

COMEDIAS DE PLAUTO: ARGUMENTOS

1. EL PERSA (*PERSA*)

Tóxilo es un esclavo enamorado de una joven, Lemniselene, que pertenece al lenón Dórdalo. Tóxilo decide comprar a la joven con el dinero prestado de su amigo Sagaristión. Pero como el dinero no es realmente suyo, idean un plan para conseguirlo.

Sagaristión, haciéndose pasar por un comerciante persa, ofrece a su hija Domitila al lenón, quien termina comprándola y así los esclavos consiguen el dinero.

Pero pronto aparece el verdadero padre de la muchacha (Domitila), quien la reclama y acusa al lenón Dórdalo por haber comprado a una mujer libre.

Así el lenón, burlado, se queda sin dinero y sin esclava.

2. EL GORGOJO (*CURCULIO*)

El parásito Gorgojo vive a expensas del joven Fédromo, quien está muy enamorado de Planesia, muchacha raptada de niña y ahora esclava al servicio del alcahuete Capadocio. Fédromo quiere liberarla por todos los medios y se ha comprometido a pagarle al alcahuete el precio de su libertad.

Para ello envía a Gorgojo a Caria para pedirle el dinero a un amigo de Fédromo, mas vuelve con las manos vacías. Sin embargo trae buenas noticias, pues allí se encontró con el soldado Terapontígono, quien había comprado a Planesia y depositado el dinero en manos del banquero Licón, que recogerá a la muchacha cuando se le presente una carta franqueada con el sello del anillo de Terapontígono, sello que había robado Gorgojo.

Gorgojo presenta al banquero Licón la carta sellada fingiéndose mensajero del soldado. Ámbos van a casa del alcahuete, quien le entrega a la muchacha.

Terapontígono, enfadado por el engaño, amenaza primero al banquero y después al alcahuete.

Finalmente se descubre gracias al anillo que el soldado es hermano de Planesia, por tanto ella es una mujer libre y podrá, por tanto, casarse con Fédromo.

NOTA: en las comedias latinas, el parásito es una figura a menudo objeto de escarnio. Era un hambre libre que vivía bajo la protección de un amigo adinerado al que, a cambio de comida, solía hacer favores. El parásito tenía fama de adulador y aprovechado, de ahí que Plauto le dé el nombre de “Gorgojo”, un insecto que se come el grano.

3. CÁSINA (CASINA)

Cásina es una esclava que se disputan un padre, Lisídamo, y su hijo, Eutinico, que está enamorado de ella. El uno quisiera verla casada con su esclavo y administrador Olimpión, el otro con su escudero Calino, y así poder disfrutar los dos de sus favores sin complicaciones.

La madre, Cleóstrata, propone un sorteo, sorteo que favorece a su marido, pero no se resigna y trama un engaño para favorecer a su hijo y perjudicar a su marido.

Disfrazado el escudero Calino con el vestido de boda de Cásina, se las ingenia para que amo y esclavo, en lugar de las anticipadas caricias, reciban una tunda de palos.

Cásina se descubre como una mujer libre, hija de un ciudadano.

En un brevísimo epílogo se indica que finalmente Cásina se casará con Eutinico.

4. EL SOLDADO FANFARRÓN (MILES GLORIOSUS)

Pirgopolinices, el soldado fanfarrón del que se burla todo el mundo, raptó a Filocomasia (meretriz ateniense) y recibe como regalo de unos piratas a Palestrión, esclavo del joven ateniense Pleusicles. Esclavo y amo viajan a Éfeso, donde vive el soldado.

Los dos se hospedan en una casa al lado del soldado y Palestrión hace un agujero en la pared para que los amantes puedan verse.

Los amantes son vistos besándose por un esclavo del soldado pero estos lo niegan y le hacen creer al soldado que ha llegado de Atenas una hermana gemela de Filocomasia.

Con la ayuda del vecino del soldado le tienden una trampa haciéndole creer que la vecina está enamorada de él y le entregan un anillo como prueba.

Le aconsejan también que permita a Filocomasia volver a Atenas con su hermana y este acepta, liberando a Palestrión, que vuelve a Atenas con su amo Pleusicles y Filocomasia.

Cuando el soldado entra en casa del vecino a buscar a su supuesta enamorada, el vecino lo acusa de adulterio y lo muele a palos.

5. LA COMEDIA DE LOS ASNOS (ASINARIA)

La acción se desarrolla en Atenas, cerca de la casa del anciano Deméneto y de la mujer que regenta un burdel (lenona) Clereta.

El viejo Deméneto, que vive sometido a la voluntad de su rica mujer, pretende ayudar económicamente a su hijo Argiripo, que está enamorado de la hija de Clereta, Filenio. Aunque la intención del anciano es gozar también de los favores de Filenio.

Argiripo consigue un acuerdo para asegurarse la exclusividad de los favores de Filenia durante un año entero por 20 minas de plata, dinero que el joven no posee.

Deméneto confabula con dos de sus esclavos para engañar a un mercader que debe dinero a la familia por la venta de dos asnos. Los esclavos consiguen robarle el dinero al mercader y se lo entregan al joven Argiripo.

Pero la madre se entera del engaño y los sorprende en un banquete en casa de la lenona, llevándose de mala manera del burdel a su marido.

6. LOS GEMELOS (*MENAECHMI*)

En la comedia *Los Gemelos* Plauto cuenta la historia de dos gemelos que son separados de pequeños. Menechmo I fue raptado por un mercader y llevado a Epidamno, mientras que el otro permaneció en Siracusa con su abuelo, el cual le cambió el nombre de Sósicles a Menechmo en honor a su hermano perdido.

Años después Menechmo II (Sósicles) decide buscar a su hermano en múltiples sitios, hasta que llega a Epidamno.

Es aquí donde transcurre toda la trama, donde se producen todo tipo de confusiones y malentendidos entre los conocidos de Menechmo I, que lo confundían con el hermano recién llegado.

Son importantes para el desarrollo de la trama los personajes del parásito de Menechmo I, Cepillo, del esclavo de Menechmo II, Mesenión, y de la amante de Menechmo I, Erocia.

La obra acaba con el reencuentro y reconocimiento de los dos gemelos, que juntos deciden volver a Siracusa.

7. EL LIANTE (*PSEUDOLUS*)

El joven Calidoro se entera de que su enamorada Fenicio, esclava y cortesana del lenón Balión, ha sido vendida a un soldado por veinte minas. Antes de marcharse el soldado dejó quince minas como adelanto y una contraseña de garantía: así el emisario que el soldado enviase con las cinco minas restantes y con la misma contraseña, se la llevaría.

Ante este drama, Calidoro le pide ayuda a su esclavo Pséudolo, que aun sin saber cómo solucionarlo, accede a ayudar a su amo.

Tras intentar negociar con Balión en vano, Pséudolo se pone manos a la obra. En ese mismo momento aparecen Simón, el severo padre de Calidoro, y su amigo Califón, a los que promete conseguir a Fenicio y con los que se apuesta veinte minas a que lo consigue.

Más tarde, y por pura casualidad, se hace pasar por un esclavo de Balión y consigue la contraseña dada por el emisario del soldado (Hárpax) que iba a comprar a la muchacha, y lo obliga a esperar al lenón, que supuestamente estaba en el foro.

Después con la ayuda de otro esclavo haciéndose pasar por el emisario, logra engañar a Balión y rescatar a Fenicio.

Finalmente, mientras Balión habla aliviado con Simón, aparece el verdadero emisario, Hárpax, y el lenón se da cuenta de que su plan había sido burlado por el esclavo Pséudolo, quien, por entonces, se regocijaba en una fiesta.

8. EL GRUÑÓN (*TRUCULENTUS*)

La acción de la comedia se desarrolla en Atenas y nos cuenta las andanzas e intrigas de Fronesia, una prostituta que seduce al mismo tiempo a tres amantes: Diniarco (joven al que ha arruinado con sus exigencias), Estratófanés (soldado que se ha enriquecido en la campaña de Babilonia) y Estrábox (joven paleto y campesino, al que su esclavo, Truculento, intenta convencer para que no se gaste todo el dinero que gana con su granja).

Fronesio finge haber tenido un hijo del soldado Estratófanés para sacarle su dinero, cuando en realidad el hijo es el que Diniarco tuvo con una mujer libre y de buena familia, a la que había abandonado antes de que naciera el niño.

Cuando Diniarco lo descubre decide casarse con la madre real del niño y reconocer a este como hijo suyo, aunque consiente a Fronesia que lo utilice para seguir engañando a los otros dos amantes. A cambio ella le ofrece su amistad, prometiéndole que podrá acudir a ella para consolarse siempre que lo necesite.

NOTA: Un lenón es el propietario, el que dirige o se enriquece con un prostíbulo. El término procede del latín *leno lenonis*, y tiene el significado de “alcahuete, seductor y rufián”. En las comedias de Plauto utilizan indistintamente los términos “lenón” y “alcahuete”

NOTA: Los términos “cortesana y meretriz” son sinónimos de “prostituta”