

Desarrolle el tema «Temas de Crónica de una muerte anunciada». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte le mostró los cuchillos como un argumento final. —Ya no tienen con qué matar a nadie —dijo. —No es por eso —dijo Clotilde Armenta—. Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima. Pues ella lo había intuido. Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedirse. Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma.

RESPUESTA

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa en la tercera parte, centrada en las circunstancias previas a la muerte de Santiago Nasar y/o que el eje de esta tercera parte son los hermanos Vicario en su búsqueda y asesinato. Como se aprecia en el fragmento, el itinerario va marcándose por las apreciaciones de los testigos. En este caso se hace referencia al momento inmediatamente posterior a que los gemelos Vicario abandonen la tienda de Clotilde Armenta sin que nadie los detenga.

A continuación, el alumnado deberá centrarse en los temas principales y desarrollarlos apoyándose en el fragmento.

Entre las referencias que se podrían señalar, sin ser necesario que se ejemplifiquen todas, el pasaje se relaciona estrechamente con el ***fatum*** (la imposibilidad del personaje de escapar de su propio destino trágico, al igual que en las tragedias griegas). Santiago Nasar se muere porque ese es su destino irrevocable. Así, en la obra se suceden múltiples circunstancias y casualidades que se conjugan para que el homicidio se lleve a cabo sin que nada de lo que los personajes puedan decir, pensar o hacer lo pueda evitar («Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte mostró los cuchillos como un argumento final. -Ya no tienen con qué matar a nadie»).

También resulta de gran relevancia el tema del **honor** (ligado al de la violencia) puesto que supone el punto de partida del crimen cometido por Pedro y Pablo Vicario. Este tema está tratado en la obra desde una perspectiva hiperbólica, paródica e irónica (así, puede observarse, por ejemplo, en las palabras de Aponte, la torpeza de algunos personajes para interpretar los hechos) y, aunque se concrete individualmente, tiene alcance y naturaleza sociales. Así, la respuesta extrema de los hermanos Vicario (que se disponen rápidamente a cometer el asesinato en legítima defensa del honor) constituye el reflejo de un código cruel y arcaico que rige la moral colectiva de un pueblo que no lo discute y actúa en consecuencia para no caer en el deshonor. En este caso, la violencia es la única forma de respuesta a una violación –de dudosa

certidumbre en cuanto a la culpabilidad del ofensor– del código del honor, que exige a la mujer casada llegar virgen al matrimonio. Así, Clotilde Armenta entiende que es un compromiso que ellos deben cumplir si nadie lo impide («Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad», «Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima»), incluso aunque no quieran («Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedírselo»). El origen de tal precepto, los textos bíblicos, aporta además una impregnación religiosa que se hace patente en varios momentos de la obra («Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma»).

Por último, en cuanto al **amor**, abundan en el relato las relaciones sentimentales, con abundantes matices machistas. En relación con el fragmento, se podría comentar que Ángela Vicario es repudiada por no ser virgen y que ese hecho constituye el punto de partida del asesinato de S. Nasar, mientras se asume como práctica bien considerada que gran parte de los varones del pueblo hayan perdido la virginidad con una prostituta.