

DIFERENCIAS ENTRE LA ÉPICA Y LA LÍRICA LATINA

La poesía épica latina tiene su máximo exponente en la *Eneida* de Virgilio.

La poesía lírica lo tiene en *Odas* y *Carmina* de Horacio.

1. TEMÁTICA

La *Eneida* narra los orígenes divinos de la *gens* dominante en Roma, la *gens Iulia*, a la que pertenecía el emperador Augusto, que se consideraban descendientes directos del héroe troyano Eneas y la diosa Venus. Y así, narra las peripecias de Eneas desde su salida de Troya hasta su llegada al Lacio, y cómo a partir de él empieza el origen del gran pueblo en que se ha convertido Roma.

Las *Odas* (*Carmina*) y los *Épodos* (*Iambi*) no tratan temas épicos ni mitológicos, sino amorosos, políticos, filosóficos. Son cantos a la naturaleza y a la vida campestre.

2- MÉTRICA

La poesía épica, tanto latina como griega, está escrita en *hexámetros*, que es el verso épico por excelencia. En hexámetros están escritos también la *Iliada* y la *Odisea*, de Homero.

Mientras que el verso de la lírica es la **versificación eólica**, métrica de la lírica griega. Horacio es el único poeta latino que respeta el esquema métrico eólico, de mucha complejidad.

3- CARACTERÍSTICAS

La épica latina se caracteriza por todos los recursos épicos heredados de la épica griega, que al ser de tradición y transmisión oral, usa fórmulas, acumulación de epítetos, etc. Las fórmulas eran fundamentales para que el aedo pudiera ganar tiempo para recordar el siguiente verso. Y aunque la Eneida no sigue la tradición oral, mantiene ese uso característico de las fórmulas o del uso de epítetos.

Pese a que la Eneida se basa en Homero, su héroe, Eneas, no tiene rasgos individualizados como los que tiene el héroe griego (Aquiles, Héctor...). Es más bien una idealización, un representante ideal de su pueblo, adornado con las virtudes que se consideraban propias del gran pueblo romano de la época de Augusto.

La lírica, por el contrario, al tratar temas amorosos, filosóficos, etc., no tiene personajes tan definidos como la épica. Sus personajes son el pretexto para su ejercicio poético.

4- FINALIDAD

El fin de la épica latina, en concreto de la Eneida, es básicamente **político**. Virgilio pretende justificar la política de Augusto desde dos frentes:

- al ser la familia de Augusto de origen divino, tiene mayor legitimación para estar en el poder.
- al recordar la grandeza del héroe, lo enlaza con la grandeza de todo el pueblo romano.

El fin de la lírica de Horacio no es tan práctico. Pese a pretender ensalzar la grandeza de Roma, como Virgilio, no se centra en la familia de Augusto, sino en todo el pueblo romano y en las virtudes tradicionales que lo han llevado adonde está. Trata **sentimientos e inquietudes** de la sociedad romana del momento, cuya fuente de inspiración fue sobre todo la poetisa griega **Safo**:

- temas **amorosos**
- temas **filosóficos**, centrados en el epicureísmo y en el tópico literario *carpe diem*.
- la **amistad**, que Horacio centra en sus amigos Mecenas, Tibulo, Virgilio.
- la **vida campestre**, que Virgilio trató en sus Geórgicas, pero que no aparece en la Eneida.