

A POESÍA DE MANUEL RIVAS



BEATRIZ FERRADÁS PACHECO 2ºBACH A

A SÚA CONCEPCIÓN DA POESÍA

- ❖ Define á poesía "como o activismo do sentir", cre que os grandes problemas actuais son de carácter cultural e que a poesía é a vangarda que detecta eses problemas "ante tanta contaminación".
- ❖ Di que a pesar de que a poesía galega ten trazas que veñen determinadas por "a terra e a historia", é como toda poesía de carácter universal e por tanto produce "unha voz libertaria e insurxente".



Así, o poeta coruñés "non concibe unha poesía submisa ao servizo do poder ou dunha doutrina" senón como unha forma de loitar contra "a contaminación do sentido".

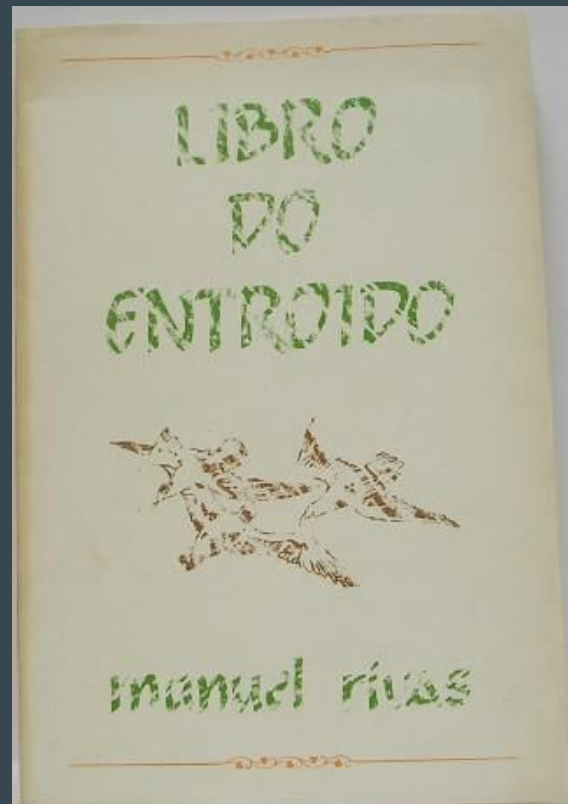
COMEZOS POÉTICOS

- ❖ Remóntanse aos tempos en que en Madrid, onde estudaba xornalismo, formou parte do equipo que confeccionaba a revista artesanal Loia (1977)
- ❖ Desde estes inicios (a 1ª entrega individual de Rivas, Libro de Entroido, 1980)



o autor galego demostra un importante impulso lírico en paralelo a outras manifestacións literarias súas máis

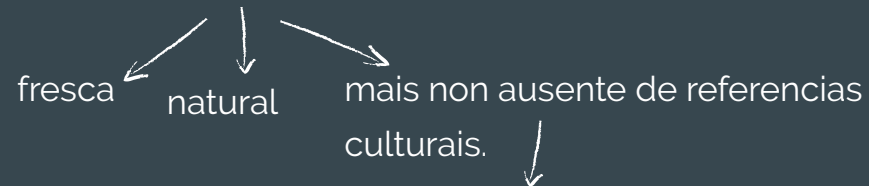
populares:  narrativa
xornalismo



- ❖ A selección da antoloxía poética de *O pobo da noite* (xa traducida ao castelán):
 - Recolle mostras dun quinteto de libros publicados entre 1980 e 1995.
 - A lista ábrese e pecha cos volumes xa citados
 - Cabería destacar o título do cuarto, *Ningún cisne* (1989)

- ❖ En efecto, na poesía galega publicada na década dos oitenta
 - ↗ tediosamente culturalista
 - ↘ estetizante

, Manuel Rivas veu significar unha porta aberta ao campo cunha poética



Trufa o seu discurso con citas e retrousos
tomadas prestadas doutros autores



A ESPONTANEIDADE

- ❖ Nunha 1ª lectura da poesía de Manuel Rivas, salta á vista
- ❖ Reelaborada por séculos de tradición literaria á que Rivas non é alleo.



Detrás da sinxeleza e naturalidade rivasianas están unha sólida preparación cultural, un coidado minucioso á hora de engarzar o léxico, un finxido desprezo pola métrica que se aquí é allea ás alquimias hoxe habituais consente a estrutura versolibérrima.

- ❖ Todo isto é a poesía de Manuel Rivas, en si non é da experiencia, mais esta está reflectida co suficiente pudor como para que resulte épico-lírica e en absoluto exhibicionista.
- ❖ Por outra banda, e debido a que os libros que a compoñen mestúranse entre si formando un corpo único, poderíamos considerar a obra de Rivas como un “artefacto”.

A SÚA OBRA POÉTICA

- ❖ Polo que respecta á súa obra poética, en castelán publicou as antoloxías
 - *El pueblo de la noche* (1997) e *El pueblo de la noche y mohicana revisitada* (2004), traducidas do galego polo propio autor.
 - *La desaparición de la nieve* (2009): os poemas, escritos orixinalmente en galego, aparecen na súa versión orixinal e traducidos ás outras tres linguas cooficiais: o castelán, o catalán e o eúscaro.

O POBO DA NOITE (1997)

- ❖ Selección de poemas realizada polo propio Manuel Rivas.
- ❖ Recolle as súas mellores composicións desde o ano 1980 ata 1996.
- ❖ Como o resto da súa obra literaria, a súa poesía é comprometida, cargada de humor, tenrura e unha fina ironía, o que lle permite un achegamento moi próximo co lector.



A DESAPARICIÓN DA NEVE (2009)

- ❖ Obra novedosa desde a súa concepción.
- ❖ Selección de poemas editados nun mesmo volume en galego, catalán, eúscaro e castelán.
- ❖ Obra concibida como un ser vivo e escrita sobre un manto de neve, debido a que baixo a súa aparente frialdade non se esconde máis que unha latente primavera.
- ❖ Para Manuel Rivas, escribir é tan só un desxeo, que descobre cousas que sempre estiveron aí, pero que simplemente non se vían.
- ❖ Ofrécenos unha mirada sobre a natureza, e tamén sobre o ser humano e o mundo que lle rodea.
 - Non con finalidade contemplativa, senón como unha maneira de destacar as súas feridas e cicatrices.

