

LITERATURA Y SU CONTEXTO	1
INSTRUCCIONES	2
1. JENOFONTE	2
Anábasis	2
Argumento de la Anábasis	2
Jenofonte en la Anábasis	3
Griegos y persas en la Anábasis	3
Las Helénicas	4
Argumento de las Helénicas	4
Jenofonte y la Guerra del Peloponeso	4
El conflicto bélico en el comienzo de las Helénicas	5
El conflicto entre Atenas y Esparta en las Helénicas	5
El final de la Guerra del Peloponeso en las Helénicas	6
Papel de Alcibíades en la obra de Jenofonte	7
Ciropedia	7
El rey Ciro en la obra de Jenofonte	7
General	8
Principales obras y características de Jenofonte.	8
2. APOLODORO	9
Características del héroe Heracles	9
Los trabajos de Heracles.	9
Jasón y los Argonautas	10
El mito de Prometeo	11
El mito de Cronos	12
El mito de Urano	12
Jasón y Medea	13

LITERATURA Y SU CONTEXTO

INSTRUCCIONES

1.3 Literatura y su contexto. desarrolle uno de los siguientes temas (1 punto)

Esta pregunta del examen de la EBAU hace referencia a las traducciones de los textos realizadas durante el curso:

Jenofonte

Apolodoro

Estudia bien uno de los dos autores, ponen la opción de elegir entre ambos.

1. JENOFONTE

Anábasis

Argumento de la Anábasis

La **Anábasis** es una obra escrita por el historiador griego **Jenofonte**, que narra la famosa “Expedición de los Diez Mil” alrededor del año **401 a.C.** Este relato histórico detalla las aventuras y desafíos que enfrentaron diez mil mercenarios griegos, quienes fueron contratados por **Ciro el Joven** para ayudarlo en su campaña para derrocar a su hermano, **Artajerjes II**, y tomar el trono de Persia².

La expedición comienza con una marcha desde **Sardes**, en la costa oriental del mar Egeo, hacia el interior de Persia. Sin embargo, tras la muerte de **Ciro** en la batalla de **Cunaxa**, los mercenarios griegos se encuentran atrapados en territorio enemigo, sin líder y a miles de kilómetros de su hogar.

La obra no solo es un documento histórico, sino que también tiene un aire épico y evoca paisajes, costumbres locales, fauna y flora, así como las emociones y caracteres de diversos personajes³. Jenofonte, quien participó en la expedición y eventualmente se convirtió en uno de los comandantes, ofrece una narrativa detallada y vívida de la retirada y las estrategias militares empleadas para sobrevivir y regresar a Grecia.

La **Anábasis** es especialmente conocida por su descripción del momento en que los Diez Mil llegan a la vista del mar Negro en la ciudad de **Trapezunte** (la actual Trabzon, en Turquía), un momento de gran emoción y alivio para los soldados, ya que el mar representaba la esperanza y la promesa de regresar a

su tierra. La obra es un testimonio de resistencia, liderazgo y la lucha por la supervivencia en las circunstancias más adversas.

Jenofonte en la Anábasis

La Anábasis narra la historia de los mercenarios griegos que ayudaban al persa Ciro el Joven en la lucha contra su hermano el rey Artajerjes II. La derrota y muerte de Ciro en la batalla de Cunaxa (401 a.C.), cerca de Babilonia, provoca que los griegos tengan una accidentada retirada, hasta llegar, en marzo del 400 a.C., al Mar Negro (Trapezunte). Aunque siempre se habla de la Anábasis de los diez mil, en realidad eran trece mil los mercenarios griegos y regresaron vivos más de ocho mil.

Uno de los participantes de esta expedición es Jenofonte, quien había sido convencido por Próximo, amigo de Ciro. Él tomará nota de toda la expedición, y asumirá el mando de esta tras la muerte de Ciro.

Griegos y persas en la Anábasis

La extensión del imperio persa hasta el mar Egeo hasta el s. VI a.C. ejerce dominio sobre algunas ciudades griegas que, encabezadas por Mileto, se rebelan y son castigadas. La reacción y resistencia de Atenas, Esparta y otras ciudades genera las llamadas Guerras Médicas, con derrota de los persas en Maratón (490 a.C.), derrota de los espartanos y otros griegos en las Termópilas (480 a.C.), pero victorias definitivas de los atenienses en la batalla naval de Salamina (480 a.C.) de los espartanos en Platea (479 a.C.) y de los atenienses y otros en Micala (479 a.C.). Todos estos acontecimientos están narrados por Heródoto.

En la Anábasis de Jenofonte se nos cuenta la historia de los mercenarios griegos que ayudaban a Ciro el Joven en la lucha contra su hermano, el rey Artajerjes II. La derrota y muerte de Ciro en la batalla de Cunaxa (401 a. C.) cerca de Babilonia, causa la accidentada retirada de los griegos, hasta llegar al mar Negro (400 a.C.). Aunque siempre se habla de la Anábasis de los diez mil, en realidad eran trece mil los mercenarios griegos y regresaron vivos más de ocho mil.

El último gran episodio del conflicto entre griegos y persas es la expedición militar de Alejandro Magno, que entre los años 334 y 325 a.C. derrota en varias batallas, en especial la de Gaugamela (Mesopotamia 331 a.C.) al rey Darío III y a varios de sus sátrapas, llegando hasta el valle y delta del río Indo.

Con la muerte de Alejandro en el año 323 a.C. se abre el llamado helenismo, expansión de la lengua y cultura griegas a toda Asia menor y a Oriente Próximo y Medio, con las ciudades de Alejandría en Egipto, Pérgamo en Asia Menor y Damasco en Siria, como capitales de los reinos llamados de los Diádocos o sucesores de Alejandro.

Las Helénicas

Argumento de las Helénicas

Las Helénicas narran en siete libros la historia de la Guerra del Peloponeso. Abarcan la narración del período histórico que va desde 411 a. C. hasta la batalla de Mantinea en el 362 a. C., es decir, un espacio de cuarenta y ocho años que Jenofonte presencié y en el que en gran medida participó activamente.

En su obra *Helénicas* Jenofonte es continuador de la Historia en la que Tucídides narró y analizó la llamada Guerra del Peloponeso, entre Atenas y Esparta con sus respectivos aliados (431-404 a.C.). La narración de Tucídides, además de una excelente exposición de los antecedentes y las causas de la guerra, llega al año 411 a.C. y fue completada por otros autores, sobre todo por Jenofonte, que en las Helénicas llega hasta el año 362 a.C. La superioridad de Tucídides es manifiesta, tanto en el terreno del estilo y composición como en el análisis y la crítica de los hechos, de sus causas y consecuencias, pero en Jenofonte se aprecia una información certera y notables aciertos narrativos, por ejemplo, la derrota definitiva de Atenas en Egospótamos.

Jenofonte y la Guerra del Peloponeso

Jenofonte fue un historiador, militar y filósofo de la Antigua Grecia que vivió durante los años finales del siglo V e inicios del siglo IV a.C. Aunque no participó directamente en la Guerra del Peloponeso, su obra **“Helénicas”** se centra en los últimos años y las consecuencias de esta guerra (431-404 a.C.), y es considerada una continuación temática de la **“Historia de la guerra del Peloponeso”** de Tucídides.

Las **“Helénicas”** de Jenofonte cubren el período desde el punto en que Tucídides termina su relato, en el año 411 a.C., hasta la batalla de Mantinea en 362 a.C. En su narrativa, Jenofonte ofrece una perspectiva diferente a la de Tucídides, con un enfoque más en los eventos y menos en el análisis político y moral. Además, su obra tiene un tono proespartano, reflejando su admiración por Esparta y su rey Agesilao II.

Jenofonte también es conocido por su participación en la **Expedición de los Diez Mil**, un grupo de mercenarios griegos contratados por Ciro el Joven en un intento fallido de tomar el trono de Persia de su hermano Artajerjes II. La experiencia de Jenofonte en esta campaña se relata en su famosa obra **“Anábasis”**, donde describe la odisea de los mercenarios griegos para regresar a casa tras la muerte de Ciro¹.

A pesar de ser ateniense, Jenofonte tenía estrechos lazos con Esparta, lo que se refleja en sus escritos. Sus experiencias y observaciones sobre la guerra y la política de su tiempo han proporcionado a los historiadores una valiosa perspectiva sobre la Grecia clásica y sus conflictos internos.

El conflicto bélico en el comienzo de las Helénicas

Después de las Guerras Médicas, mientras Esparta renuncia a una política de protagonismo y expansión, Atenas crece con su imperialismo talasocrático y entra luego en conflicto con Esparta y sus aliados. En el 431 empieza la llamada Guerra del Peloponeso que, historiada por Tucídides y por Jenofonte, va a tener alternativas varias, pero acabará con dos graves derrotas de Atenas: en Siracusa (Sicilia) el año 413 y en la batalla naval de Egospótamos (Tracia) en el 405.

La confrontación entre Atenas y Esparta, con sus respectivos aliados, fue también un conflicto entre la forma democrática, talasocrática e imperialista de gobierno con el que se regía Atenas y las formas aristocráticas y oligárquicas de Esparta y aliados; pero hay que tener en cuenta que el imperialismo de Atenas no tenía nada de democrático tal y cómo ejerció el gobierno sobre sus “aliados” y sometidos.

Esparta fue la vencedora, pero de la vencida Atenas nos viene la mayor parte de la herencia griega que aún tenemos.

El conflicto entre Atenas y Esparta en las Helénicas

El conflicto entre Atenas y Esparta en las “Helénicas” se refiere principalmente a la **Guerra del Peloponeso**, un enfrentamiento bélico que tuvo lugar entre estas dos ciudades-estado y sus respectivos aliados en la antigua Grecia¹. Este conflicto, que duró más de 27 años, es uno de los eventos más significativos de la historia griega y marcó el fin de la era de dominio ateniense en la región.

Las “Helénicas” es una obra histórica escrita por el historiador, filósofo y militar ateniense Jenofonte, que recoge acontecimientos ocurridos en la Grecia antigua desde el año 411 al 354 a.C. La intención inicial de Jenofonte era continuar y terminar la “Historia” de Tucídides, y a ello están dedicados los dos primeros libros de la obra. Sin embargo, Jenofonte también incluyó otros hechos posteriores relevantes de los que había tenido conocimiento o había sido testigo.

La Guerra del Peloponeso fue una lucha por el control de Grecia y su resultado llevó al fin de la hegemonía ateniense. Atenas, gracias a su poder naval, buscó asediar a Esparta, mientras que Esparta se centró en debilitar la

economía ateniense y cortar sus rutas de suministro. La guerra fue larga y sangrienta, con numerosas batallas y asedios en toda Grecia.

El Tratado de Nicias, firmado por los líderes de ambas ciudades-estado, estableció una tregua entre Atenas y Esparta, permitiendo a ambas ciudades-estado recuperarse de los estragos de la guerra. Además, se acordó la liberación de los prisioneros de guerra y el retorno de los territorios conquistados durante el conflicto. A pesar de este acuerdo de paz, las tensiones entre Atenas y Esparta nunca desaparecieron por completo, y la rivalidad entre estas dos potencias griegas continuó, desencadenando una segunda guerra del Peloponeso años más tarde.

En resumen, el conflicto entre Atenas y Esparta en las "Helénicas" de Jenofonte destaca por:

- La **duración** y **alcance** de la Guerra del Peloponeso.
- El **impacto** significativo en la historia y la política de la antigua Grecia.
- La **rivalidad** entre dos sistemas políticos antagónicos y sus consecuencias a largo plazo.
- La **narrativa** de Jenofonte, que proporciona una perspectiva única sobre estos eventos históricos

El final de la Guerra del Peloponeso en las Helénicas

Las "Helénicas" de Jenofonte, una obra histórica que narra eventos en Grecia desde el año 411 a.C. hasta el 362 a.C., cubren parte del periodo posterior a la Guerra del Peloponeso. La Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.) fue un conflicto entre Atenas y su Liga de Delos y Esparta y su Liga del Peloponeso, que resultó en la derrota de Atenas.

Jenofonte aborda el periodo posterior a la guerra, y aunque su obra no se completa, proporciona algunos detalles sobre cómo culminó este conflicto.

Según las "Helénicas," el final de la guerra del Peloponeso se caracteriza por la derrota final de Atenas en el año 404 a.C. Antes de esto, Atenas había sufrido una serie de derrotas, y su flota fue destruida en la Batalla de Egospótamos por la flota espartana dirigida por Lisandro.

La rendición de Atenas tuvo lugar en el año 404 a.C.. Los términos de rendición impuestos por Esparta fueron severos, y Atenas perdió su dominio en el mar y tuvo que dismantelar sus murallas que conectaban la ciudad con el puerto de El Pireo.

La victoria de Esparta y aliados sobre Atenas en la Guerra del Peloponeso, puso fin al imperialismo ateniense basado en el dominio del mar (talasocracia) y significó también un auge de las formas oligárquicas de gobierno en perjuicio de las formas democráticas, pero la consecuencia fundamental fue la criba

creciente de las póleis o ciudades estado independientes, que desembocará en el Helenismo, (unidad del mundo helénico, después de la formación de ligas y confederaciones cortas) bajo Filipo de Macedonia y su hijo Alejandro Magno.

Papel de Alcibíades en la obra de Jenofonte

Alcibíades es una figura prominente en la historia de la antigua Grecia, conocido por su papel en la Guerra del Peloponeso y por su representación en diversas obras literarias, incluyendo las de Jenofonte. En las obras de Jenofonte, Alcibíades es retratado como un líder ateniense hábil y carismático, pero también como alguien cuya ambición y cambios de lealtad contribuyeron a la inestabilidad política de Atenas.

En la “Helénicas” de Jenofonte, Alcibíades aparece como un personaje complejo que juega un papel crucial en varios eventos clave. Por ejemplo, se le atribuye haber persuadido a los atenienses para que emprendieran la desastrosa Expedición a Sicilia. Además, su defección a Esparta y luego a Persia, así como su eventual regreso a Atenas, son eventos significativos que Jenofonte utiliza para ilustrar las turbulentas dinámicas políticas de la época.

Alcibíades es también notable por sus logros militares y su habilidad oratoria, que le permitieron influir en la opinión pública y en las decisiones políticas de su tiempo. Sin embargo, su tendencia a cambiar de bando y su implicación en escándalos políticos y religiosos lo convirtieron en una figura controvertida tanto en su vida como en la literatura posterior.

Ciropedia

El rey Ciro en la obra de Jenofonte

El rey Ciro es el protagonista central de la obra “Ciropedia” de Jenofonte, un texto que combina historia y ficción para presentar un retrato idealizado de Ciro el Grande, fundador del Imperio Persa. Jenofonte utiliza la figura de Ciro para explorar temas de liderazgo y gobierno, mostrándolo como un modelo de virtud y habilidad política.

La “Ciropedia” no es una biografía convencional; más bien, es un tratado sobre la educación ideal y el liderazgo ético. Jenofonte describe a Ciro como un líder justo, sabio y eficaz, que gobierna con consentimiento y respeto hacia sus súbditos. La obra refleja las preocupaciones de los griegos sobre cómo diseñar un gobierno que permita a los ciudadanos alcanzar la felicidad.

Jenofonte, siendo un discípulo de Sócrates, también infunde en su obra influencias de la filosofía socrática. A través de la narrativa de la vida y conquistas de Ciro, Jenofonte aborda cuestiones sobre la naturaleza del poder, la ética en la guerra y la paz, y la importancia de la educación moral y cívica en la formación de un gobernante.

En resumen, la “Ciropedia” es una obra significativa que ha influido en el pensamiento político occidental, especialmente durante el Renacimiento y la Modernidad, al presentar a Ciro como un arquetipo del gobernante ideal.

General

Principales obras y características de Jenofonte.

Jenofonte fue un historiador, militar y filósofo de la Antigua Grecia, conocido por su amplia gama de escritos que abarcan temas históricos, socráticos y didácticos. Entre sus obras más destacadas se encuentran:

Anábasis: Relata la expedición de los Diez Mil, un ejército de mercenarios griegos contratados por Ciro el Joven en su intento de destronar a su hermano Artajerjes II.

Helénicas: Continúa la narrativa de la Historia de la guerra del Peloponeso de Tucídides, cubriendo los últimos años y las consecuencias de dicha guerra.

Memorabilia (Recuerdos de Sócrates): Una colección de diálogos y recuerdos que presentan las enseñanzas y el carácter de Sócrates.

Apología de Sócrates: Ofrece una versión del juicio y la defensa de Sócrates.

Agésilao: Una biografía del rey espartano Agésilao II.

Constitución de los lacedemonios: Describe el sistema político y social de Esparta.

En cuanto a las características de su escritura, Jenofonte es reconocido por su estilo claro y sencillo, escrito en el dialecto ático del griego antiguo. Fue apodado la “Musa ática” por la dulzura de su dicción. Sus relatos son conocidos por su precisión descriptiva, especialmente en temas militares y geográficos, lo que le valió la admiración de generaciones posteriores, incluido Alejandro Magno, quien utilizó la Anábasis como guía para su propia conquista de Persia. Además, su obra se caracteriza por la lucidez en la exposición de su doctrina y por convencer con una narrativa convincente y no pretenciosa.

2. APOLODORO

Características del héroe Heracles

Heracles, también conocido como Hércules en la mitología romana, es uno de los héroes más famosos de la mitología greco-romana. Aquí están algunas de sus características más notables:

1. **Origen:** Tradicionalmente, Heracles era el hijo de Zeus y Alcmena. Aunque era un semidiós, demostró un inmenso potencial desde su nacimiento, estrangulando dos serpientes enviadas por Hera para matarlo en su cuna.
2. **Fuerza excepcional:** Heracles era conocido por su fuerza excepcional, superando incluso a muchos dioses. Su arma característica era el arco, pero también usaba frecuentemente el garrote.
3. **Los Doce Trabajos:** Heracles es famoso por los Doce Trabajos que le impuso Euristeo. Estos trabajos incluyen la matanza del león de Nemea, la Hidra de Lerna, la captura del ciervo de Cerinia, entre otros.
4. **Carácter:** En el arte y la literatura, Heracles se representaba como un hombre de fuerza enorme y de estatura moderada, un gran comedor y bebedor, muy amante, y generalmente amable pero con ocasionales arrebatos de furia brutal.
5. **Habilidades:** Heracles era altamente experto en medios tradicionales de combate cuerpo a cuerpo, especialmente en la lucha. También era talentoso en hazañas atléticas griegas antiguas como los lanzamientos de disco y martillo.

Los trabajos de Heracles.

Los doce trabajos de Heracles, también conocido como Hércules, son una serie de episodios legendarios que el semidiós tuvo que realizar por culpa de Hera, la esposa de Zeus. Estos trabajos fueron impuestos por su primo Euristeo como castigo después de que Hera provocara que Heracles perdiera la razón y asesinara a su esposa e hijos. Los trabajos son:

Matar al león de Nemea.
Matar a la hidra de Lerna.

Capturar a la cierva de Cerinea.
Capturar vivo al jabalí de Erimanto.

Expulsar a las aves del Estínfalo.
Domar al toro de Creta.
Limpiar los establos de Augías.
Robar las yeguas de Diomedes.
Robar el cinturón de Hipólita.

Robar el ganado de Geriones.
Obtener al can Cerbero.
Robar las manzanas doradas del
jardín de las Hespérides.

Estos trabajos representaban una purga de sus culpas y una forma de obligar a Heracles a reconocer la autoridad de Euristeo.

En el contexto de España, la conexión se establece a través de las leyendas que vinculan a Hércules con la fundación de la ciudad de Cádiz. Según la mitología, Hércules realizó los famosos "Trabajos de Hércules", una serie de doce hazañas, como parte de su castigo por haber matado a su esposa e hijos bajo la influencia de la diosa Hera. Uno de estos trabajos consistió en robar el ganado de Gerión, un gigante que vivía en la región de la actual España.

Se cuenta que Hércules llegó a la región de Cádiz y estableció dos columnas, conocidas como las Columnas de Hércules. Estas columnas eran consideradas los límites del mundo conocido en la antigüedad. La columna norte es generalmente identificada con el Peñón de Gibraltar, mientras que la columna sur podría ser el monte Hacho en Ceuta o alguna otra ubicación cercana.

La expresión "Non plus ultra" (No más allá) estaba inscrita en las columnas, indicando que no había tierras conocidas más allá de ese punto. Sin embargo, después de los viajes de exploración en el siglo XV, cuando se descubrió el continente americano, la expresión fue modificada a "Plus ultra" para reflejar el nuevo conocimiento geográfico.

La asociación de España con Hércules, a través de estas leyendas y la simbología de las Columnas de Hércules, ha perdurado en la cultura y la historia española.

Jasón y los Argonautas

El mito de **Jasón y los Argonautas** es una de las historias más fascinantes y ricas en aventuras de la mitología griega. La historia se centra en Jasón, un príncipe de Yolcos, quien emprende una peligrosa misión para recuperar el **Vellochino de Oro**, un poderoso símbolo de autoridad y realeza, que se encuentra en la lejana tierra de **Colquida**.

Jasón, hijo de Esón, fue enviado a vivir con el centauro Quirón tras ser destronado su padre por Pelias, el usurpador. Cuando Jasón alcanza la mayoría de edad, regresa a Yolcos para reclamar el trono. Pelias, temiendo que Jasón

cumpla la profecía que lo destronaría, le impone la tarea de traer el Vellochino de Oro, pensando que sería una misión imposible.

Para esta épica aventura, Jasón reúne a un grupo de héroes y semidioses conocidos como los **Argonautas**, llamados así por su nave, el **Argo**. Entre ellos se encontraban figuras legendarias como Hércules, Orfeo, y los gemelos Cástor y Pólux.

La búsqueda del Vellochino de Oro está llena de pruebas y peligros. Los Argonautas enfrentan numerosos desafíos, como el paso entre las rocas aplastantes **Simplégades**, el encuentro con las mujeres guerreras **Amazonas**, y la lucha contra el dragón que custodia el vellochino en Colquida.

Finalmente, con la ayuda de **Medea**, la hija del rey de Colquida, quien se enamora de Jasón y le proporciona medios mágicos para superar los obstáculos, logran obtener el Vellochino de Oro y emprenden el viaje de regreso a Yolcos. Sin embargo, la historia de Jasón no termina con un final feliz, ya que su relación con Medea y las consecuencias de sus acciones traen tragedia a su vida.

Este mito no solo es una narración de hazañas heroicas sino que también explora temas como la traición, el amor, la venganza y el destino. La historia de Jasón y los Argonautas ha inspirado innumerables obras de arte, literatura y cine a lo largo de los siglos

El mito de Prometeo

El mito de Prometeo es una historia fundamental en la mitología griega que destaca la astucia y la benevolencia de este titán en relación con la humanidad. Aquí tienes un resumen:

Prometeo era un titán conocido por su ingenio y amor por la humanidad. Cuando Zeus, el rey de los dioses, decidió negar a los humanos el conocimiento del fuego, Prometeo desafió la voluntad divina y robó el fuego de los dioses para entregárselo a la humanidad. Este acto revolucionario permitió que los humanos progresaran en la civilización, cocinaran alimentos, se protegieran del frío y desarrollaran otras habilidades.

Zeus, furioso por el robo del fuego, castigó a Prometeo de manera cruel. Lo encadenó a una roca y envió a un águila para que le comiera el hígado todos los días. La particularidad del castigo era que el hígado de Prometeo se regeneraba cada noche, lo que prolongaba indefinidamente su sufrimiento.

La historia de Prometeo también está vinculada al mito de Pandora. Zeus, en represalia por el acto de Prometeo, creó a Pandora, la primera mujer, y la envió a la Tierra con una caja (o ánfora) que contenía males y desgracias. Aunque Prometeo había advertido a los humanos que no aceptaran regalos de

los dioses, el hermano de Epimeteo, Prometeo, aceptó a Pandora como esposa. Cuando Pandora abrió la caja, liberó todos los males excepto la esperanza.

Prometeo fue liberado más tarde por el héroe Heracles como parte de sus Doce Trabajos, pero su valentía y generosidad hacia la humanidad siguen siendo un tema central en la mitología griega, simbolizando la lucha contra la opresión divina y el regalo de la sabiduría a los mortales.

El mito de Cronos

El mito de Cronos es una parte fundamental de la mitología griega que narra la historia de la lucha por el poder y el ciclo de la vida. Cronos, hijo de Urano (el cielo) y Gea (la tierra), temiendo una profecía que decía que sería destronado por uno de sus hijos, devoraba a cada uno de ellos al nacer. Su esposa Rea, deseando salvar al menos a uno de sus hijos, engañó a Cronos dándole una piedra envuelta en pañales en lugar de su último hijo, Zeus.

Cuando Zeus creció, desafió a Cronos, lo derrotó y liberó a sus hermanos, quienes habían sido devorados previamente pero seguían vivos dentro de Cronos. Este acto marcó el comienzo de una nueva era con los dioses olímpicos en el poder, liderados por Zeus. El mito refleja temas como la lucha generacional, el poder, la traición y la inevitabilidad del cambio.

El mito de Urano

El mito de Urano es parte de la mitología griega y se relaciona con el origen de los dioses titanes. Según la leyenda, Urano era el dios del cielo y esposo de Gea, la diosa de la Tierra. Urano y Gea fueron los padres de los titanes, los Cíclopes y los Hecatónquiros.

Urano temía el poder de sus hijos titanes y, por miedo a ser derrocado, los encerró en el interior de Gea. Esto causó el sufrimiento de Gea, y ella instigó a sus hijos a rebelarse contra su esposo. Crono, uno de los titanes, fue el único dispuesto a llevar a cabo el plan.

Gea proporcionó a Crono una hoz hecha de sílex. Mientras Urano se unía a Gea, Crono atacó a su padre y lo castró con la hoz, arrojando los genitales al mar. De la sangre que cayó en la Tierra surgieron los Gigantes y las Erinias.

Tras la castración, Urano se retiró y profetizó que Crono sufriría el mismo destino a manos de uno de sus propios hijos. Esta profecía llevó a Crono a devorar a sus hijos, pero su esposa Rea logró salvar a Zeus, quien luego

derrocaría a Crono y liberaría a sus hermanos para convertirse en el gobernante supremo del Olimpo. La castración de Urano es un episodio crucial en la genealogía mitológica que lleva a la ascensión de los dioses olímpicos.

Jasón y Medea

El mito de Jasón y Medea es una historia épica de amor, traición y venganza en la mitología griega.

Jasón, un joven héroe, es enviado en una misión por el rey Pelias para recuperar el Vellocino de Oro, un objeto mágico que se encuentra en la distante Colquis. Jasón recluta a un grupo de héroes conocidos como los Argonautas y se embarca en la nave Argo.

En Colquis, Jasón conoce a Medea, una poderosa hechicera y princesa colquiiana. Medea se enamora de Jasón y decide ayudarlo en su búsqueda. Utiliza sus habilidades mágicas para superar obstáculos y desafíos, incluyendo el enfrentamiento con los toros de fuego y sembrar los dientes del dragón sembrador.

Con la ayuda de Medea, Jasón obtiene el Vellocino de Oro. Juntos, huyen de Colquis y regresan a Grecia. Durante su viaje, Medea utiliza sus poderes para engañar y matar al dragón que custodia el Vellocino, lo que facilita la fuga de Jasón.

Al llegar a Grecia, Jasón y Medea enfrentan numerosos desafíos. Se casan y tienen dos hijos, pero su felicidad se ve amenazada por la traición de Jasón. Él decide casarse con la princesa Glauce, la hija de Creonte, rey de Corinto.

Medea, despechada y llena de ira, urde un plan de venganza. Le envía a Glauce un vestido y una corona encantados que la queman al ponérselos. Además, mata a sus propios hijos para infligir un dolor insoportable a Jasón.

El mito de Jasón y Medea destaca las complejidades del amor y la traición, así como las consecuencias devastadoras de la venganza. La historia también resalta el poder y la peligrosidad de la magia en la mitología griega.