

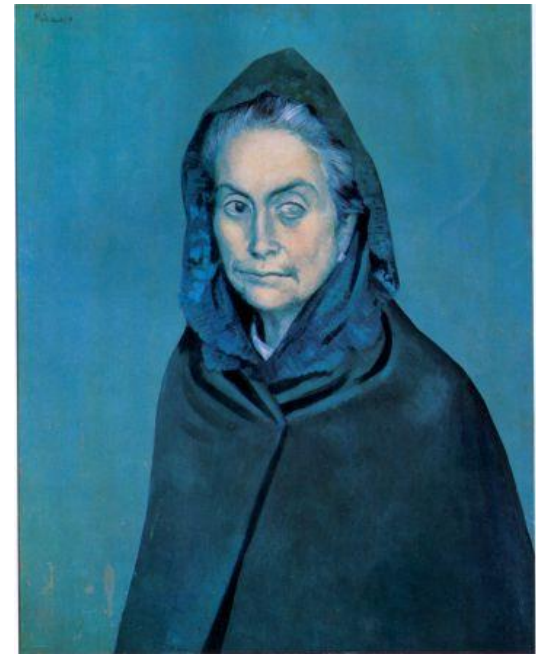
The background features a series of concentric circles in light gray, some solid and some dashed, creating a sense of depth and movement. A large, vibrant red oval is positioned in the center, serving as a focal point for the text.

LA CELESTINA

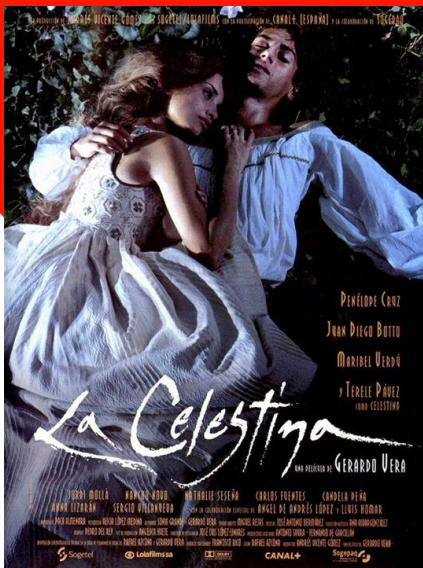
Entre la Edad Media y el Renacimiento

VERSIONES

- 1499: *Comedia de Calisto y Melibea* (16 actos).
- 1502: *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (21 actos).
- A partir de 1509 se populariza con el título de *La Celestina*.



ARGUMENTO



- Calisto se enamora de Melibea cuando la ve en su jardín, pero esta lo rechaza. Sempronio, su criado, le aconseja recurrir a la alcahueta Celestina. A pesar de que Pármeno, su otro criado, le advierte de las malas mañas de la vieja, acude a ella. Celestina se entrevista con Melibea y la convence para que acepte el amor de Calisto.
- Pármeno y Sempronio se alían con la vieja para obtener beneficio de los amores de su amo. Ambos discuten con ella por una cadena de oro que Calisto le ha regalado y la asesinan. La justicia prende a los criados, que son castigados con la muerte.
- Calisto muere accidentalmente al bajar por la tapia del jardín de Melibea. Esta, desesperada, se suicida tirándose desde lo alto de una torre. La obra acaba con el llanto de los padres de Melibea, Alisa y Pleberio.

PROBLEMAS QUE PRESENTA

1. ¿UN AUTOR O DOS AUTORES?

- Fernando de Rojas (según los versos acrósticos) → autor principal.
- Primer acto de otro autor anónimo.

2. ¿NOVELA O TEATRO?

- Novela, pues resulta irrepresentable. Pero no hay narrador.
- Teatro, pues es una obra dialogada. Pero es demasiado extensa (irrepresentable) y no tiene acotaciones.
- Comedia humanística → género teatral que se hacía para ser leído.

3. ¿TRAGEDIA O COMEDIA?

- Mejor “tragicomedia” por la mezcla de elementos cómicos y trágicos.

OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Elementos medievales:

- * La visión teocéntrica del mundo.
- * El propósito moralizador y didáctico.
- * El castigo de los amantes.
- * El tratamiento realista de los personajes.
- * El lenguaje popular de los personajes plebeyos, etc.

Elementos renacentistas:

- * La sensualidad y el erotismo.
- * El individualismo de los personajes.
- * El valor de la fama y las riquezas.
- * El valor del amor y del placer.
- * El lenguaje culto de los personajes nobles, etc.

