

Lucía Solla Sobral

Comerás flores

Guía de lectura



Lucía Solla Sobral
Comerás flores



Lucía Solla Sobral

Comerás flores

«Una escritora que tiene todo lo que hay que tener: técnica y sensibilidad, rigor y frescura, crudeza y lirismo, conocimiento e intuición.»
Marta Jiménez Serrano

Sobre la autora

Lucía Solla Sobral (Marín, 1989) vive actualmente en Oviedo, donde ha creado y coordinado desde 2022 el Club de las Letras Salvajes. «Comerás flores» (Libros del Asteroide, 2025) es su primera novela.



Sobre la novela

Una novela sobre las distintas caras del amor y los espejismos de las relaciones desiguales, las dificultades del duelo y la amistad como refugio.

Meses después de la muerte de su padre y recién graduada, Marina conoce a Jaime, un hombre veinte años mayor que ella que irrumpe en su vida colmándola de atenciones y planes. En poco tiempo, su día a día da un vuelco: pasa de compartir piso con su mejor amiga Diana, de ir a conciertos y de salir de fiesta a instalarse en el cómodo apartamento de Jaime y cenar cada fin de semana en los mejores restaurantes. Deslumbrada por la sofisticada vida adulta y el encanto de Jaime, quien también se gana a su familia, Marina se ve sumergida por completo en su mundo, comenzando a olvidar lo que la definía.

Temas de discusión

Duelo, enamoramiento, vínculo traumático, narcisismo, amistad, precariedad, inocencia.

La historia empieza cinco meses después de la muerte del padre de Marina, un acontecimiento que planea sobre toda la novela. ¿En qué medida crees que el duelo no resuelto por su padre influye en el modo en que la protagonista se vuelca en la relación con Jaime? ¿Qué otros factores dirías que influyen en la vulnerabilidad de Marina al inicio de la obra?

Tras un mes y medio juntos en los que Jaime colma a su novia de regalos y atenciones en un bombardeo amoroso que hace que Marina no tenga tiempo ni de pensar, la celebración de su 25 cumpleaños abre una primera grieta en la relación. ¿En qué consiste la estrategia de manipulación de Jaime esa noche y qué pretende conseguir con ello?

Jaime conquista a la familia de Marina adaptándose a los deseos de su madre y de sus hermanos —mucho mayores que ella—, pero no consigue congeniar con los amigos de la protagonista. «No sé, tía, parece un padre en vez de tu novio. Un padre chungo», le dice Diana en un momento dado. ¿Por qué crees que la estrategia de seducción de Jaime funciona con unos, pero no con otros? ¿Crees que los amigos de Diana podrían haber hecho algo más para ayudarla?

Jaime tiene cuarenta y cinco años, es guapo a rabiar, se define como «compositor de atmósferas», tiene una casa preciosa y desde el primer instante trata de hacer que su nueva novia se sienta la mujer más especial sobre la superficie de la tierra... A ojos de Marina, no tiene defectos, pero ¿cuáles dirías que son ya visibles en esos primerísimos momentos de la relación?

A partir de ese momento, el patrón se repite: grandes enfados de Jaime seguidos de grandes gestos románticos que hacen que Marina se sienta en una montaña rusa emocional. La juventud e ingenuidad de ella, sumados a la precariedad económica y al mito del amor romántico, hacen el resto. ¿Qué sentías al ver a Marina caer en la tela de araña de Jaime? ¿Enfado, compasión, rabia, empatía, tristeza?

Jaime no agrede nunca de forma violenta a Marina, pero sí la anula de muchas otras formas. Marina deja de salir, deja de decidir por sí misma, deja de comer y deja de ser feliz. ¿Qué es lo que más te duele que Jaime le haga a Marina? ¿Crees que se trata de una estrategia deliberada o de la forma inconsciente que tiene Jaime de relacionarse y de utilizar a los demás? ¿Crees que la relación que establece con Marina se parece a la que tiene con su hija Jimena?

Temas de discusión

Jaime le acaba pidiendo matrimonio a Marina delante de toda su familia y ella no es capaz de decir que no. Al día siguiente, ya muy consciente de que la situación es insostenible, empieza a buscar piso. ¿Qué papel crees que tiene en todo ello Eduardo, el chico al que conoce en el festival y con el que acaba teniendo una cita? ¿Crees que a Marina le gusta de verdad Eduardo o solo le sirve para darse cuenta de que está atrapada en una relación que no la hace feliz?

La novela recurre a menudo al lenguaje poético para transmitir la vorágine emocional de Marina. ¿Qué otras características de estilo, o del castellano propio de Galicia que utiliza la autora, te han llamado la atención de la novela?

La lista de cosas que Marina «tiene» a lo largo de la novela va haciéndose cada vez más corta. En un momento dado se reduce a la mínima expresión: «Tengo: una perra». Tras la ruptura con Jaime, Marina se da cuenta de que también tiene un duelo que resolver, y que recuperar su vida anterior no será tan fácil como imagina. ¿Crees que la novela acaba bien para ella? ¿Qué consecuencias es posible que arrastre para siempre?

En palabras de Lucía Solla Sobral

«Hemos crecido rodeados de relatos que nos dicen que el amor es el objetivo y la solución. Marina cree que la respuesta a su dolor —y al tedio que sentía antes de conocer a Jaime— está en un amor que la ocupe por completo. En realidad, Marina no sabe cómo procesar lo que le está ocurriendo y lo entierra bajo una nueva relación romántica. Hay quienes hacen lo mismo trabajando doce horas, escalando montañas o grabando un podcast.

El amor que ella busca para avanzar es también un amor capaz de dejarla sin aire. En el libro, acompañamos a Marina en su proceso de maduración, mientras aprende a escucharse, a sentirse y a comprender qué significa tener una relación sana.»



Curiosidades

¿Solo una relación desigual?

Jaime amenaza con dejar a Marina continuamente, le hace el vacío durante días cuando ella reacciona de una forma que no le gusta, no soporta que se eche a llorar delante de él, la chantajea para que no salga con sus amigos, le da carne y pescado pese a que ella es vegana, pone el coche a doscientos por hora para atemorizarla, le compra sistemáticamente ropa varias tallas más grande... Pero también se muestra muy generoso con ella, la alaba de mil formas, la lleva de viaje y a cenar a sitios de ensueño, la incluye de inmediato en todos los aspectos de su vida, hace muchos esfuerzos por complacerla a ella y a su familia, y hasta le acaba pidiendo matrimonio.

Esa alternancia entre ciclos de amor y ciclos de abuso —entrelazados entre ellos, de hecho—, hace que Marina desarrolle hacia Jaime lo que se ha dado en llamar un vínculo traumático, una relación de fuerte conexión emocional que se desarrolla en un contexto de abuso o violencia, y en el que juegan un papel importante dos factores: el desequilibrio de poder, evidente en el caso de Marina y Jaime, y el refuerzo intermitente, es decir, la utilización de recompensas y castigos para manipular el comportamiento del otro. El vínculo emocional que genera ese tipo de relación es muy resistente al cambio y puede tener repercusiones duraderas para la víctima. La violencia, en este tipo de relaciones, no siempre es física, pero sí lo es el resultado.



**Todo lo que cuenta
Lucía Solla Sobral
sobre «Comerás
flores» en nuestro
canal de YouTube.**



Escanea el QR o haz clic [aquí](#)
para ver el vídeo completo.

