

PREGUNTA 6.- Desarrolle la pregunta “Temas del *Romancero gitano*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra. (2 puntos)

Antonio, ¿quién eres tú?

Si te llamaras Camborio,

hubieras hecho una fuente

de sangre con cinco chorros.

Ni tú eres hijo de nadie,

ni legítimo Camborio.

¡Se acabaron los gitanos

que iban por el monte solos!

Están los viejos cuchillos

tiritando bajo el polvo.

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento en la estructura de la obra (pertenece a “Prendimiento de Antoñito el Camborio”) y centrarse en **los temas** de la misma, **apoyándose en el texto propuesto**.

La mitificación del gitano es el punto de partida del poemario. En el *Romancero*, este representa la libertad y la ensoñación; aparece convertido en mito, prototipo de hombre libre que intenta afirmar su individualidad y que sucumbe ante un destino trágico. Por este motivo, el hecho de mostrar pasividad puede llevar incluso al deshonor (“Ni tú eres hijo de nadie,/ni legítimo Camborio.”).

Pero, además, este mundo poético que representa el **genuino ser de Andalucía** tiene alcance universal y, por ello, acoge una variedad muy rica de temas entre los que destacan:

- – **El amor frustrado**. El amor como presencia turbadora, fuente de conflictos, frustración e incluso muerte.
- – **La violencia y la muerte** producidas como consecuencia de la invasión de los derechos y el prestigio del gitano. Así, en este poema se alude a la indefensión de Antoñito frente a la Guardia Civil (símbolo de la represión) e incluso se le incita a defenderse con violencia (“Si te llamaras Camborio,/hubieras hecho una fuente/de sangre con cinco chorros.”).
- – **El conflicto entre primitivismo y civilización- Pena negra (instinto y sociedad)**, relacionado en ocasiones con la **denuncia de los comportamientos colectivos** (en este romance concretamente los de la Guardia Civil).
- – **El destino trágico** del gitano que avanza como héroe épico empujado por fuerzas oscuras; aunque cada uno tiene su propia historia (como aquí Antonio), se revela en conjunto el ocaso del mito en un sentido mucho más global (“¡Se acabaron los gitanos/que iban por el monte solos!/ Están los viejos cuchillos/tiritando bajo el polvo.”).

Estos temas aparecen unidos en algunos poemas (como se aprecia en el fragmento) y suponen una plasmación del tema principal de **la frustración**.

La localización correcta del fragmento se valorará con 0.5 puntos. En cuanto al desarrollo del tema, no se podrá puntuar con más de 1.25 si no se incluyen referencias al fragmento propuesto. El nivel adecuado de redacción también será condición *sine qua non* para obtener la máxima puntuación en esta pregunta.