

## 2. Tipos de mobiliario

Los muebles que son susceptibles de ser tapizados son aquellos que están concebidos para el descanso o bien en los que se necesita pasar mucho tiempo, como es el caso de algunos tipos de sillas concebidas para el desempeño de tareas profesionales. Son muebles que requieren confort y a su vez, al ser de mucho uso, una renovación periódica de los materiales textiles que los conforman.

### **Importante**

*Por definición, se puede decir que tapizar es revestir una superficie con tela u otro material que se adapte a ella.*

Antes que avanzar en los tipos de mobiliario hay que hacer una revisión histórica de lo que han sido y son los estilos decorativos.

Al principio estos muebles ideados para el descanso, sillas, sillones, butacas, banquetas, reposapiés y posteriormente los sofás, en sus primeras formas, solo eran utilizados por las clases nobles. Un ejemplo claro está en los nombres que reciben los estilos decorativos: Tudor (Inglaterra, 1485-1558), Isabelino (Inglaterra, 1558-1603), Luis XV (Francia, 1723-1774), etc.

Más tarde, con el auge de la burguesía, los estilos empiezan a tomar nombre de los artesanos que los fabrican: Chippendale (Inglaterra, 1705-1779) o Sheraton (Inglaterra, 1750-1806).

Posteriormente, fruto de todos los movimientos artísticos y culturales, surgen otros estilos que no solo son meramente estéticos sino que conjugan diseño con otros factores, que pueden ir desde pensamiento político, como es el caso del estilo Imperio (Francia, 1799-1815), hasta la Revolución Industrial, que supuso un gran desarrollo con nuevos avances tecnológicos y técnicos, por ejemplo, el estilo Vienés con la famosa silla Thonet al frente o la norteamericana Windsor (hacia 1830, aproximadamente).

Más tarde, con la industrialización plenamente aceptada, los estilos Art Noveau, Modernismo, Jugendstil (desde 1890-95 hasta 1915, aproximadamente) abrieron la puerta a la planificación del diseño, convirtiéndolo en un equilibrio entre funcionalidad y

estética, surgiendo movimientos arquitectónicos y de diseño como la Bauhaus (Alemania, 1920-1930) y todos los estilos que aparecen después de la Segunda Guerra Mundial, que se caracterizan por el estudio de las formas, la estética más o menos consumista estilo Pop Art, cuya más conocido representante es Andy Warhol -EEUU, 1928-1987-) y la utilización de nuevos materiales (plástico, resinas, metales, etc.).

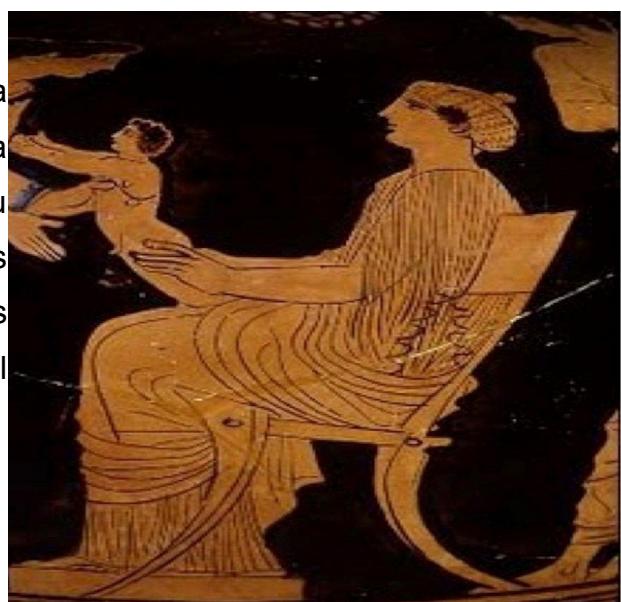
Realizar aquí una clasificación de todos los estilos decorativos y sobre todo de los estilos de mobiliario que se conocen hasta la fecha y sus características, sería una tarea que ocuparía muchas páginas. Los estilos citados son solo algunos, hay muchos más, y no todos han dejado de utilizarse o fabricarse en las fechas que se indican, sino que al hacerse estilos clásicos aún hoy en día se pueden encontrar en el mercado muebles hechos ahora pero con estos estilos antiguos.

Si se hace una clasificación de formas de asientos, independientemente del estilo al que pertenecen, estos muebles se pueden agrupar de la forma que se verá a continuación.

## 2.1 Sillas y sillas con brazos

La silla es un mueble muy antiguo, aunque al principio su uso era de tipo ceremonial en tronos, cátedras, etc., y estaba reservada a las clases nobles, pues el pueblo llano se sentaba en otro tipo de asientos o en el suelo.

Desde la silla griega denominada Klismos, con patas curvadas y que suponía una innovación en cuanto a diseño por su estabilidad, hasta los modernos modelos realizados en fibra de carbono o elementos plásticos o polímeros, como la silla spoon, el camino ha sido largo y lleno de innovaciones.



La silla Curul romana, que es el primer modelo de silla plegable de la historia, tenía un asiento de cuero y era utilizada por los magistrados romanos. Era fácil de guardar

Hasta el siglo XV las sillas eran muebles incómodos y la única forma de confort lo constituía el añadido de cojines. Al llegar el Renacimiento se intenta obtener cierta comodidad haciendo los asientos y respaldos más flexibles, mediante cuero o terciopelo fijado con tachuelas de bronce o latón.



Pero esta innovación no supuso una mejora en el confort, pues los armazones de esas sillas conservaban un incómodo ángulo de 90º en su estructura que los hacía muy rígidos.

A partir del siglo XVII, los asientos se curvan y se hacen de materiales flexibles como rejilla o caña, o bien se tapizan. Este hecho hace que se gane cierta comodidad. Surgen distintos estilos decorativos, cada uno con sus peculiares características. Tudor, Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, Reina Ana, Chippendale, Imperio, Victoriano, Vienés, Art Noveau; y todos los que surgieron de la Bauhaus de Gropius, Meyer y Mies van der Rohe en los años 20 y 30 del siglo XX, y después de la Segunda Guerra Mundial. De este periodo es un diseño que ya es un clásico: el famoso sillón Barcelona.

### Sillas sin brazos

Las sillas sin brazos, por norma general, son utilizadas asociadas a alguna actividad, como es el caso de las sillas de comedor, de oficina, de escritorio, etc. Estas sillas no llevan brazos porque estos pueden entorpecer el movimiento en el desempeño de estas tareas.

Dependiendo del uso que se le vaya a dar a la silla, esta debería tener unas determinadas dimensiones, aunque por regla general se recomiendan unas medidas más

o menos estandarizadas que se basan en las características fisonómicas de aproximadamente un 90% de la población.

Los armazones de las sillas suelen hacerse en madera incluso en los diseños más innovadores, aunque la aparición de nuevos materiales industriales, (plásticos, resina, fibra de vidrio y carbono, aleaciones metálicas, etc.) ha revolucionado el campo del diseño, desarrollándose nuevas técnicas apropiadas para dichos materiales (vaciados, moldeados, extrusionados, etc.).



*Villa Spoon, realizada en fibra de carbono*

### **Sillas con brazos**

Las sillas con brazos son una variante de este mueble que no los tiene. Las características, en principio, son las mismas que las otras si bien hay que tener en cuenta que el añadido de los brazos hace que resulten más cómodas.

Este modelo de silla es más cómodo que el que no tiene brazos por lo que se utiliza como silla de descanso, de comedor, para despachos o como decoración auxiliar. En general, para situaciones o actividades profesionales que requieran una postura menos activa en la que el punto de apoyo que ejercen los brazos sea un factor importante.

Suelen tener un poco más de anchura que las sillas corrientes, pues la disposición de los brazos puede entorpecer un poco el movimiento.

### **2.2. Escabeles y taburetes**

Quizá sean el tipo de asiento más antiguo. Probablemente su origen fue una piedra, o quizás un tronco de árbol, o cualquier otro elemento presente en la naturaleza, fácil de mover y fácil de encontrar, que se ha utilizado para sentarse o apoyar los pies.

Escabeles, taburetes y banquetas son distintas palabras para designar un tipo de mueble por lo general bajo, sin respaldo ni brazos, para que pueda sentarse una sola persona. Es un mueble de salón, pero también de uso profesional. El asiento suele ser de madera o estar tapizado. En líneas generales no hay diferencia entre ellos si bien ciertos matices los distinguen en sus funciones.

## **Escabeles**

El escabel es el banco pequeño, bajo, que sirve para apoyar los pies y se sitúa delante de una silla o sillón. Suele estar tapizado y su asiento es mullido.

También se le conoce como reposapiés. Su finalidad es apoyar los pies y las piernas cuando se está sentado en un sillón o sofá. A veces suele usarse como asiento.

En la actualidad, se hacen de diferentes formas, en ocasiones con un diseño anatómico para que sea más cómodo de utilizar.



## **Taburete**

Si la silla, en su origen, es el mueble usado por la clase alta, el taburete es el usado por la clase popular. Fabricado en madera, tiene tres o cuatro patas y se utiliza en tareas domésticas o artesanas y como mobiliario de las clases más bajas. Por lo general, el taburete era el mueble más humilde.

Pero este asiento también era usado por las clases altas como mobiliario auxiliar de salón, como reposapiés o bien como asiento secundario para personas de menor rango, hasta que se incorpora a la decoración más lujosa, haciéndose más cómodo mediante acolchados y tapizándose con telas lujosas.

En la actualidad, se sigue utilizando para determinadas tareas profesionales (como dibujantes o artesanos) o en lugares de ocio (bares y cafeterías), pero en de ser un asiento bajo en estos usos se hacen de pata larga o con asiento regulable en altura.

## Banqueta

La banqueta es un banco para una o dos personas. El asiento suele ser rectangular y puede estar también tapizado o no. Es un mueble auxiliar de salón o dormitorio. Muy conocidas son las banquetas para piano o las de tocador.



## 2.3. Sillones, sofás y otros

En este apartado se incluyen todos esos asientos que derivándose de la silla han evolucionado constituyendo el prototipo de mueble cómodo y concebido para el descanso y momentos de ocio. No son muebles para uso profesional, si bien en una determinada época se utilizó el famoso diván en las consultas de médicos y psiquiatras. A menudo estos muebles suelen llevar cojines exentos que se rellenan de materiales naturales o sintéticos y que dotan al mueble de mayor comodidad. Estructuralmente estos enseres son más bajos en altura que la silla, pero esto se compensa con una anchura y profundidad mayor del asiento para que sean más confortables.

## Butaca

La butaca es el asiento ancho de una sola plaza con respaldo y brazos. Es mullido y blando. Aparece en la segunda mitad del siglo XVI. Tiene el respaldo ligeramente inclinado hacia atrás. En la actualidad, la palabra butaca hace referencia a los asientos de los teatros o cines, aunque siguen existiendo variedades de uso mobiliario.

## Sillón

El sillón es un asiento con respaldo y brazos. Más cómodo que la butaca y de mayor tamaño. Suele tener un respaldo alto y a veces dispone de unos remates laterales en la parte superior del respaldo llamados orejas. Este tipo de sillón con orejas se comenzó a fabricar en la época del rey Jorge III (Inglaterra, 1738-1820), por eso también es conocido con este nombre.



En la actualidad se hacen modelos de sillón con respaldo reclinable y soporte para los pies extensible. Es el conocido sillón relax, muy de moda últimamente, que puede tener su origen en una Sleeping chair que ya se fabricaba en Inglaterra hacia final del siglo XVII y primeros del XVIII.

### **Chaise longe**

Literalmente, del francés, la Chaise longe es una silla larga. Es una butaca con el asiento prolongado de manera que puede servir de cama o de silla de reposo. Aparece en Francia en el siglo XVII, pero se va perfeccionando posteriormente, siendo utilizada como cama para la siesta o para reposo. Su respaldo erguido permitía adoptar una postura semisentada, siendo muy usada por las damas, que incluso recibían en ellas a las visitas.



### **Sofá**

El término sofá tiene su origen en una voz francesa que a la vez procede de árabe (del francés sofa, este del persa soffe y este último del árabe clásico suffah).

Designa al mueble de asiento bajo y respaldo inclinado hacia atrás, mullido y dotado de cojines y brazos que lo hacen bastante confortable. Generalmente tiene capacidad para dos o más personas y se suele utilizar en zonas dedicadas al descanso y ocio.



Algunos ven su origen en el Triclinium romano, pero la etimología de su nombre denota una procedencia oriental. Comienza a utilizarse en Europa sobre mediados del siglo XVIII.

Originalmente era un mueble elitista, utilizado por las clases altas, pero que con el avance de la industrialización empezó a fabricarse en serie, abaratando sus costes y simplificando su producción, pudiendo así llegar a las clases sociales más populares, creándose modelos que incluyen un mecanismo convertible en cama.

## Diván

El diván es también un mueble de origen oriental. La palabra deriva del persa diwan, y es un asiento alargado que se colocaba junto a la pared en las salas conocidas con este nombre, que eran estancias junto a las oficinas o consejos de gobierno. Define pues a un mueble de asiento, parecido al sofá, que se suele situar junto a la pared, formado por un armazón que se forra con tejidos y tiene un asiento largo y a veces respaldo y brazos con cojines para apoyarse.

