

1.- La técnica del Realismo Mágico.

Si el Realismo Mágico floreció con esplendor en la literatura latinoamericana de los años sesenta y setenta, fue por las *discrepancias surgidas entre la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición*, y en un momento en que el *auge de las dictaduras políticas* convirtió la *palabra en una herramienta* infinitamente preciada y manipulable. La *“magia”* se convierte entonces en un elemento cotidiano, que en realidad lo era, pues en las culturas hispanoamericanas aun pervive la superstición en muchos aspectos, se cree en las brujas, en los maleficios, en los muertos que regresan buscando sus pasos perdidos, en fin, en *una serie de elementos que de por sí tornan mágica la realidad circundante*.

Se observa que en *Crónica de una muerte anunciada*, el realismo mágico se diferencia del uso tradicional de los elementos fantásticos en la literatura, porque presenta lo real como maravilloso y viceversa.

- Representa la *coexistencia y coincidencia de dos mundos: el real y el mágico*. En este tipo de narraciones, lo maravilloso no es maravilloso, sino natural.
- Contiene *multiplicidad de narradores* (combina primera, segunda y tercera persona), con el fin de dar distintos puntos de vista y mayor complejidad al texto.
- Se *distorsiona el tiempo*, para que el presente se repita o se parezca al pasado. el presente narrativo se reduce a una hora (desde la salida de su casa de Santiago Nasar para ver al obispo hasta su regreso y muerte). Todo lo demás son vueltas atrás (a un pasado remoto, después cercano y por ultimo reciente) e idas al futuro (remoto y progresivamente más próximo).
- El fenómeno de la *muerte* es presentado como cotidiano y habitual.
- *Los personajes* toman los sucesos maravillosos o mágicos o hiperbólicos como algo perteneciente a la realidad básica, no se sorprenden. Como: *“Plácida Linero asegura que los sueños con árboles son de buena salud”*. *“Plácida Linero es experta en interpretar sueños, pero hay que contárselos en ayunas”*.
- Presencia de *lo sensorial como parte de la percepción de la realidad*. El olor a cuerpo descomponiéndose cuando se le va a realizar la autopsia a Santiago Nasar, hasta tal punto de que todo siguió oliendo a él e incluso los hermanos Vicario sintieron ese olor en el calabozo donde estaban encerrados.
- En el texto subyacen *símbolos, metáforas*, detalles que nos llevan hacia un mundo extraño para el lector en el que lo irreal se toma como cotidiano. Por ejemplo: *“La lluvia como símbolo fúnebre.”*
- Se presenta una *desmesura*, lo hiperbólico es un vehículo de lo fantástico (*“las balas de la magnum, podrían partir un caballo por la cintura”*), hecho que podría llegar a ser considerada como uno de los factores determinantes de la novela.
 - Tal es el extremo que ni un solo integrante del pueblo se digna de avisar a Santiago Nasar de que lo buscan para matarlo. Este silencio masivo es lo que termina causando la muerte de este personaje.
 - La desmesura también se ve presente en la forma en que lo asesinan: *“Desesperado, Pablo Vicario le dio un tajo horizontal en el vientre, y los intestinos completos afloraron con una explosión.”* La manera violenta y grotesca con la cual se consuma el crimen es una pura y bruta exageración, recalcando así los sentimientos de venganza y la necesidad de recuperar el honor perdido.
 - Tal obsesión puede verse como una desmesura en los sentimientos, elemento que también observamos en los personajes de Ángela, especialmente en su desesperación por recuperar a Bayardo, su locura e insaciable pasión.
 - También en Bayardo, muestra con ostentación sus sentimientos en algunas de sus reacciones y actitudes a lo largo de la novela. Por ejemplo, cuando cuando devuelve a la novia y se sumerge en una borrachera extrema.
 - El hecho de que la carta que dejan por debajo de la puerta para avisar del asesinato no es vista por nadie hasta muy tarde.

2.- Los temas: el honor, el amor y el *fatum*.

En toda la obra solo hay dos puntos claros y firmes: el asesinato de Santiago Nasar y la creencia de todo el pueblo en un código de honor. El pueblo solo se pone de acuerdo en el tema de la honra, el cual, visto a su manera, solo puede desembocar en *tragedia*.

- *Santiago Nasar* tuvo la desgracia de vivir en un pueblo de valores invertidos poco razonables. Márquez no describe estos valores pero sí es cierto que se reflejan en el pueblo dado que por ejemplo tienen en buena consideración a la prostituta María Angelina que “acabó con la virginidad de una generación”, por tanto, no es que el concepto de moral del pueblo censure la prostitución.
- Otra *inversión de la moral* es la del materialismo ejemplificado en Bayardo San Román que derrocha su dinero en una boda casi inverosímil, pero también es revelador el hecho de que el viudo se niegue a venderle su casa aunque Bayardo le ofrezca cantidades desorbitadas.
- El *abogado de los hermanos Vicario* defiende el código popular del honor y sobre él fundamenta la defensa.
- *La mayoría del pueblo* lo acepta también puesto que este hecho los exculpa de no haber impedido el crimen pudiendo haberlo hecho.
- *Los hermanos Vicario* matan a Santiago Nasar por el hecho de cumplir el férreo código de honor de esa sociedad, aunque realmente ellos no querían hacerlo, de hecho se nos dice en la obra que “hicieron más de lo imaginable para que alguien les impidiera matarlo”; por eso se consideran inocentes ante Dios y ante los hombres, porque simplemente cumplieron el código de la honra.
- *El juez instructor del caso*, que no entiende cómo tal crimen ha sido posible e incluso rechaza que sea justificado, escribe en tinta roja en la sentencia “dadme un prejuicio y moveré el mundo”; ahí se halla la voz de Gabriel García Márquez quien critica irónicamente este código de honor que a la postre fue el desencadenante de los acontecimientos trágicos de la obra.

El destino o fatum, encamina inexorablemente mediante una cadena de infortunios y casualidades a Santiago Nasar a una muerte segura. Asimismo, es el *fatum* una razón fundamental para que, finalmente, Ángela Vicario y Bayardo Sanromán se reúnan en un amor predestinado. Probablemente, la muerte también formase parte del destino de Santiago Nasar puesto que padecía una enfermedad que los llevaría a su deceso.

Amor será el pilar que sostenga esta novela de amores imposibles, secretos y sorprendentemente, aquellos que llegan a ser una realidad a pesar del devenir de la historia:

- Santiago Nasar y Ángela Vicario.
- Ángela y la persona que ella oculta.
- Ángela y Bayardo Sanromán.
- Los hermanos Vicario y sus mujeres.
- El padre de Santiago Nasar y su criada...

3.- El perspectivismo como técnica literaria.

Veintisiete años después del crimen, un amigo del protagonista decide reconstruir la historia: el narrador, uno de los personajes de mayor riqueza y complejidad. Es un *narrador interno y aporta el punto de vista de un personaje secundario*, cuyo nombre no se menciona aunque es evidente que es la contrafigura de Márquez.

Es un *cronista* que ha de ir reconstruyendo los hechos según se los vayan contando. Por otro lado, él mismo es testigo y, en parte, participe de la acción aunque no recuerda nítidamente lo sucedido, recordemos que él es un habitante del pueblo.

Para esclarecer los hechos se sirve de la *correspondencia* con la madre de Santiago Nasar, el *informe jurídico* y de la autopsia y para finalizar los *testimonios* de los testigos entre los cuales está él mismo:

- Las *conversaciones* que él mantiene con los testigos se plasman en *estilo directo*, entre comillas y con acotación del narrador.
- Otras veces la información se plasma directamente de las lecturas que él hace de los informes.
- En otros momentos cede la palabra a los personajes que dialogan.
- Cuando él se sirve de lo que recuerda, lo hace como un *narrador omnisciente en tercera persona* (tal y como comienza la obra).

- Pero cuando narra como un *personaje-testigo* y *narrador* a la vez, lo hace en *1ª persona*, subjetivamente, sobre todo en las descripciones del carácter o de las acciones de los personajes.

En cuanto al *perspectivismo* en sí, es tanta la polifonía que veces los personajes coinciden en sus interpretaciones o recuerdos, pero en otras ocasiones se contradicen; la historia se presenta, entonces, como ambigua, llena de dudas, sobre todo en lo que se refiere a quién fue quien ‘deshonró’ a Ángela o, por ejemplo, el clima del día, que varía de ser *fúnebre* a ser *radiante*, según los testimonios.

Cabe destacar que es una obra *dialógica*, el escritor yuxtapone los diferentes puntos de vista de los personajes a través del lógico estilo directo en el que plasma los *diálogos* los cuales son ejemplos de *lengua oral*.

Crónica de una muerte anunciada es una novela de enfoque *multiperspectivista* puesto que los puntos de vista son variados: narrador, cronista, narrador-testigo, narrador-partícipe, testigos, personajes centrales, fuentes escritas como informes o cartas. Por otro lado, se ha comparado esta *ruptura múltiple de la realidad* con el enfoque del cubismo pictórico. Desde luego el punto de vista dominante es el del narrador sobre todo en el recuento de la historia de Nasar, Bayardo y Ángela Vicario. Pero el mismo narrador, en estilo indirecto y en su labor de cronista recoge múltiples visiones sobre un mismo hecho. Es el *lector* el que ha de ir ensamblando las piezas que se presentan para lograr comprender lo acaecido, el lector debe ser activo.

4.- Análisis de los personajes.

No se puede decir que la *Crónica* sea una novela de personajes memorables. El escritor ha preferido operar más en extensión que en profundidad. Así, el abultado número de personajes, contrasta con su condición de siluetas casi fantasmales, de borrosas criaturas. Lo que sabemos de ellas es, a veces, lo que hacen; en otros casos, lo que el omnipresente narrador les deja decir.

En cuanto a la *onomástica*:

- Parte de los nombres responde con precisión a la de familiares reales de García Márquez. En otros casos, la mayoría, está alterada.
- Los textos del Nuevo Testamento parecen haber sido la fuente a la que el escritor ha acudido.

La caracterización responde a la técnica de la visión indirecta a través de una voz interpuesta (la del narrador o la de otros personajes).

Entre los personajes distinguimos *tres niveles*:

1. Los *protagonistas* (Ángela, Bayardo, Santiago Nasar y los hermanos Vicario)
2. Algunos *testigos* concretos de los hechos, copartícipes de los mismos y consultados por el narrador.
3. El *pueblo* que, finalmente, se aglomera para presenciar el crimen.

1.- Los protagonistas están bien caracterizados:

Santiago Nasar: asesinado por los hermanos Vicario al ser acusado por Ángela de ser el causante de su deshonra. De ascendencia árabe, veintiún años, esbelto. Hijo único de un matrimonio de conveniencia, es descrito como alegre, pacífico, aficionado a los caballos y las armas de fuego. Comprometido con Flora Miguel desde la adolescencia, frecuenta el burdel de M^a Alejandra Cervantes y acosa a las mujeres que desea.

Abandona los estudios de secundaria cuando su padre fallece y tiene que actuar como padre de familia y dirigir el Divino Rostro, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es un personaje soñador, alegre, pacífico de corazón, fácil, una persona con la que se podía hablar, bello, formal y creyente.

Bayardo San Román: ingeniero de trenes cuya edad ronda los treinta años. Bien vestido, galán con las mujeres, persona con la que se puede hablar, culto. Por lo que parecía, con dinero y le gustaban mucho las fiestas. Es honrado y de buen corazón. No logrará vencer la vergüenza del ultraje y su gesto es la huida, la búsqueda de la soledad y el olvido. Se manifiesta como un “pobre hombre”, en expresión de su abandonada esposa. Pero, como ésta, guarda en su interior esa desbordante pasión con la que G. Márquez suele dotar a

algunos de sus personajes. Y esa pasión es la que le lleva a regresar con ella con un simple “aquí estoy”-

Ángela Vicario: es la hija menor de una familia modesta y figura clave en el conflicto que lleva a la muerte de Santiago Nasar. Su padre, Poncio Vicario, era orfebre de pobres, posteriormente pierde la vista y muere. Su madre, Purísima del Carmen (ambos nombres tienen referencias bíblicas) había sido maestra (“parecía una monja”).

Ángela es bella, posee un aire de desamparo y cierta pobreza de espíritu, según la describe su primo, el narrador de la historia. De humilde condición, Ángela se ve obligada a un matrimonio de conveniencia que favorecerá a su familia.

Estamos ante uno de esos personajes de G. Márquez a los que el autor dota de un oculto interior, de una inesperada capacidad de mutación. Maduró después de lo ocurrido y se vuelve ingeniosa. Aunque nadie le pudo sacar nada de lo que pasó aquella noche ni qué pasó con Santiago, la versión más corriente era que Ángela estaba protegiendo a alguien a quien amaba de verdad.

Pedro y Pablo Vicario: hermanos de Ángela, matarifes, que, aunque parecen no desearlo, deben restaurar el honor de la familia matando a Santiago Nasar. El mayor, Pablo, fue más imaginativo y resuelto hasta la adolescencia, aunque luego se reveló más tímido e influido por su hermano. Pedro nació cinco minutos más tarde que Pablo, era más sentimental y autoritario, y fue quien tomó la decisión de matar a Santiago Nasar. Fue a la cárcel y tenía una cicatriz que lo distinguía de su gemelo. Después de ser absueltos Pablo se casa con su novia y Pedro ingresa en las Fuerzas Armadas.

Sus bravuconadas machistas, la parafernalia de los cuchillos y su decisión en el momento de matar a Santiago Nasar contrastan con la publicidad que dan al cumplimiento de su obligación, la borrachera y las vueltas e indecisiones por las que atraviesan. La carga que pesa sobre ellos los convierte en fantoches, en autómatas dirigidos a una meta única, en asesinos a su pesar.

En *Crónica* de una muerte anunciada se muestran las diferencias de *educación* entre hombres y mujeres. Las mujeres son criadas para casarse, atender a los enfermos y a la familia. Las “buenas mujeres” son las madres, hermanas, hijas o monjas, y su función es preservar el orden. Están además abocadas a matrimonios de conveniencia, o a ser acosadas por los hombres. Frente a ellas se sitúan las prostitutas o las amantes, cuya honra no se lava con sangre.

Estos personajes cambian de acuerdo con el curso de los hechos: Ángela pasa del rechazo a Bayardo al apasionamiento por él. Bayardo va de la altanería al declive al sentirse engañado por Ángela. Los hermanos Vicario, débiles de espíritu, han de animarse mutuamente y recurrir a la bebida para matar. Santiago suscita opiniones encontradas de amor y de odio, machista y mujeriego, es también un joven religioso y buen hijo; su inocencia, su descuido y su debilidad le hacen perder la vida.

2.- Respecto a los *personajes testigo*, su función es la de coadyuvantes de la información en cuanto a testigos y participantes secundarios de los hechos; de unos hechos que unos no saben y otros no quieren modificar.

-el narrador (que es el propio García Márquez), hijo de Luisa Santiaga, tiene dos hermanos y una hermana. Cuenta los testimonios de otros personajes y también sus propias visiones.

-Plácida Linero: Madre de Santiago Nasar. Era una mujer pacífica y tranquila. Podía interpretar los sueños ajenos, aunque no fue capaz de ver lo que realmente significaba el sueño que tuvo Santiago el día en que lo asesinaron. Ella fue quien le cerró la puerta de su casa a su hijo cuando era perseguido por los hermanos Vicario, ya que pensaba que su hijo estaba dentro porque se lo dijo Victoria Guzmán; lo único que intentaba era protegerlo.

-Victoria Guzmán: Era una mulata que trabaja en la cocina de la casa de Santiago quien era sobreprotectora con su hija pequeña y de mal genio. Tuvo una aventura cuando era joven con el padre de Santiago, de la que nació Divina Flor, pero no la reconoció como hija. Por eso sentía odio hacia la familia Nasar.

-Divina Flor: Hija de Victoria Guzmán. Era tímida y callada, y ayudaba a su madre en la casa de Santiago. Sabía, al igual que su madre, que iban a matar a Santiago, pero se callaron porque querían que lo mataran.

También se cita a Clotilde Armenta, dueña de la tienda de leche; Cristo Bedoya, amigo de Santiago, el viudo de Xius, obligado a vender la casa a Bayardo, etc.

3.- En conjunto, son exponentes de un tercer nivel de personajes, *el personaje-grupo*, anónimo, que es el pueblo. Su mezquindad se manifiesta en la serie de exculpaciones con las que trata de justificarse. Su pasividad, su impotencia o su escondido deseo de que la amenaza se cumpla es parte esencial del destino que pesa sobre la víctima.