

TEMA 4. Evolución y características generales de la generación del 27 a través de algunos de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y las Sinsombrero.

1.- INTRODUCCIÓN.

Los críticos de la Literatura han acuñado el término **Edad de Plata** para referirse a un nuevo movimiento intelectual en el que las artes, las letras, el pensamiento y la ciencia españoles gozaron de un esplendor singular y de una proyección e influencia internacionales desconocidos desde la llamada Edad de Oro.

El nuevo movimiento intelectual surge en 1927 con motivo del homenaje a Luis de Góngora celebrado en Sevilla, en el tercer centenario de su muerte, con un grupo extraordinario de autores que renovarían las letras e influiría de forma determinante en todas las artes.

En torno a la segunda década del siglo XX surge un nuevo grupo de poetas jóvenes con **rasgos comunes** como:

- La formación universitaria.
- El origen familiar más bien acomodado.
- Las actitudes progresistas en política.
- Publicación en revistas literarias: *La Gaceta Literaria*, *Revista de Occidente* y *Litoral*.
- El deseo de modernizar la poesía española.
- En la mayoría de los casos, su paso por la Residencia de estudiantes de Madrid.

2.- INFLUENCIAS

A diferencia de lo que había sucedido con los novecentistas, representantes de las vanguardias históricas, el grupo del 27 no se alza sistemáticamente contra nadie. Sus orientaciones estéticas son integradoras y entre sus preferencias caben desde los poetas “primitivos” hasta los más actuales.

- Así, sienten veneración por los **poetas medievales y clásicos**, como Manrique, Garcilaso, Fray Luis, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Quevedo... siendo significativa la admiración por Góngora, que se convierte en modelo de búsqueda de una lengua especial para la poesía.
- También atienden a la poesía popular del Cancionero y el Romancero tradicionales, a las cancioncillas de Gil Vicente y Lope de Vega o a los cantares vivos en el pueblo, presentes, por ejemplo, en Lorca y en Alberti... Es el llamado **neopopularismo**.
- Además, recibieron la influencia de corrientes extranjeras contemporáneas y, como sabemos, estuvieron muy atentos a las **vanguardias**.

3.- CARACTERÍSTICAS

- En suma, las obras de estos poetas muestran una **síntesis en perfecto equilibrio** entre lo culto y lo popular, lo “puro” y lo “humano”, lo minoritario y lo que llega a todos, lo español y lo universal, todo ello presidido por esa convivencia de **tradición y renovación**.
- **Neopopularismo**, buscando fuentes populares y en el folclore de la lírica tradicional.

- **Vanguardias:** Esencialmente asimilan el **Surrealismo**.
 - Louis Aragón imparte conferencias en la Residencia de Estudiantes y los escritores del 27 asimilan rápidamente las técnicas de la imagen visionaria y el versículo, que renuevan y enriquecen profundamente el lenguaje poético de la literatura española, como ya lo había hecho el collage fundado en la técnica dadaísta del objeto encontrado.
- Las características de su **lenguaje poético** reflejan este equilibrio mezclando:
 - formas populares como el romance o la copla,
 - con imágenes propias de las vanguardias, como las metáforas irracionales o visionarias, o el uso del verso libre y el versículo.
- La generación del 27 atraviesa **tres etapas creativas**:
 - La fase de juventud, hasta 1925, está dominada por el tono **posmodernista y la poesía pura** de J. R. Jiménez, y por un tanteo en busca de un estilo poético propio.
 - La segunda etapa, de los últimos años veinte, se caracteriza por la consolidación del grupo poético, al que se refieren de manera conjunta las revistas literarias y los escritores consagrados como Machado, y que se caracteriza por la **armonía entre tradición y vanguardia**.
 - La última etapa se corresponde con los años treinta: su poesía se **rehumaniza**, dando entrada a temas hondamente humanos y encaminándose hacia el **compromiso social y político**.

4.- PRINCIPALES AUTORES

Es amplia la nómina de poetas que integra la generación, *Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre*. Como genial epígono, *Miguel Hernández*.

LAS SINSOMBRERO

<http://www.rtve.es/lassinsombrero/es/webdoc/>

Aunque es posible que aún no lo sepa, todos -ellos y ellas- son artistas de la Generación del 27. Convivieron en el espacio y en el tiempo, compartieron amistad, se influyeron mutuamente y fueron condenados al exilio.

La anécdota que da nombre a este grupo de mujeres artistas la protagonizaron Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo cuando coincidieron entre 1923 y 1925 como estudiantes en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. **Relató Maruja Mallo que un día decidieron pasear por la Puerta del Sol de Madrid con la cabeza descubierta**, porque parecía que el sombrero está "congestionando las ideas". La aventura acabó entre insultos, gritos y piedras de viandantes enfadados con la trasgresión de aquellos jóvenes artistas.

Era un tiempo en el que el epicentro de la agitación cultural española estaba en manos de un movimiento artístico e intelectual, cuyos miembros se englobaba en la conocida como Generación del 27.

Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras, de inmenso talento que no sólo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional. Y ellas son las que se encuentran dentro del grupo de **Las sinsombrero**: *Concha Méndez, Marga Gil, Josefina de la Torre, Maruja Mallo, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, María Teresa León...*

Las creaciones pictóricas, poéticas, escultóricas y teatrales de estas mujeres modernas están a la altura, y en algunos casos superan, a la de sus compañeros varones. Si a Rafael Alberti, Federico García Lorca, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Jorge Guillén y demás poetas del momento se les considera parte de la Edad de Plata de la Literatura española (masculina), se afirma que ellas conformaron **la Edad de Oro de la literatura femenina**.

Pero varones y mujeres compartían espacios de intercambio cultural como la *Revista de Occidente* o *La Gaceta Literaria*. Aunque también existieron lugares exclusivos donde estas mujeres se reunían y compartían ideas. En el Madrid de aquellos años se consolidaba **la Residencia de Señoritas**, grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, **el Lyceum Club Femenino** o la **Asociación Universitaria Femenina**. La semilla de la transformación femenina de varias generaciones y el camino de **la igualdad de derechos se gestó en estas instituciones**.

<https://www.ocultalit.com/ensayo/las-sinsombrero-una-espana-olvida-mujeres/>

PEDRO SALINAS

Profesor con verdadera vocación de enseñanza, novelista, dramaturgo, crítico literario y ensayista, (1891-1951) fue, por encima de cualquier otra actividad intelectual, el gran poeta del amor de la Generación del 27.

Elabora una poesía intelectual, buscando la esencia, lo absoluto, los *pronombres*, para trascender las experiencias concretas (*Para vivir no quiero / islas, palacios, torres. / ¡Qué alegría más alta / vivir en los pronombres!*).

En sus obras de plenitud, *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento* (títulos tomados respectivamente de un verso de la “Égloga III” de Garcilaso, de un poema medieval y de la “Rima XV” de Bécquer), aparece con frecuencia el diálogo entre el poeta y la amada, en un estilo antirretórico que refrena la emoción para hacerse más conceptual y reflexivo (“conceptismo interior”).

FEDERICO GARCÍA LORCA

Sin duda, una de las personalidades más destacadas de la Generación del 27, tanto por su producción literaria como por su participación en la vida cultural.

Su obra poética y teatral son uno de los referentes más importantes de la historia de la literatura universal.

Sus primeras obras como *Libro de poemas*, *Canciones* y *Poema del cante jondo* se encuadran dentro de la poesía neopopular, con influencias también del Modernismo.

Romancero Gitano es una obra dominada por la frustración y el destino trágico, el alma de Andalucía, pero también una visión mítica de la vida humana.

En *Poeta en Nueva York* plasma con técnica surrealista la experiencia de su viaje a Nueva York en 1929: imágenes irracionales y enumeraciones caóticas que reflejan una civilización materialista y

una crítica a la deshumanización, la pobreza, la insolidaridad de las grandes aglomeraciones urbanas.

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías es una de las grandes elegías de la literatura española, en la que llora al torero y amigo, muerto en la plaza de Manzanares, mediante unas doloridas imágenes irracionales.

RAFAEL ALBERTI

La primera impresión que nos depara la obra de Rafael Alberti (1902-1999) es la de la variedad en los registros, en el lenguaje, en el estilo, en el tono, en los temas, en las formas poéticas.

Se inició en la tendencia neopopularista con obras como *Marinero en tierra*, en la que recuerda el paraíso perdido de su infancia en Cádiz, simbolizado en el mar: “*El mar. La mar. / El mar. ¡Sólo la mar! / ¿Por qué me trajiste, padre, / a la ciudad? / ¿Por qué me desenterraste / del mar?*”.

A continuación, atravesó una etapa de barroquismo, con obras como *Cal y canto*.

Sobre los ángeles abre su tercera etapa, la surrealista, que nace como consecuencia de una grave crisis personal. En este poemario, el poeta (o mejor, el yo lírico), expulsado del Paraíso, vaga sin esperanzas por un mundo sin sentido, acosado por "ángeles malos o buenos" que representan sus obsesiones.

Cultivó también Alberti la poesía comprometida durante la República, en su cuarta etapa creativa, con *Poeta en la calle*. Ya en el exilio, se mantiene viva la preocupación social, pero el eje vertebrador en esta última etapa es el tema de la nostalgia.

LUIS CERNUDA

(1902-1963) es el más becqueriano, romántico, sentimental y apasionado de la Generación del 27.

Sus obras principales son *Placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*.

En *Placeres prohibidos* (1931) se nota el influjo del surrealismo en las imágenes oníricas; expresa sus problemas íntimos, derivados de su condición de homosexual, y su ansia de amor sin trabas.

Donde habite el olvido (expresión tomada de un verso de Bécquer) presenta una poesía intimista y austera, con escasa adjetivación y en busca de la naturalidad; expresa su desolación ante el desfase entre sus anhelos y la realidad.

En 1936 reúne toda su poesía bajo el título *La realidad y el deseo*, palabras que recogen el conflicto central de su vida, el anhelo de realización personal y libertad amorosa frente a las limitaciones impuestas por el entorno social: “*Si el hombre pudiera decir lo que ama, / si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo / como una nube en la luz (...)*”.