

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO DESDE 1975 A LA ACTUALIDAD.

A la muerte de Franco (20 de noviembre de 1975) supuso un enorme cambio político y social para España: se restaura la monarquía con Juan Carlos I y se promulga la Constitución y el Estado de las Autonomías en 1978. En el 76 se celebra un referéndum para la reforma política bajo el gobierno de Adolfo Suárez. En abril de 1979 se celebran las primeras elecciones. España atraviesa enormes cambios sociales, modernizándose y abriéndose a Europa y al mundo, no obstante, el terrorismo, el paro y la crisis económica seguirán siendo problemas que preocupan a la sociedad actualmente.

No cabe duda de que la mejora y consolidación del estado del bienestar ayudó a la estabilización del país. La desaparición de la censura y el ambiente de libertad en el que comenzó a desarrollarse la cultura española permitió un mejor conocimiento de la literatura española en Europa y de la literatura occidental en España, así como la recuperación de la obra de los escritores exiliados.

La publicación en 1975 de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza, significa el nuevo giro de la narrativa española, que vuelve al "placer de contar". A pesar de que incorpora elementos formales que permiten entroncarla con la novela experimental, revela una **vuelta al realismo, al interés por la trama argumental, al viejo placer de contar historias**, rasgo que se convertirá en el principal nexo de unión de las diversas modalidades de relato en esta etapa. Así **la narrativa desde el setenta a la actualidad** se caracteriza por:

1. **Se simplifican las estructuras narrativas**, que eliminan la complejidad textual anterior.
2. **Se recupera el argumento, la trama y los personajes**, contándose una historia cerrada y continua.
3. Las **novelas de hoy son deudoras** en recursos y procedimientos técnicos tanto de la **renovación narrativa de los sesenta** como de las más variadas **tradiciones novelísticas de nuestro siglo**: novela negra, de aventuras.
4. Se utilizan **las personas narrativas tradicionales** (primera y tercera).
5. Se observa una **diversidad temática y formal** que abarca desde la **novela histórica** hasta las últimas **novelas experimentales**.
6. Destaca **el carácter individualista del escritor**, que se preocupa por encontrar el lenguaje propio que refleje su universo personal.
7. Se trata de una **narrativa que se dirige a un lector medio** que prefiere el entretenimiento a la complejidad narrativa.
8. **Ningún género ha estado ausente de la novela española** de los últimos años: **novelas de amor, de aventuras, policíacas, fantásticas, psicológicas, novela negra, novela histórica, relatos autobiográficos**, etc.

Por otra parte, no resulta fácil discernir en la nueva narrativa unas corrientes o escuelas definidas; sí es posible, no obstante, identificar ciertas **tendencias temáticas**. Las más relevantes son estas:

- **METANOVELA.** El narrador **reflexiona sobre los aspectos teóricos de la novela** que suele trasladar a la ficción como motivo del relato. Algunos ejemplos: *La orilla oscura*, de José M^a Merino; *El desorden de tu nombre*, de Juan José Millás.
- **NOVELA LÍRICA.** El valor esencial es la introspección, así como calidad técnica con que está escrita, la búsqueda de la perfección formal. **Centra su interés en un mundo más sugerente que concreto, con personaje-símbolo y una mayor tendencia al lenguaje poético.** *Mortal y rosa*, de Francisco Umbral; *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares; o *El lápiz del carpintero*, de Manuel Rivas.
- **NOVELA HISTÓRICA.** Se trata de un tipo de novela de **gran precisión histórica que obliga al novelista a documentarse sobre el período**, acontecimientos y personajes sobre los que pretende novelar. Pueden servirnos de ejemplos *El hereje*, de Miguel Delibes; *El oro de los sueños*, de José María Merino; *La vieja sirena*, de José Luis Sampedro; la saga de las novelas de Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*; *Tierra firme*, de Matilde Asensi; algunas novelas de Antonio Muñoz Molina (*El invierno en Lisboa*, *Beltenebros*, *Plenilunio*)...
 - Dentro de esta tendencia cabe citar **aquella que se ocupa de la reconstrucción de la historia de la Guerra Civil**. Se trata de obras como *Luna de lobos*, de Julio Llamazares; *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas; *La voz dormida*, de Dulce Chacón; *Las trece rosas*, de Jesús Ferrero; *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez, Almudena Grandes...
- **NOVELA POLICÍACA Y DE INTRIGA.** **Mezcla esquemas policíacos con aspectos políticos e históricos.** La serie de novelas sobre el detective Carvalho (que sirve como crónica sociopolítica, mordaz e irónica de la transición democrática) o Galíndez convierten a Manuel Vázquez Montalbán en el escritor más representativo; aunque no es el único, ya que de algunos elementos de este género también se han servido Eduardo Mendoza (*La ciudad de los prodigios*), Arturo Pérez-Reverte (*La tabla de Flandes*), Antonio Muñoz Molina (*Plenilunio*) o Carlos Ruiz Zafón (*La sombra del viento*).
- **NOVELA DE LA MEMORIA Y DEL TESTIMONIO.** De enfoque realista, **la memoria de una generación y el compromiso son los temas básicos** de esta corriente, que abarca también el mundo onírico, irracional o absurdo. En esta línea cabría mencionar el realismo imaginario de Luis Landero (*Juegos de la edad tardía*), así como la decidida defensa de la condición femenina de Rosa Montero en *Te trataré como a una reina* o la revisión caleidoscópica de la Transición de *El*

día de mañana, de Ignacio Martínez de Pisón.

- **NOVELA DE PENSAMIENTO.** Cercana al ensayo, se trata de un tipo de narrativa en la que **se difuminan las fronteras entre la novela y el ensayo**, pues da cauce a múltiples digresiones sobre las preocupaciones del autor, en un tono cercano a veces a lo autobiográfico. Un ejemplo de ello es *Sefarad*, de Antonio Muñoz Molina, o muchas de las obras de Javier Marías como *Todas las almas*.
- **NOVELA CULTURALISTA.** En los últimos años han aparecido una serie de autores jóvenes que hacen una **novela que se ocupa de analizar y explicar diferentes aspectos de la cultura occidental** desde unas posturas bastante eruditas. Eso es lo que hace Juan Manuel de Prada con *Las máscaras del héroe* o *La tempestad*.
- **NOVELA NEORREALISTA O DE LA GENERACIÓN X.** Otra tendencia en la novela de los autores más jóvenes es la de hacer una **novela que trata los problemas de la juventud urbana** (sus salidas nocturnas en las grandes ciudades, el uso y abuso de drogas, del sexo, del alcohol y de la música rock...), con **una estética muy cercana a la contracultura**: *Héroes*, de Ray Loriga; *Historias del Kronen*, de José Ángel Mañas; *Sexo, prozac y dudas*, de Lucía Etxebarria o *Deseo de ser punk*, de Belén Gopegui).

2. NOVELA EN LA DÉCADA DEL SETENTA.

En la novela española de los setenta irrumpe un **grupo de autores, nacidos y formados bajo la dictadura franquista, que llegan a la mayoría de edad cuando la literatura comprometida alcanza su esplendor y la narrativa hispanoamericana brilla con luz propia**. Son escritores cuya andadura se ha prolongado hasta nuestros días. Al principio, estos escritores reaccionan en contra del realismo social y tienden en un primer momento a producir una literatura minoritaria fuertemente experimental. Pero hacia 1975 se aprecia en ellos un cambio de actitud que los lleva a una **mayor comunicación con los lectores** y el relato desintegrador va cediendo terreno al **deseo de contar una historia**. Surgen así diferentes subgéneros en los que la intriga es el ingrediente esencial: **novela negra, policíaca, de aventuras, a modo de reportaje, histórica** (esta ha tenido a partir de los años ochenta un fuerte desarrollo, ya sea como reconstrucción del pasado, como fabulación más o menos libre o como proyección de épocas pasadas).

La novela de la década del setenta se caracteriza por:

1. **Vuelta a la narratividad**, sacrificando el experimentalismo.
2. Tienden a un **enfoque intimista**, caracterizado por la presencia total y absoluta del autor. El relato se convierte en una forma de autoconocimiento.

3. Este enfoque intimista conlleva una **fuerte presencia de elementos líricos**.
4. Aunque los personajes suelen estar ubicados en un marco concreto, lo que importa es la **percepción que el individuo tiene del mundo externo** y no este en sí mismo.

Entre los autores de esta promoción destacan: Manuel Vázquez Montalbán, Francisco Umbral, Javier Marías aunque nos detendremos en dos fundamentales:

- **EDUARDO MENDOZA** (Barcelona, 1943) publicó en 1975 *La verdad sobre el caso Savolta*, título que, en buena medida, puede considerarse el punto de partida de la narrativa actual y que inaugura su obra literaria, generalmente ambientada en su Barcelona natal, combinando la descripción de la ciudad en épocas anteriores a la Guerra Civil española y en la actualidad.
 - En obras posteriores, Mendoza ha mostrado su excepcional capacidad paródica: *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *Sin noticias de Gurb* actualizan y subvierten de forma hilarante los tópicos de tres géneros consagrados: la novela de misterio, la novela negra o policiaca y la novela de ciencia ficción.
 - *La ciudad de los prodigios* es la más ambiciosa de sus obras y probablemente la más lograda; en ella se recrea la evolución histórica y social de la ciudad de Barcelona en el período comprendido entre las exposiciones universales de 1888 y 1929, tomando como hilo conductor la progresión en la escala social del protagonista.
 - Más recientemente ha publicado *El enredo de la bolsa y la vida*, *El secreto de la modelo extraviada*, la quinta novela de la serie del detective, ambientada nuevamente en su Barcelona natal o *Las barbas del profeta*, en el que el autor repasa algunos episodios de la Biblia.
 - El 30 de noviembre de 2016 le es concedido el Premio Cervantes, porque según destaca el jurado "posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía".
- **ANTONIO MUÑOZ MOLINA** (Úbeda, 1956) Se conjugan de forma armónica el rigor en la construcción del relato y la preocupación por elaborar un argumento atractivo para el lector. Destaca asimismo la calidad de la prosa, intensa, que se desarrolla en períodos amplios, de ritmo muy cuidado.
 - *Beltenebros* dio a conocer a **Muñoz Molina** al gran público gracias, sobre todo, a la adaptación cinematográfica que realizó **Pilar Miró**. Se aprecia con claridad la influencia del género negro en la obra del autor.
 - Sobresalen entre sus obras *El invierno en Lisboa*, una magnífica novela de intriga; *El jinete polaco*, evocación autobiográfica que juega hábilmente con los tiempos del relato; y *Plenilunio*, acertado intento de remozar el género policiaco.
 - *Sefarad* huye del argumento tradicional y desarrolla en clave de literatura personajes y situaciones históricas.
 - *La noche de los tiempos*, es una historia que bucea en los orígenes de la Guerra Civil española y posiblemente se trate de una de las mejores obras de la década.

- Sus últimas novelas, *Un andar solitario entre la gente*, *Tus pasos en la escalera*.
- En 2013 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

3. NOVELA EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA.

En los ochenta surge otro grupo de narradores, los nacidos a partir de 1950. En líneas generales, siguen los planteamientos de sus inmediatos antecesores. Así se caracterizan por:

1. **Cultivar un nuevo realismo** que no se pliega ni a la tradición decimonónica ni a la de los años cincuenta.
2. No están sujetos a unas técnicas concretas ni a una orientación única. Admiten una **amplia gama de planteamientos y combinaciones**.
3. El intimismo sigue siendo fundamental, pero con un **subjetivismo relativista** en el que predominan el **escepticismo y la falta de compromiso ideológico**.
4. La posguerra no les afecta directamente, pero sí el **fin del franquismo**, la instauración de **la democracia o los ecos del Mayo Francés del 68**.

Entre los autores de esta década cabe mencionar: Luis Landero, José María Merino, Juan José Millás, Arturo Pérez-Reverte o Julio Llamazares.

4.- NOVELA EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA.

En los noventa, las técnicas y tendencias dominantes pueden resumirse en los siguientes puntos:

1. **Se utiliza la narración en segunda persona**, haciendo que el personaje se desdoble para enjuiciar su propia actividad.
2. La corriente desmitificadora favorecida por la falta de valores tiende al **tratamiento paródico de los personajes o de los hechos narrados**.
3. **Sigue cultivándose la novela histórica y la próxima al reportaje**, e una simbiosis curiosa entre novela y periodismo.
4. **Continúa presente el relato fantástico**, ya sea en busca de universos utópicos o bien buscando espacios de libertad frente al pesimismo existencial.
5. Entre los **temas** más frecuentes están: la atracción por la **intimidad**, el espacio como metáfora de la **inconsciencia de lo real**, el **desasosiego** producido por las tribulaciones sentimentales y morales; el **escepticismo** frente a cualquier militancia; el **sentimiento** como solución literaria de los conflictos humanos.

Entre los autores cabe destacar a algunos de los que empezaron a publicar en la década anterior (Luis Landero, Arturo Pérez Reverte) y otros ya consagrados como Cela, Delibes, Torrente Ballester, Francisco Umbral, Carmen Martín Gaité... No obstante, cabe destacar la abundancia de narrativa femenina en estos años, así destacan: Maruja Torres o Dulce Chacón, pero agudizaremos nuestra mirada en:

- **ALMUDENA GRANDES** (Madrid, 1960). Se da a conocer en el mundo literario por *Las Edades de Lulú* que fue Premio de narrativa erótica en 1989. Destaca por su agudeza y precisión para contar las interioridades de sus personajes,

especialmente mujeres luchadoras, valientes y que se enfrentan a las imposiciones de la época histórica que la autora analiza y ficcionaliza, creando un universo de intriga con voluntad de novela histórica.

- Cabe destacar obras como *Malena es un nombre de tango* (1994) en la que Malena recibe a los doce años, de manos de su abuelo, una esmeralda antigua, el último tesoro que conserva la familia de la que ella nunca podrá hablar porque algún día le salvará la vida. A partir de entonces, esa niña desorientada se propone entonces desenmascarar los secretos que laten bajo la apacible superficie de su ejemplar familia burguesa.
- En *Atlas de Geografía humana* Ana, Rosa, Marisa y Fran son cuatro compañeras de una editorial que trabaja en la confección de un atlas de geografía. Según van diseñando este atlas, el lector conocerá la historia de cada una de las protagonistas, historias marcadas por la soledad, los sueños truncados o los amores inconfesados.
- Mención esencial merece una serie de novelas sobre la guerra iniciada por *Inés y la alegría*, que ya desde el título sigue la estela de los *Episodios nacionales* de Galdós, con el propósito de unir historia y ficción: *Episodios de una guerra interminable*. El proyecto se centra en la Guerra Civil y ha continuado hasta la fecha con *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de Manolita*, *Los pacientes del doctor García* y la reciente, *La madre de Frankenstein*.

➤ **ROSA MONTERO** (Madrid, 1951). Con su novela *La hija del Caníbal*, gana el Premio Primavera en 1997.

- La literatura para esta autora no es un ente perfecto, más bien todo lo contrario: **es inexacta, mestiza e informe**. La locura traduce su mundo interior. Ese mundo que divide con igual intensidad una parte muy fantástica y otra muy real. **Esa ruptura de esquemas es lo que ofrecen sus novelas, unos textos que –en muchas ocasiones– no sabe cómo definir.**
- Entre ellos, destacamos ahora tres títulos: *La loca de la casa*, *La ridícula idea de no volver a verte* y su primera novela, *Crónica del Desamor*.
- **Montero sostiene que ella es una escritora que cultiva tres caras:** periodista, narradora y ensayista.
- En *La loca de la casa*, **utiliza el juego de la autoficción: en un punto determinado de la obra se descubre que la autora nos está engañando**, lo que nos hace preguntarnos como lector si hay algo más de mentira en dicha obra.
- A pesar de que su obra trata de mujeres supervivientes, Montero **detesta hablar de literatura feminista**. En sus novelas dice **identificarse tanto con sus personajes femeninos como con los masculinos** e incluso, dependiendo de la novela, aquéllas se reflejan más con el varón. **Por tanto, sea el sexo que fuere, en novela hay que hablar de un género neutro que es el humano.**
- Sus últimas obras, *La ridícula idea de no volver a verte*, *La carne* y *Los tiempos del odio*.

5. NOVELA EN EL 2000.

Cabría hablar al iniciarse el nuevo milenio de una serie de jóvenes escritores que se centran en los problemas de la juventud, reflejando en sus escritos la cultura pop y el inconformismo de los jóvenes actuales. Algunos los integran en lo que se llamó **Generación X** (Ismael Grasa, Ray Loriga, José Ángel Mañas, Lucía Etxebarria). Esta generación se caracteriza por:

1. La **interdisciplinaridad**.
2. La **sobresaturación de la cultura pop** entre la juventud española de principios del siglo XX.
3. La **mezcla y contraste entre la llamada “alta cultura” y la cultura pop**.
4. Se trata de una **literatura zapping**, poblada por gran número de personajes que vienen y van y no entienden de nudos ni desenlaces.
5. Es frecuente el **collage y las apropiaciones de textos ajenos** en nombre del “noble arte del reciclaje”.
6. Se dan **estructuras abiertas**, con historias que se sabe cómo empiezan pero no cuándo terminan.
7. Muchos de ellos **practican la literatura electrónica del blog o bitácora** e hibridan los géneros literarios.
8. **Son inconformistas** y publican en editoriales minoritarias, abominando de la literatura convencional.
9. **Quieren distinguirse de los autores comerciales**, aferrados a los géneros clásicos y apuestan por una literatura que critica el poder de imagen, de los medios de comunicación y la superación de las dos Españas.