

PREGUNTAS ABAU DE LECTURA

1. HOMERO - Ilíada, Canto I, VI, XVI, XXII

1.1. Características del Héroe Homérico.

Aristocracia con areté o excelencia que se prueba en el consejo y en la elocuencia así como en otras capacidades y, sobre todo, en el valor guerrero con hechos que dan gloria indestructible.

Necesidad de evitar toda acción u omisión que pueda producir vergüenza o censura social, pero poco o ningún control de los afectos o de las pasiones. El caso más destacado es el de Aquiles y su cólera, enojado por verse despojado de su esclava Briseida.

Habilidad y astucia para huir de peligros varios. En este terreno destaca Odiseo, un héroe que, en ocasiones, tiene poco de aristocrático o de épico en sus actos.

La areté (la virtud): El concepto homérico de virtud no es como la entendemos en la actualidad. La areté sólo se alcanzaba con la fama y la gloria. Nos describe una sociedad guerrera dando especial preponderancia a la fuerza física frente al desprecio de la debilidad. Sólo alcanzaban la virtud unos pocos afortunados, aquellos que triunfaban en la batalla, ni los niños, mujeres, tullidos y ancianos podían alcanzar este logro.

El Destino: Existía un temor al destino (Tyche), porque éste podía ser la causa que podía alejarlos de la virtud. Circunstancias como una enfermedad o un accidente impedían el camino hacia la gloria en la batalla.

El Alma (Psyché): Es la que da vida a un ser inanimado, el aliento de vida que huye cuando el guerrero fallece. El alma puede abandonar el cuerpo y viajar, pero no es parte del comportamiento de una persona, no piensa, ni siente. Era necesario hacer un enterramiento adecuado para que la psyché pudiera ir al Hades, por eso el guerrero ansiaba ser enterrado con honores, para conseguir un lugar privilegiado en la vida después de la muerte. Las mujeres, niños, adolescentes y ancianos no tenían el ritual de enterramiento debido, por lo que se pensaba que sus psyches no sobrevivían a la muerte.

Las Divinidades: Son las que gobiernan el universo y se ocupan de los asuntos humanos. Los hombres hablan cara a cara con los dioses y les transmiten sus sentimientos.

1.2. La Cólera de Aquiles.

La palabra inicial del poema, μῆνιν (*mēnin*, acusativo de μῆνις, *mēnis*, «ira, cólera, rabia, furia»), establece el tema principal de la *Ilíada*: la «Ira de Aquiles». ⁸ Enfadado por los actos de Agamenón, Aquiles pide a su madre Tetis que persuada a Zeus para que ayude a los troyanos.

Mientras, Héctor lidera a los troyanos atacando a los griegos y matando a Patroclo. Después de ello, aceptando la posibilidad de la muerte como un precio justo por vengar a Patroclo, Aquiles depone su ira, regresa a la batalla, y consigue matar a Héctor.

1.3. Causas y consecuencias de la Cólera de Aquiles.

La Ilíada relata la cólera de Aquiles, héroe aqueo de la Guerra de Troya. Tras la negativa de Aquiles a luchar por los aqueos porque Agamenón le había arrebatado a su esclava Briseida, Patroclo, vistiendo su armadura, se hizo pasar por él en la batalla, resultando muerto a manos del príncipe troyano Héctor. Cuando Aquiles lo descubre, cegado por la venganza, reta a un duelo a muerte al príncipe, en el que este último resultó muerto. Su ira ya había causado anteriormente la muerte de muchos aqueos.

1.4. Enfrentamiento entre Aquiles y Agamenón.

El enfrentamiento entre Aquiles y Agamenón es un punto central en la Ilíada de Homero. Este conflicto comienza cuando Aquiles y el adivinador griego Calcas le proponen a Agamenón que entregue a Criseida a su padre Crises para calmar la cólera de Apol.. Agamenón, molesto por la petición de Aquiles, decide entregar a Criseida pero le quita a Aquiles su recompensa, que es Briseida¹. Esto origina el conflicto entre ambos.

La cólera de Aquiles se origina por la afrenta que le inflige Agamenón, quien al ceder a Criseida, arrebató a Aquiles su parte del botín, la joven sacerdotisa Briseida. El enfrentamiento entre Aquiles y Agamenón se produce por la renuncia a los esclavos, porque representan el botín de guerra y son el signo concreto del honor de que goza cada uno: pues ambos cumplir con las peticiones del otro significaría debilitar su propia autoridad.

1.5. Papel de Patroclo en la Ilíada.

Patroclo desempeña un papel fundamental en la Ilíada de Homero. Es retratado como el mejor amigo y compañero de Aquiles. Cuando Aquiles se enfada con el rey Agamenón y se retira de la batalla, Patroclo decide tomar su lugar en la lucha contra los troyanos.

Patroclo, motivado por su lealtad hacia Aquiles y el deseo de defender el honor de los griegos, decide vestirse con la armadura de Aquiles y liderar a sus hombres en la batalla. Su presencia en el campo de batalla es un foco de inspiración para los demás guerreros griegos. A medida que la guerra continúa, Patroclo muestra valentía y habilidad en el combate.

Sin embargo, en un momento trágico, es sorprendido por Héctor, el príncipe troyano. Héctor lo mata en combate, quitándole así la armadura de Aquiles. La muerte de Patroclo tiene un impacto devastador en Aquiles. Es el evento que finalmente obliga

a Aquiles a volver a la batalla y tomar venganza por la muerte de su amigo. La muerte de Patroclo marca un punto de inflexión en la guerra y desencadena una serie de eventos que llevan a los eventos finales de la Ilíada.

1.6. ¿Qué apoyo reciben aqueos y troyanos por parte de los dioses?

Hera, Poseidón y Atenea favorecieron con firmeza a los griegos, mientras que Afrodita, Ares y Apolo se situaron como aliados y protectores de los troyanos. La participación de Zeus no está clara, a veces aliado del bando troyano, otras veces del griego. Finalmente Zeus decide ser imparcial y dejar a los mortales que resuelvan sus diferencias sin ayuda de los dioses.

1.7. Describe la muerte de Héctor

Aquiles mata a Héctor clavándole la lanza en la base del cuello, el único lugar desprotegido por su armadura. Una vez muerto, el cuerpo de Héctor es lacerado por los aqueos, y posteriormente atado por los tobillos al carro de Aquiles, que lo arrastra extramuros. Durante doce días, el cuerpo permanece expuesto al sol y a los animales, pero el dios Apolo protege el cuerpo del héroe y lo conserva impoluto. Finalmente, el rey Príamo se aventura hasta la tienda de Aquiles y le suplica por la devolución. Aquiles se apiada y entrega el cadáver de Héctor a su padre, que ya en Troya realiza unos funerales.

1.8. ¿Por qué Aquiles deja de pelear?

En el décimo año del conflicto, Aquiles retiró del combate a sus tropas, los mirmidones, por una disputa con Agamenón, capitán de las fuerzas griegas. Aquiles era un guerrero temperamental, diferente a los otros porque no podía ser controlado por reyes, él no servía a un rey en específico, buscaba su propia gloria.

2. LÍRICA ARCAICA - Arquíloco, Safo y Anacreonte

2.1. Temas y características de la poesía de Safo.

Safo de Lesbos fue una poetisa griega natural de Lesbos, de población y dialecto eólicos.

Sus obras son de temática fundamentalmente amorosa. Plasman sólo su visión del estrecho círculo social en el que ella vivía, reducido a sus alumnas y a su familia. Describe prioritariamente sus vivencias interiores. Las protagonistas de sus poemas son la delicadeza y la sensibilidad femeninas, por lo que la figura masculina está presente en algunas ocasiones como un complemento de la figura femenina. Muestra los sentimientos encontrados con su grupo de alumnas: los celos, el amor,

la decepción, la alegría y la rivalidad. Safo habla en sus poemas de la pasión amorosa que se apodera del ser humano y se manifiesta de diferentes maneras, los celos, el deseo o la nostalgia.

El único poema entero que se conserva de ella es el “Himno en honra a Afrodita”, que puede considerarse una especie de oración o súplica dirigida a la diosa del amor para que la ayude a conseguir el amor de su enamorada. De su obra, que al parecer consta de nueve libros, también se conservan ejemplos de lírica popular en epitalamios, adaptaciones de canciones populares propias de los amigos del novio que se improvisaban en las bodas.

Algunas características de su poesía:

Expresividad y emotividad: Su estilo poético se caracteriza por su expresividad y emotividad. Sus poemas eran líricos y cargados de intensidad emocional.

Lenguaje sencillo pero poderoso: Utilizaba un lenguaje sencillo pero poderoso para transmitir sus sentimientos y experiencias.

Monodia: La parte más característica de la poesía de Safo es la monodia, compuesta en cortas estrofas y en variados pero simples metros, cantada y acompañada de instrumentos de cuerda.

Manifestación de lo personal: Lo más característico de la obra de Safo es la manifestación de lo personal: opinión, amor, añoranza, queja, recuerdos, exhortación, consuelo, etc.

Pasión amorosa: Safo habla en sus poemas de la pasión amorosa que se apodera del ser humano y se manifiesta en diversas formas, como los celos, el deseo o una intangible nostalgia.

2.2. Temas y características de la poesía de Anacreonte.

Anacreonte nace en la ciudad de Teos, situada en las costas de Asia Menor. Su nacimiento coincide más o menos con la muerte de Safo.

Su poesía lírica es hedonista y refinada, canta los placeres del amor (tanto de hombres como de mujeres) y del vino, y rechaza la guerra y los males de la vejez. Cultiva también poemas satíricos inspirándose en el modelo griego de Arquíloco.

El tema del amor para Anacreonte es algo fundamentalmente sensual, fugaz y pasajero, con lo que sus poemas sobre ese tema suelen ser breves. Son famosos los dedicados a una muchacha joven a quien llama «potra tracia», al igual que aquellos que hacen referencia al poeta y a algún joven del que estuviera enamorado. Anacreonte pasa a la posteridad como el poeta de los banquetes.

Sus poemas fueron copiados e imitados en épocas posteriores. Estos poemas le fueron asignados a él aunque en la actualidad se piensa que no son suyos. A esta colección de poemas se le llama Anacreóntidas.

2.3. Temas fundamentales de la lírica arcaica griega.

El amor (homo o heterosexual) correspondido o traicionado; la brevedad de la juventud y de la vida; la amistad, el banquete y el vino; cantos de boda o epitalamios; cantos de duelo y de luto; himnos de los dioses y héroes; epinicios o cantos en honor de los vencedores en las competiciones atléticas; las luchas políticas de aristócratas y tiranos; reflexiones sobre la pólis y su defensa o su gobierno.

2.4. Distintos tipos de lírica en Grecia.

Monódica: cantada por un solista. La lengua utilizada es el dialecto local del poeta: lesbio o jonio principalmente y ático en algún caso. Por la temática y tipo de verso se distinguen:

- a) Elegía: canto de duelo al que se le añadieron consideraciones morales sobre la vida. Destacan autores como Calino.
- b) Yambo: Tiene su origen en canciones populares obscenas. Sus temas son realistas, burlescos y satíricos. Destacan autores como Arquíloco.
- c) Poesía mélica: poesía refinada de gusto aristocrático que valora la sencillez. Sus temas reflejan emociones; se canta al amor, al vino, a las mujeres. Se desarrolla principalmente en Lesbos y destacan autores como Alceo y Safo.

Lírica coral: cantada por un coro guiado por un corifeo, acompañada de música y danza y destinada a una festividad religiosa. El poeta expresa el sentir colectivo en los himnos, cantos de guerra, alabanzas a los atletas triunfadores en los juegos panhelénicos. Se desarrolló sobre todo en Esparta. Destacan Píndaro, Alcman, Íbico...

3. EDIPO REY - Sófocles

3.1. Características del héroe en Edipo Rey.

Edipo, el protagonista de "Edipo Rey" de Sófocles, es un personaje complejo con varias características notables:

1. **Valentía y Determinación:** Edipo es un hombre valiente y decidido. Su valentía se manifiesta en su disposición para enfrentar su destino y en su búsqueda desesperada de la verdad sobre su identidad.
2. **Justicia y Honradez:** Edipo es un rey justo. Protege con cuidado tanto a su pueblo como a su familia.
3. **Inteligencia:** Su inteligencia es evidente en su afán por descubrir la verdad.

4. **Impulsividad y Orgullo:** Sin embargo, también es impulsivo y orgulloso. Estas características lo llevan a emprender una búsqueda de la verdad, sin importar las consecuencias.
5. **Tragedia y Destino:** A pesar de sus esfuerzos, no consigue escapar de su destino trágico. Es víctima de su destino, ya que sabe por el oráculo que ha de matar a su padre y casarse con su madre.
6. **Emociones Universales:** La historia de Edipo se cuenta con un lenguaje culto, simbolizando emociones universales, como la ira, la rabia, el amor o el dolor.

3.2. Personajes de Edipo Rey.

Los personajes principales en “Edipo Rey” de Sófocles son:

1. **Edipo:** Es el rey de Tebas, elegido por el pueblo cuando descifró el enigma de la Esfinge. Tiene un destino cruel y trágico que lo lleva al destierro.
2. **Creonte:** Hermano de Yocasta y cuñado de Edipo. Al final de la obra asume el trono de Tebas.
3. **Yocasta:** Reina de Tebas, madre de Edipo, y esposa de Layo.
4. **Tiresias:** Un ciego adivino de Tebas.
5. **Corifeo:** Líder del coro.
6. **Coro de ancianos tebanos:** Representa a los ciudadanos de Tebas.
7. **Mensajero:** Trae noticias de Corinto.
8. **Pastor:** Revela la verdad sobre el nacimiento de Edipo.
9. **Layo:** Rey de Tebas, padre de Edipo, y esposo de Yocasta.
10. **Pólipo:** Rey de Corinto y padre adoptivo de Edipo.
11. **Merope:** Madre adoptiva de Edipo, reina de Corinto.

3.3. Líneas básicas del mito de Edipo y su significado trágico.

Partiendo del Edipo Rey de Sófocles, consideramos a dicho personaje como ejemplo del hombre que cae víctima de una red de desgracias de las que es sujeto activo, pero involuntario o inconsciente: mata a su padre, se casa con su madre y, cuando –en castigo de estos crímenes– la desgracia y la peste caen sobre Tebas, él es el rey bueno y justo que va a descubrir su propia culpabilidad. Así, se castiga con la ceguera y el destierro. El contraste brutal entre el Edipo rey, justo y sabio y el Edipo víctima, caído en desgracia, provoca la reflexión final del Coro trágico de que no se puede considerar feliz ningún mortal hasta que acabe su vida.

3.4. Argumento del mito de Edipo.

Un oráculo advirtió a Layo que sería asesinado por su propio hijo. Decidido a rehuir su destino, abandonándolo para que muriera en una montaña. Su hijo fue recogido por un pastor y entregado al rey de Corinto, quien le dio el nombre de Edipo y lo adoptó como su propio hijo. El niño no sabía que era adoptado y, cuando un

oráculo proclamó que mataría a su padre, abandonó Corinto. Durante su travesía, encontró y mató a Layo, creyendo que el rey y sus acompañantes eran una banda de ladrones y así, inesperadamente, se cumplió la profecía. Edipo llegó a Tebas, acosado por la Esfinge, quien mataba y devoraba a todos los viajeros que no sabían responder al enigma que les planteaba. Cuando Edipo lo resolvió, la esfinge se suicidó. Creyendo que el rey Layo había muerto en manos de asaltantes desconocidos, y agradecidos al viajero por librarlos del monstruo, los tebanos lo recompensaron haciéndolo su rey y dándole a la reina Yocasta por esposa. Durante muchos años la pareja vivió feliz pero cuando Edipo descubrió que a quien había matado era su padre, Yocasta se suicidó y, cuando Edipo se dio cuenta de esto se quitó los ojos y abandonó el trono. Vivió en Tebas varios años pero acabó desterrado.

3.5. ¿Cómo y por qué accede Edipo al trono de Tebas?

El nuevo rey de Tebas, Creonte, hermano de Yocasta, ofrecía como recompensa la mano de su hermana y, por consiguiente, el trono de Tebas, a aquel que consiguiera descifrar el enigma de la esfinge y deshacerse de ella. Edipo decidió entonces enfrentarse a tal ser. Como contaba con una gran inteligencia, no tardó en resolver sus acertijos. La esfinge se puso furiosa, por lo que se suicidó. Como recompensa, Creonte cumplió con lo prometido y le entregó el trono.

4. ASAMBLEA DE MUJERES - Aristófanes

4.1. Tema y argumento de Asambleístas.

“Asambleístas” es una obra teatral de Aristófanes escrita en el 392 a.C.

Tema: La obra se centra en la toma del poder por parte de las mujeres, quienes proponen una nueva forma de gobierno. Esta situación resulta desesperante, ya que sólo los hombres podían participar en aquel gobierno democrático. La obra es una sátira en la que Aristófanes critica ciertas ideas de Platón, como la utopía de abolir la propiedad privada de bienes, mujeres e hijos y propiciar una igualdad aritmética.

Argumento: La obra trata sobre un grupo de mujeres encabezado por Praxágora, que ha decidido que las mujeres deben convencer a los hombres para que les cedan el control de Atenas, pues ellas podrán gobernarla mejor que como lo han hecho ellos. Las mujeres disfrazadas de hombres, se cuelan en la asamblea y votan la medida, convenciendo a algunos hombres para que voten por ella debido a que es la única cosa que no han probado aún. Las mujeres instituyen entonces un gobierno protocomunista en el que el estado da alimento, hogar y cuidado en general a todos los atenienses. Imponen una idea de igualdad permitiendo que cualquier hombre duerma con cualquier mujer, con la condición de que lo haga con una mujer fea antes de poder hacerlo con una guapa.

4.2. El plan de Praxágora en Asambleístas. Leer el punto 4.3

El plan de Praxágora en “Las Asambleístas” de Aristófanes es bastante revolucionario. Praxágora, la protagonista, emerge de una casa en una calle ateniense antes del amanecer. Está vestida con ropa de hombre y una barba falsa, y lleva un bastón y una linterna encendida.

Praxágora convence a las mujeres atenienses para que se disfracen de hombres y asistan a la asamblea con la intención de proponer y votar una ley que entregue todo el poder a las mujeres. En su discurso, critica a los líderes corruptos de la ciudad como egoístas e impatrióticos a través de sus actos de guerra y enriquecimiento personal a través de fondos públicos.

Propone que los hombres entreguen el control del gobierno a las mujeres porque "después de todo, los empleamos como administradores y tesoreros en nuestras propias casas". Explica además que las mujeres son superiores a los hombres porque trabajan más duro, están dedicadas a la tradición y no se molestan con innovaciones inútiles.

Como madres, protegerán mejor a los soldados y les darán raciones extra, y como negociadoras astutas, asegurarán más fondos para la ciudad. Praxágora impresiona a las mujeres con sus habilidades retóricas, y explica que las aprendió escuchando a los oradores mientras vivía con su marido en el Pnyx, donde se celebraba la asamblea ateniense.

Finalmente, discuten cómo planean manejar la oposición y practican cómo levantar las manos para votar antes de ir a la asamblea al amanecer para recibir un pago y una comida de cortesía.

4.3. Elementos innovadores y revolucionarios en el teatro de Aristófanes sobre la mujer y su papel en la sociedad: Las Asambleístas.

1. Sátira contra ciertas ideas de Platón. Con ironía se trata la utopía de abolir la propiedad privada de bienes, mujeres e hijos y propiciar una igualdad aritmética.
2. Apología de ideas comunistas (discurso de Praxágora) y, paradójicamente se afirma la imposibilidad de implantarlas.
3. Crítica a las diferencias entre la forma de vivir de los que ostentan el poder y el pueblo por el que deciden luchar.
4. Comedia política: Trata de un problema de la pólis, se cuestiona el gobierno de la ciudad.
5. Comedia utópica: La solución propuesta resulta impensable para la ciudad de Atenas, puesto que destruiría sus señales de identidad:
 - El poder de las mujeres acabaría con las asambleas, esencia del régimen democrático.
 - La colectivización de bienes acabaría con el sistema judicial, ya que no habría posibilidad de pleitos.
 - La utopía es, por tanto, un tema cómico más que un recurso.