tema central de estas novelas es el viaje por separado (lleno de aventuras) de una pareja de enamorados hasta su reencuentro final.
- d) El protagonista se enfrenta con magos y gigantes.
- e) El paisaje que se describe es idílico, un locus amoenus con prados verdes, riachuelos y pájaros.
- f) Muestra la convivencia cordial entre moros y cristianos.
- g) Los protagonistas son pastores poco realistas, que reflexionan sobre el amor y el desamor.