

TAPIZADO DE

—MOBILIARIOS CLÁSICOS—





Plateresco

Estilo ornamental que surge en el siglo XVI, que se inspira en el gótico y se desarrolla en España y de ahí pasó a América. Es un estilo con ornamentación compleja y meticulosa. Algunos autores lo consideran como un protorrenacimiento y no como un estilo independiente.



Plateresco



ESTILO LUIS XIII



Nacido en torno a 1610-1643, son muebles pesados pero decorados con un amplio repertorio elaborado de motivos vegetales y geométricos con tallas en espiral y balaustre. Comienza a verse la distinción entre silla y butaca en esta época, y aparece la Chaise longue o cama de día y el canapé.

ESTILO LUIS XIII



ESTILO LUIS XIV



Estilo ostentoso y solemne influido por el Renacimiento italiano, situado en torno a 1643-1715. Los muebles empiezan a tender a lo curvilíneo y se decoran con pan de oro o de plata. Destacan en este estilo las sillas y sillones ricamente tallados con motivos mitológicos y vegetales y en ocasiones decorados con esta técnica.

ESTILO LUIS XIV



ESTILO GUILLERMO Y MARÍA



Es un estilo también llamado Restauración y se sitúa en torno a 1689-1702. Es influenciado por el estilo holandés, el estilo Luis XIV y la ornamentación china, siendo en general un estilo simple. Las sillas tienen respaldos altos y asientos de rejilla o tapizados. Destaca la ornamentación vegetal y con conchas y algas.

ESTILO GUILLERMO Y MARÍA



ESTILO REINA ANA



Es el estilo que empieza a definir el conocido como estilo inglés y se sitúa en torno a 1702-1714. Son muebles con muchas curvas y patas en cabriolé rematadas por volutas de pie de pezuña. Son muebles funcionales, sencillos y de proporciones equilibradas. Son características además sus patas curvas.



ESTILO REINA ANA





ESTILO CHIPPENDALE

Es el primer estilo que tiene nombre de su creador y surge en torno a 1718-1779. Otros serán Hepplewhite o Sheraton, que también harán muebles con su firma. Thomas Chippendale fue un ebanista y sus sillas se caracterizan por los respaldos enrejados o con forma de lira. Famosas son también sus obras de inspiración china.



ESTILO CHIPPENDALE





ESTILO CHIPPENDALE

Chippendale se convirtió en 1754 en el primero de su gremio en publicar un libro con sus diseños, llamado "Gentleman and Cabinet Maker's Director".

ESTILO LUIS XV



Estilo caracterizado por líneas sinuosas, inspiradas en la naturaleza. Es el estilo del confort, que surge en 1710-1774.

Aparecen sofás, sillas, sillones y butacas en todas las estancias donde se desarrollaba la vida social y muebles pintados, barnizados y lacados a imitación de los muebles orientales.

ESTILO LUIS XV





Rococó

En Italia se le conoce como Barrocchetto (1730-1775). Es un estilo derivado del Barroco, pero más recargado, con elementos ornamentales vegetales y animales. Las sillas y butacas abandonan la monumentalidad barroca y se hacen más funcionales y cómodas.



Rococó



ESTILO LUIS XVI



Es un estilo de líneas sencillas que abandona la ostentación del periodo anterior, y se sitúa en torno a 1771-1793. Algunos lo definen como un estilo de transición a los posteriores como el Neoclasicismo, y ha sobrevivido mucho tiempo.

ESTILO LUIS XVI





Neoclasicismo

Estilo decorativo y arquitectónico inspirado por los descubrimientos arqueológicos acontecidos en la segunda mitad del XVIII, que se desarrolla en torno a 1765-1830.

Reinterpreta el arte de Grecia, Egipto y Roma, y es la base de otros estilos como el Imperio o Directorio o el inglés Regencia.



Neoclasicismo



Sofá estilo neoclásico, 1750-1850.



Directorio

Realmente es un estilo de transición entre el Luis XVI y el estilo Imperio, y se sitúa en torno a 1792-1798. Su base es el estilo Luis XVI pero con algunas modificaciones, sobre todo en los respaldos de sillas, divanes y camas, que se curvan hacia atrás y las patas suelen ser rectas o de sable. Como inspiración de esta ornamentación están los descubrimientos arqueológicos de la expedición de Napoleón a Egipto en 1798.



Directorio





Imperio

Son los años del imperio Napoleónico (1804-1815). Es una vuelta al clasicismo de Grecia y Roma, y se inspiran en los relieves y esculturas procedentes de excavaciones arqueológicas. Son muebles pesados, caracterizados por líneas rectas, ángulos rectos, simetrías y superficies lisas. Los muebles suelen estar rematados en tallas de esfinges, imágenes aladas, etc. Los asientos y respaldos suelen estar tapizados con tejidos con estampado centrado como medallones o motivos circulares.



Imperio





BIEDERMEIER

Es un estilo, aunque algunos autores lo califican de moda, que surge en Alemania y Austria entre 1815-1850 y es una variante del estilo Imperio. Es austero. Las tapicerías ganan en importancia, especialmente en el sofá, haciéndose cómodas. Las sillas son el elemento más característico del estilo. Tienen asientos tapizados a rayas, flores o un solo color. Las patas son rectas o ligeramente torneadas y los respaldos se curvan hacia atrás.



BIEDERMEIER





Modernismo

Es un movimiento artístico que se desarrolla por Europa en el periodo 1883-1920, y según el área geográfica recibe un nombre distinto: Jugendstil, Floreale, Art Nouveau, Liberty, Arts and Crafts, etc. Todas estas tendencias se distinguen unas de otras por pequeños matices, pero básicamente es un estilo que se inspira en la naturaleza, en la figura femenina y en los elementos exóticos. Son muebles de líneas curvas, sinuosas pero simples, con aplicaciones de metal, nácar o taracea. Los tapizados suelen ser lisos, con motivos geométricos y florales. Este estilo derivó en el llamado Art Decó.



Modernismo





Taracea

Embutido hecho con pedazos de chapa de madera en sus colores naturales, o de madera teñida, concha, nácar y otras materias.



Art Decó

Surge en torno a 1920-1939, y es un estilo que evoluciona del Modernismo y recoge a otros estilos de vanguardia, como el Cubismo, Futurismo o Constructivismo y el estilo de la Bauhaus, con su marcado carácter racionalista. Es un estilo de líneas simples, con motivos ornamentales esquemáticos y que incorpora elementos modernos en su fabricación.



Art Decó





TAPIZADO DE MOBILIARIO MODERNO



Estilos

A partir de la Revolución Industrial todos los procesos artesanos van dejando paso a la fabricación industrial.

Ya en 1808, Samuel Gragg, un fabricante de muebles de Boston, patentó la silla elástica, precursora de los muebles de madera curvada que más tarde popularizó Thonet a partir de 1859. Estas sillas, de formas depuradas, fueron concebidas para la producción en serie. Tienen asientos de madera o rejilla, fáciles de mantener y fabricar. Más adelante, se empiezan a poner asientos tapizados sencillos y funcionales como es el caso de las sillas diseñados por Joseph Hoffmann. Destacan la silla Cabaret.



Estilos

En los primeros años del siglo XX arquitectos como es el caso del Frank Lloyd Wright diseñan mobiliarios funcionales, adaptados al entorno en el que se van a utilizar.

En 1919, Walter Gropius crea en Alemania la Bauhaus, que es una escuela dedicada al diseño, la arquitectura y el arte, y cuya finalidad fue dar una nueva visión a las enseñanzas artísticas. En ella se sentaron las bases del diseño industrial. Gropius aboga por la reconciliación entre creatividad y fabricación en serie, y para ello incita a los estudiantes a que empleen nuevos materiales que permitan un uso industrial y creativo.



Estilos

Un alumno de la Bauhaus, Marcel Breuer, investiga con materiales como el acero cromado o niquelado y asientos de lona o cuero y más tarde rejilla o mimbre. Famosa es la silla Wassily.

Tanto Breuer como Mies van der Rohe son los precursores del diseño de sillas y sillones con tubos de acero cromado. Posteriormente se incorporan asientos tapizados en cuero. Le Corbusier toman estos modelos y diseñan otros elementos como divanes y tumbonas. Los sofás son poco habituales pues al ser asientos para varias personas requieren una complejidad mayor en la estructura.



Estilos

Otro innovador del diseño en cuanto a materiales fue el finlandés Alvar Aalto. Conocedor de las vanguardias europeas y relacionado con la Bauhaus, diseña en 1931-1932 la primera silla autoportante realizada en madera contrachapada de abedul moldeada. Esta tiene formas básicas adecuadas al uso doméstico. Sus diseños se producen hasta los años 60 y son interpretados por diseñadores actuales, sobre todo en el ámbito escandinavo.