

EJERCICIOS DE ANÁLISIS MÉTRICO

1. Realiza el **análisis métrico** de los siguientes textos teniendo en cuenta el número de sílabas métricas de cada verso, el tipo de verso (de arte mayor o de arte menor y nombre del verso), la clase de rima (consonante o asonante), el esquema de la rima y el nombre de la estrofa o poema.

a) Se entró mi corazón en esta nada,
como aquel pajarillo que, volando
de los niños, se entró, ciego y temblando,
en la sombría sala abandonada.
De cuando en cuando, intenta una escapada
a lo infinito, que lo está engañando
por su ilusión; duda, y se va, piando,
del vidrio a la mentira iluminada.
Pero tropieza contra el bajo cielo,
una vez y otra vez, y por la sala
deja, pegada y rota, la cabeza...
En un rincón se cae, al fin, sin vuelo,
ahogándose de sangre, fría el ala,
palpitando de anhelo y de torpeza. **(Juan Ramón Jiménez)**

b) En el ojo del hombre hay una nube,
en su retina un hueco, un cono hendido;
en el cono hay un cráter, y en su centro
la retina, la nube, el hombre al fin. **(Juan Barja)**

c) Soñaba Federico en nardo y cera,
y aceituna y clavel y luna fría.
Federico, Granada y Primavera.
En afilada soledad dormía,
al pie de sus ambiguos limoneros,
echado, musical, junto a la vía.
Alta la noche, ardiente de luceros,
arrastraba su cola transparente
por todos los caminos carreteros... **(Nicolás Guillén)**

d) El viento arrima propuestas
mejores que las de antes
ya nos son interrogantes
triviales o deshonestas
pero el mar tiene respuestas
que improvisa en el momento
y el diálogo es tan violento
que no podré descansar
mientras no se calme el mar
y no se interrumpa el viento.

e) Te digo fríamente
que la belleza existe,
que el mundo sin nosotros
no lo sabe, aunque vive. **(Lope de Vega)**

f) Tómate ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómate ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.
Ahora que tengo la carne olorosa
y los ojos limpios y la piel de rosa.
Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera. **(Juana de Ibarbourou)**

g) Este buitre voraz de ceño torvo
que me devora las entrañas fiero
y es mi único constante compañero
labra mis penas con su pico corvo. **(Miguel de Unamuno)**

h) Inmensa hermosura
aquí se muestra toda, y resplandece
clarísima luz pura,
que jamás anochece;
eterna primavera aquí florece. **(Fray Luis de León)**

- i) Y se consuma el hombre todo humano.
Rabia, terror, humillación, conquista.
Se convence al hostil pistola en mano.
Al sediento más sed: que la resista. **(Jorge Guillén)**
- j) Por el aire quieto cruza
un pico loco cantando.
¿Dónde va? ¿Qué fuerza errante
le guiará en el espacio
que no tiene caminitos
seguros ni perfilados?
Pasó una saeta
romántica, delirando...
Los corderos que pacían
se quedaron extasiados. **(José Moreno Villa)**
- k) Princesa prisionera de la nada
princesa prisionera de la suerte
princesa prisionera de la muerte,
princesa del abismo en la mirada.
Princesa de la noche da la espada,
princesa de la noche de lo inerte,
princesa de la noche que se vierte,
princesa sin amor y enamorada.
La luz de tu tristeza de princesa
brilla en la claridad de este lamento,
es luz que no comienza y que no cesa.
La luz de tu belleza de princesa
brilla en la eternidad de este momento;
princesa del horror de ser princesa. **(Juan Eduardo Cirlot)**
- l) Es una sola hora larga como una vena,
y entre el ácido y la paciencia del tiempo arrugado
transcurrimos,
apartando las sílabas del miedo y la ternura,
interminablemente exterminados. **(Pablo Neruda)**