

ESQUEMA. Os modelos narrativos de fins do século XX. Autores e obras

CARACTERIZACIÓN DA NARRATIVA DE 1975 ATÉ O NOVO MILENIO			
Apertura temática. Variedade de temas que pretenden chegar a un maior número de lectores			
Incorporación de novos espazos á literatura galega: urbanos ou suburbiais			
Novas técnicas narrativas	• Desaparece o narrador omnisciente. O lector ten un maior papel na interpretación do texto. • Desintegración da estrutura tradicional do texto. A obra constrúese a través de fragmentos literarios ou pertencentes a outros códigos: audiovisual, xornalístico, publicitario... • Presenza de personaxes complexos e do protagonista feminino. • Tendencia ao «minimalismo estilístico», isto é, á simplificación da lingua e dos recursos estilísticos procurando, cada vez máis, a función lúdica da literatura e a chegada destas a un maior número de escritores.		
Modelos narrativos de prosa actual de 1975 a 1986	De <i>Xoguetes para un tempo prohibido</i> (1975) a <i>Polaroid</i> (1986)	Iníciase a novela de (sub)xénero ou a «literatura de quiosco».	Xénero policial: <i>Crime en Compostela</i> de Carlos Reigosa. Xénero erótico: <i>Anel de mel</i> de Xulio Valcárcel. Xénero de ciencia ficción: <i>Reportaxe cósmico</i> de Xosé Fernández Ferreiro. Xénero de terror: <i>Tres historias para ler á noite</i> de Paco Martín. Xénero de aventuras da man de Xavier Alcalá. Xénero humorístico grazas a Anxo L. Baranga.
		Renóvanse modalidades narrativas xa existentes.	Narrativa memorial , principalmente novela histórica: <i>Realista:</i> <i>Os mortos daquel verán.</i> <i>Alegórica:</i> <i>Galván en Saor.</i> Narrativa xornalística: <i>Ruído.</i> Narrativa fantástica de Paco Martín.
		Foméntase de novo a novela longa.	Desde 1981 estivo favorecida polos Premios Blanco Amor.
		<i>Polaroid</i> renovou e provocou a narrativa do momento, á cal lle seguiron <i>Terminal</i> ou <i>Tic-tac</i> .	
De 1986 ao novo milenio	• Consolidanse as modalidades narrativas anteriores diminuindo o xénero erótico, e medrando a novela negra, principalmente na súa modalidade de literatura detectivesca. • Retómase a novela longa grazas a obras como <i>Trece badaladas</i>, <i>Home sen nome</i> ou <i>Os libros arden mal</i> de Manuel Rivas. • Destaca o subxénero do diario persoal: <i>Melodía de días usados</i>, de Anxos Sumai e <i>Tres segundos de memoria</i>, de Diego Ameixeiras. • Aparece a Narrativa Bravú, definida como enxebre e renovadora da man de Santiago Jaureguizar e Xurxo Souto. • Consólidase o <i>relato</i> como modalidade discursiva máis practicada. • Desenvólvese a literatura infantil-xuvenil con autores e autoras como Fina Casalderrey, Agustín Fernández Paz ou Xoán Babarro. • Consagración de autores e incorporación de autoras á narrativa: Uxía Casal, Inma López Silva, Anisia Miranda... • Crecente interese pola tradución de escritores clásicos e estranxeiros. • Literatura breve e experimental a través da Rede, por exemplo os «Contos ínfimos», iniciativa de Jaureguizar. • Importancia, cada vez maior, do lector implícito: <i>Ser ou non</i> de Xurxo Borrazás (2004) ou <i>Lukumí</i> de Alfredo Conde (2006).		

AUTORES NA NARRATIVA ACTUAL		
Autores consagrados que comezan a escribir na posguerra	Xosé Luís Méndez Ferrín	Relatos: <i>Elipsis</i> e outras sombras; <i>Crónica de Nós</i> ; <i>Amor de Artur</i> ; <i>Arraianos</i> .
		Novelas: <i>Retorno a Tagen Ata</i> ; <i>Antón e os inocentes</i> ; <i>Arnoia</i> , <i>Arnoia</i> ; <i>Bretaña Esmeraldina</i> ; <i>No ventre do silencio</i> .
	Carlos Casares: <i>Xoguetes pra un tempo prohibido</i> ; <i>Ilustrísima</i> ; <i>O sol do verán</i> .	
	Víctor Freixanes: <i>O triángulo inscrito na circunferencia</i> ; <i>A cidade dos césares</i> .	
Autores que cultivan ou cultivaron a literatura de xénero	Xosé Fernández Ferreiro: <i>Reportaxe cósmico</i> ; <i>Millo verde</i> .	
	Carlos G. Reigosa: <i>Crime en Compostela</i> ; <i>Intramundi</i> .	
	Isidro Novo: <i>Un escuro rumor tralo silencio</i> .	
Autores cunha obra moi enraizada nas tradicións galegas	Darío Xohán Cabana: <i>Galván en Saor</i> ; <i>O cervo na torre</i> ; <i>Morte de Rei</i> .	
	Manolo Rivas: <i>¿Que me queres, amor?</i> ; <i>O lapis do carpinteiro</i> ; <i>As chamadas perdidas</i> ; <i>Os libros arden mal</i> .	
	Alfredo Conde: <i>Xa vai o Griffon no vento</i> ; <i>Romasanta</i> ; <i>Lukumí</i> .	
	Xavier Alcalá: <i>A nosa cinza</i> ; e a triloxía <i>Entre frónteras</i> , <i>Nas catacumbas</i> e <i>Unha falsa luz</i> .	
	Xosé Carlos Caneiro: <i>Ébora</i> ; <i>Triloxía dos tristes</i> ; <i>Ámote</i> .	
Autores renovadores influenciados pola cultura <i>underground</i> e o audiovisual	Xelís de Toro: <i>Terminal</i> ; <i>Non hai misericordia</i> ; <i>The Corunna boats</i> .	
	Suso de Toro: <i>Polaroid</i> ; <i>Tic-Tac</i> ; <i>Trece badaladas</i> ; <i>Morgún</i> ; <i>Home sen nome</i> .	
	Antón Reixa: <i>Transporte de superficie</i> .	
	Manuel Seixas: <i>Viñeron do espacio interior</i> .	
	Xurxo Souto: <i>A tralla e a arroutada</i> ; <i>Fumareu</i> ; <i>O retorno dos homes mariños</i> ; <i>Tres trebóns</i> .	
Outros autores de traxectoria moi recoñecida	Santiago Jaureguizar: <i>Todo a cen</i> ; <i>fridom spik</i> ; <i>Casa Skylab</i> ; <i>Cabaret Voltaire</i> .	
	Xosé Martínez Oca: <i>A chamada escura dos caborcos</i> ; <i>Beiramar</i> .	
	Xesús Rábade Paredes: <i>As sombras do barco</i> ; <i>Como levar un morto</i> .	
	Alfonso Álvarez Cáccamo: <i>Catapulta</i> ; <i>Contos mamíferos</i> ; <i>O bosque de levas</i> .	
	Xosé Miranda: <i>Pel de lobo</i> ; <i>Historia dun paraugas azul</i> .	
	Paco Martín: <i>Das cousas de Ramón Lamote</i> ; <i>No cadeixo</i> ; <i>Contos da bisneta lercha</i> .	
	Luís Rei Núñez: <i>Toda a vida</i> .	
	Xosé Ramón Pena: <i>Fado de princesa</i> .	
	Bernardino Graña: <i>Protoevanxeo do neto de Herodes</i> .	
	Anxo Rei Ballesteros: <i>Non sei cando nos veremos</i> .	
	Ramón Caride Ogando: <i>Dedre</i> .	
	Ramón Loureiro: <i>As galeras de Normandía</i> .	
	Cid Cabido: <i>grupo abeliano</i> ; <i>Fálame sempre</i> ; <i>Blúmsdei</i> .	
Autoras e autores que comezan	Inma López: <i>Concubinas</i> ; <i>Aqueles que retratan o vento</i> .	
	Uxía Casal: <i>Arealonga</i> .	
	Teresa Moure: <i>Herba moura</i> ; <i>A xeira das árbores</i> .	
	Iria López: <i>Meniña de cristal</i> .	
	Marcos S. Calveiro: <i>Sari</i> , <i>soñador de mares</i> .	
	Luís Paradelo: <i>Xelamonite</i> .	