

Non hai un libro de texto, todo o material está na aula virtual na que se matriculará o alumnado, de aí poderase imprimir para o traballo na aula

1. OBXECTIVOS

1. Realizar unha análise detallada do xénero narrativo, poético, teatral e ensaístico e estudar a relación que existe entre a literatura e outras manifestacións artísticas.

2. Ler obras e textos seleccionados da literatura galega do século XX e da actualidade pertencentes aos catro xéneros literarios (narrativa, poesía, teatro e ensaio), atendendo tanto ás relacións internas dos elementos constitutivos de cada xénero e as súas funcións nas obras como ás relacións externas das obras co seu contexto de produción e a súa inscrición na tradición cultural galega.

3. Seleccionar con criterio propio e coa consulta de recomendacións especializadas aquelas obras literarias que mellor se axustan aos gustos, intereses e necesidades persoais da xuventude para facilitar a relación coa obra literaria a nivel contextual, textual e estético.

4. Establecer vínculos entre obras literarias da literatura galega do século XX e da actualidade coas obras literarias da tradición lusófona, española e universal para constatar a existencia de universais temáticos, tipoloxías de personaxes e canles formais recorrentes ao longo da historia, e recoñecer semellanzas e diferenzas en función dos seus respectivos contextos de produción e da interrelación entre literatura e sociedade

5. Empregar as capacidades expresivas e creativas necesarias para a recreación ou creación de textos literarios, utilizando os elementos que configuran cada un dos catro xéneros, así como diferentes técnicas para compor a acción, o deseño de personaxes e a configuración de situacións e escenas.

6. Participar na construción dun canon literario galego que integre a perspectiva de experiencia das mulleres a través da lectura, para establecer contrapuntos de interese, respecto e sensibilidade fronte a outras voces e para desenvolver o pensamento crítico a respecto da construción discursiva do mundo e dos seus imaxinarios

2. TEMPORALIZACIÓN

O profesorado poderá alterar esta orde se o considera conveniente para o mellor desenvolvemento das aulas ou por algunha incidencia que non permita explicar os contidos no tempo estimado. O máis común é que se vexa afectada pola realización de actividades complementarias.

Secuencia	* Título da UD	Descrición
1	QUE É A LITERATURA? (Aspectos comúns)	Nesta primeira unidade, o alumnado interpretará textos significativos do século XX e da actualidade; posteriormente,
2	EU SON BALBINO. UN RAPAZ DE ALDEA (Narrativa)	Comezaremos na unidade dúas a parte do curso dedicada á análise de cada un dos xéneros, neste caso, pola narrativa.
3	SER DIFERENTES É SER EXISTENTES (Ensaio)	Nesta terceira unidade abordarase a produción ensaística galega, desde comezos do século XX ata a actualidade. Logo
4	QUEN POIDERA NAMORALA. (Poesía)	Nesta cuarta unidade abordarase a produción poética galega, desde comezos do século XX ata a actualidade. Logo de
5	OS VELLAS NON DEBEN NAMORARSE,(Teatro)	Nesta quinta unidade abordarase a produción teatral galega deste período. Analizaranse os paradigmas, os contextos e as
6	O QUE ARDE (Relacións con outras artes)	A sexta e última unidade do curso céntrase na relación entre a literatura e as outras artes con especial atención ao cinema, a

3. INSTRUMENTOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Coa vontade de desenvolver un proceso de ensinanza-aprendizaxe competencial nesta programación apostouse por unha didáctica que lle dese importancia ao desenvolvemento de **proxectos e tarefas**, o cal redunda na presenza dunha maior porcentaxe no valor das táboas de indicadores fronte ao das probas escritas, como se pode ver na distribución dos instrumentos de avaliación **un 60%** a través de táboas de indicadores fronte a un **40%** a través de **probas escritas** que se corresponderán cun comentario literario tipo PAU.

Por incompatibiliade cos procesos de avaliación non se pode incluír ningún mecanismo de suba de nota por fóra das porcentaxes incluídas para cada criterio de avaliación nin tampouco existe ningún criterio de avaliación nin actividade en solitario cuxa non superación impida que o alumnado supere a materia.

Utilización da lingua galega e penalizacións por incorreccións lingüísticas:

O alumnado desenvolverá as probas en lingua galega, no caso das probas de avaliación escritas, ademais dos criterios de cualificación específicos de cada proba, aplicarase unha penalización de nota por incorreccións lingüísticas que no caso de 1º de bacharelato non superará os 2 puntos de rebaixa.

Criterios de cualificación:

No Decreto 79/2010, do 20 de maio, para o plurilingüismo no ensino non universitario de Galicia, no artigo 12 establécese:

"2. Nas clases de lingua e literatura galega e lingua e literatura castelá, usarase, respectivamente, o galego e o castelán, tanto por parte do profesorado como por parte do alumnado".

O incumprimento deste artigo por parte da alumna ou alumno no desenvolvemento das sesións de clase provocará un suspenso na materia en tanto que demostra falta de coñecemento ou respecto pola utilización da nosa lingua que é o núcleo da propia materia.

Seguindo o Decreto tamén, o alumnado deberá falar e escribir en galego nas súas probas e, de non facelo, a proba en cuestión será cualificada con 0 puntos. Entenderase que unha proba está noutra lingua e non en galego cando o nivel de incorreccións supere o dobre do permitido, isto é, cando a unha proba de 1º bacharelato lle corresponderían os 4 puntos de rebaixa por incorreccións lingüísticas.

Cualificación trimestral: a nota de cada trimestre corresponderase coa cualificación das actividades de avaliación das unidades didácticas abranguidas nel aplicando a ponderación de nota correspondente entre elas.

Cualificación ordinaria: para o cálculo da cualificación ordinaria do curso, farase a media aritmética das notas medias dos tres trimestres.

Cualificación final: o alumnado para superar a materia deberá ter unha media aritmética de cualificación de 5 puntos ou superior tendo en conta o conxunto de actividades de avaliación e recuperacións no seu caso), sendo as probas escritas só unha parte delas.