



Eurovision coma recurso didáctico ao redor do cal estruturar a historia da UE, os principais países que a integran e a súa diversidade rexional.

Nos anos nos que se enmarca a súa fundación e percorrido, a música popular (rock, canción protesta) adquire un papel protagonista na sociedade de consumo. Nesta liña, as cancións serán un elemento de unión entra a UE e os conflitos actuais.

Tomaremos coma guía o programa “ El contexto” de Radio 5, que presenta as cancións ubicadas no entorno social, político e histórico no que foron creadas.

<https://www.rtve.es/radio/20140326/heroes-cancion-guerra-fria/904260.shtml>

Tendes en adxunto no aula virtual unha **playlist** con cancións que poden servirvos de modelo, aínda que o mellor e que sexades autónomos e autónomas e elixidas vós segundo os vosos gustos.



CUESTIÓN A RESPONDER POLOS ALUMNOS/AS:

1. Breve situación do Estado (nº de habitantes, extensión, capital, principais sectores económicos...)
2. Historia da entrada do país na UE e os principais retos de futuro.
3. Explicación do conflito.
4. Letra da canción escollida para concursar e enlace de reprodución.
5. Relación dos contidos da canción co período histórico.



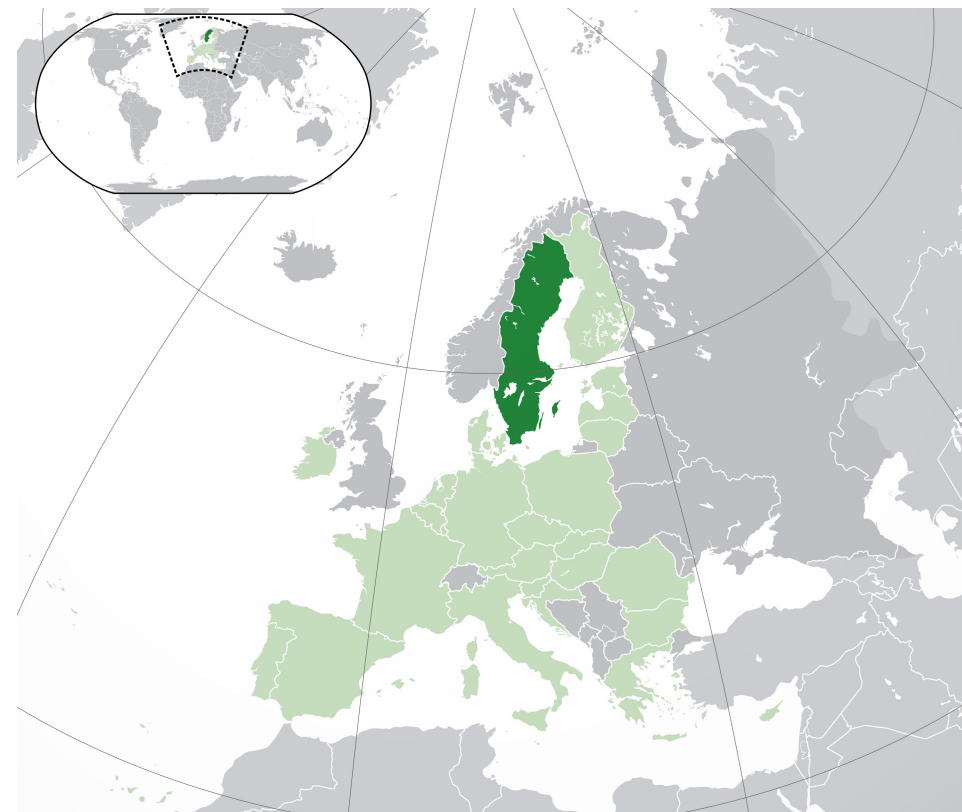
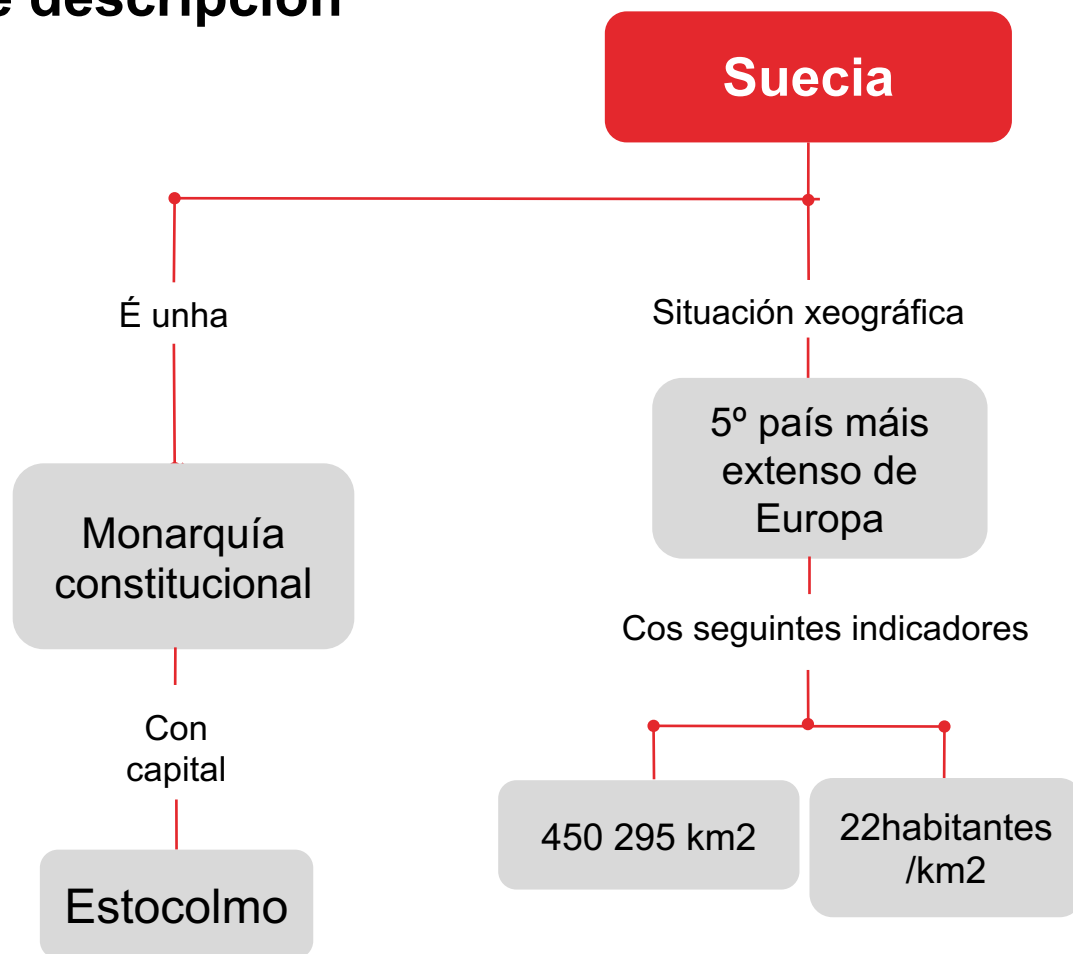


Importante

Nas seguintes diapositivas tendes un modelo de actividade escollendo Suecia. Iso sí, o tema das cancións é distinto: a crise económica. O voso son os conflitos actuais.



Breve descripción



Breve descripción

- Suecia ocupa un lugar destacado nos índices de Desenvolvemento Humano (calidade de vida, seguridade, saúde...).
- Destaca na industria manufacturera (IKEA), explotacións de bens naturais, sobre todo madeira e mineral de ferro e ten unha rica oferta en enerxía hidráulica.
- Suecía foi unha economía moi sólida cos efectos da crise financeira de 2008. Posúe unha economía moi Dinámica. Adica un 3'6 % do PIB ao i+d+i.
- É o país que entrega o premio nobel desde 1901.



Historia do país na UE

Concepto clave

O 1 de novembro de 1993 entra en vigor o Tratado da Unión Europea, asinado o 7 de febreiro de 1992 en Maastricht, confire unha nova dimensión á construción europea coa creación do mercado único coas "catro liberdades" de circulación: mercadorías, servizos, persoas e capitais. A antiga CEE pasa a ser a UE.



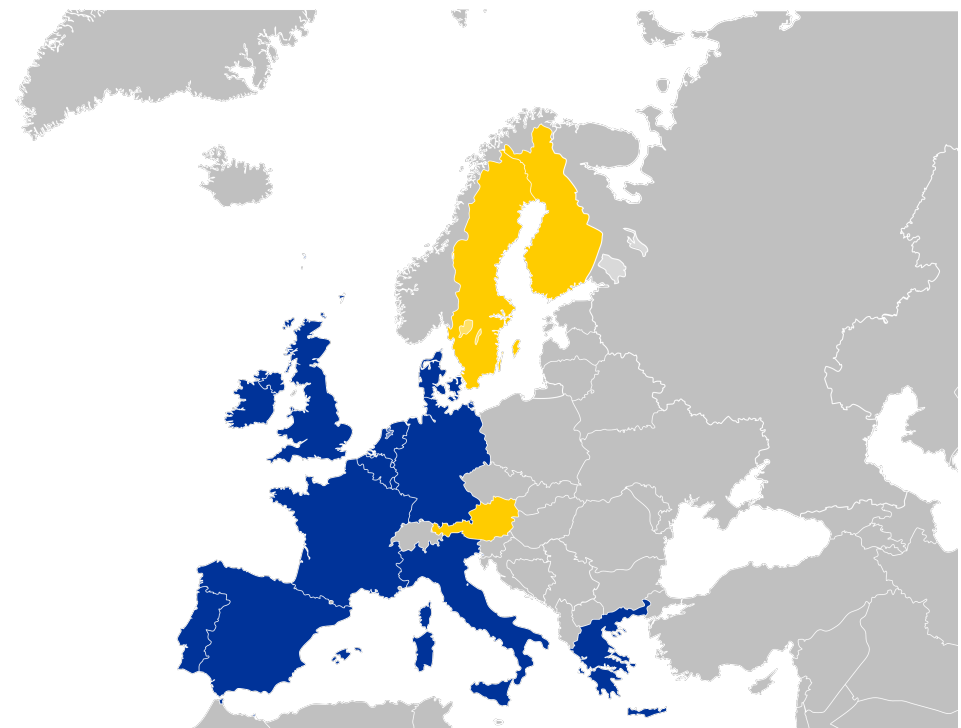
1995



Europa dos 15

Noruega
rexeitou a
adhesión en
referendo

**Austria
Finlandia
Suecia**



Comparación das crises

Crise do 73

- Orixe: Conflicto entre países árabes.
- Exportación do petróleo paralizada- dependencia enerxética- crise industrial.
- Forte inflación a nivel mundial.
- Fin da época dourada.



Crise do 2008

- Orixe: crise financeira estadounidense.
- Expansión da crise a nivel internacional -mundo globalizado e interdependente- colapso mundial.
- Descenso do PIB e aumento do paro.



Golpe maestro de Vetusta Morla

Robaron las antenas
La miel de las colmenas
No nos dejaron ni banderas que agitar

Cambiaron paz por deudas
Ataron nudos, cuerdas
Y la patrulla nos detuvo por mirar

Llevaron los finales
A tierra de neutrales
No nos dejaron líneas ni para empezar

Fue un atraco perfecto
Fue un golpe maestro
Dejarnos sin ganas de vencer
Fue un atraco perfecto
Fue un golpe maestro
Quitarnos la sed

Robaron las linternas
La lumbre en las cavernas
No nos dejaron mapas de la
oscuridad

Vendieron humo y calma
Lingotes de hojalata
Palacios de ceniza y cartas sin
marcar

Fue un atraco perfecto
Fue un golpe maestro
Dejarnos sin ganas de vencer
Fue un atraco perfecto
Fue un golpe maestro
Quitarnos la sed

Fundieron plomo y cobre
Pusieron sal en sobres
Alerta, hay un testigo
Nos han dejado vivos
Fue un atraco perfecto
Excepto por esto
Nos queda garganta, puño y pies
No fue un golpe maestro
Dejaron un rastro
Ya pueden correr
Ya vuelve la sed



UD15: EUROVISION

EUROVISION

A canción e a crise

A canción trata sobre a crise de 2008 e as súas consecuencias. A canción articúlase en dúas partes.

Poderíase estruturar a canción en dúas partes. Unha máis pesimista outra mais optimista. A primeira caracteriza unha sociedade pasiva e desprotexida. Na segunda destaca a reacción cidadá.

Temas a tratar

Descontento social

Corrupción



Endebedamento

Reacción política

UD15: EUROVISION

EUROVISION

A canción e a crise

O hurto

Ao longo da canción empréganse numerosas metáforas en relación ao hurto o cal relacionase coa crise financeira e os posteriores recortes no Estado de Benestar

"Robaron las linternas,
robaron las antenas"

"Fue un atraco perfecto,
fue un golpe maestro."

Sociedad pasiva, desprotexida, malinformada

Amosase unha sociedade pasiva e vencida.

"Dejarnos sin ganas de
vencer, quitarnos la sed"

Tamén cunha sociedade cega,
desorientada e desinformada.

"No nos dejaron mapas en
la oscuridad"/ "Vendieron
humo y calma"

UD15: EUROVISION

EUROVISION

A canción e a crise

Reacción cidadá

Alusión a certos movementos cidadáns contra a corrupción ou o *establishment* político deses anos

"Pusieron sal en sobres."

"Nos queda garganta
(voz), puño (fuerza) y pies
(movimiento)."

A reacción

Amosase unha sociedade esperta,
que deixa unha porta aberta a
reacción a modo de conclusión.

"No fue un golpe maestro,
dejaron la sed."

