

PREGUNTA 5.- Desarrolla el tema “Lugar, tiempo y acción en *La fundación*”. Apóyate, para ello, en el fragmento, que deberás localizar en la estructura de la obra. (2 puntos)

BERTA.—(*Desvía la vista y eleva la cabeza.*) Noto un olor desagradable...
TOMÁS.—(*Desvía la vista.*) Viene del cuarto de baño. La taza filtra mal. [O quizá sea el depósito que descarga sin fuerza... Ya he avisado al encargado de la planta.] (*Ríe*) Hasta una Fundación como esta sufre deficiencias.

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento. Este se sitúa al comienzo de la obra (en el primer cuadro de la primera parte), en la primera conversación que Tomás mantiene con Berta, que lleva en la mano un ratón blanco y aparece en escena cuando Tomás está barriendo y hablando con el compañero enfermo.

A continuación el alumnado deberá centrarse en **explicar el lugar, el tiempo y la acción, apoyándose en el fragmento**.

En lo que respecta al lugar, deben distinguir el **externo** (“*En un país desconocido*”) del **escénico** y explicar que hay **unidad de lugar**, porque toda la obra transcurre en un único espacio aunque este varíe su configuración –del *locus amoenus* de *la fundación* a la sórdida cárcel–, y que es un espacio **simbólico** que vemos a través de Tomás: “*La taza filtra mal. [O quizá sea el depósito que descarga sin fuerza... Ya he avisado al encargado de la planta.] (Ríe) Hasta una Fundación como esta sufre deficiencias*”. También pueden hablar de los **elementos escenográficos** “reales” y de los imaginarios (libros, teléfono), muchos de los cuales tienen un significado simbólico, y dentro de los que destaca el ventanal.

En cuanto al **tiempo**, podrían indicar que la obra comienza *in media res* y que la **duración de la acción** es de cuatro días o poco más, tiempo mínimo imprescindible para que pueda ser verosímil el proceso mental de Tomás. En cambio, el **tiempo de la historia** es más amplio: delación de Tomás, condena a muerte, etc. La falta de concreción del tiempo **externo** (al igual que el espacio) favorece la vigencia de la enseñanza ética y social de la obra, además de reforzar la línea posibilista del realismo social de Buero V allejo.

En la obra no hay unidad de **acción** pues, aunque toda la primera parte se centra en el **desmoronamiento del mundo inventado por Tomás**, hay otra acción que toma fuerza en la segunda parte: el **proyecto de evasión** a través de un túnel. La acción principal puede ejemplificarse con el fragmento: Tomás aún vive en su mundo imaginario y con él, los lectores. Así, se percibe a Berta como un personaje real (BERTA.—(*Desvía la vista y eleva la cabeza.*) Noto un olor desagradable...) y Tomás atribuye el mal olor de la letrina a un problema en el filtrado de la taza y ve, en lugar de a un carcelero, a un “*encargado de planta*”.

La localización correcta del fragmento se valorará con 0.5 puntos. En cuanto al desarrollo del tema, no se podrá puntuar con más de 1.25 si no se incluyen referencias al fragmento propuesto. El nivel adecuado de redacción también será condición *sine qua non* para obtener la máxima puntuación en esta pregunta.