

EDIPO REY DE SÓFOCLES RESUMIDO

<https://www.collegesidekick.com/study-docs/2884282>

La ciudad-estado de Tebas está siendo asolada por una epidemia letal que sume al pueblo en la desesperación. Así que los tebanos ruegan a su rey Edipo que les libere del mal, como ya lo había hecho años antes venciendo a la Quimera, circunstancia que lo convirtió en rey.

0. PRÓLOGO (1-150).

Edipo promete al pueblo que indagará las causas de la peste que asola Tebas. Ha enviado a Creonte al oráculo de Delfos en busca de información. Cuando llega Creonte, dice que, según el oráculo, la causa de la peste está en haber dejado impune al asesino de Layo, cuya identidad se desconoce. Edipo promete públicamente que averiguará quién es el asesino de Layo. Hasta el momento, lo único que se sabe es que Layo murió a manos de unos bandidos en un viaje que realizaba a Delfos. Solo un hombre de su guardia personal sobrevivió al ataque.

Coro: Párodos. (151-215).

Invocación a los dioses buscando alivio al sufrimiento que padece el pueblo de Tebas.

1. PRIMER EPISODIO:

1.1. Monólogo de Edipo (216-299).

Promete Edipo que vengará la muerte de Layo y no dejará sin castigo al culpable. El corifeo le sugiere que interroge al adivino Tiresias, cosa que Edipo ya había pensado hacer, razón por la cual lo ha mandado llamar.

1.2. Agón de Edipo y Tiresias (300-461).

Edipo interroga a Tiresias. Fuerte discusión entre ambos ya que Tiresias no quiere decir lo que sabe y, cuando por fin habla, a Edipo no le agrada lo que escucha: que el hombre al que está buscando es Edipo mismo. Augura Tiresias que en esa trágica jornada averiguará que él es el asesino de su padre y el esposo de su propia madre. Edipo cree que Tiresias habla así porque conspira contra él junto a Creonte, cuñado de Edipo.

Coro: primer estásimo (463-511).

Expresa turbación por las declaraciones de Tiresias.

2. SEGUNDO EPISODIO:

2.1. Monólogo de Creonte (512-531).

Creonte expresa su malestar por las acusaciones que Edipo ha vertido sobre su persona.

2.2. Agón de Edipo y Creonte (532-649).

Creonte niega las acusaciones de conjura y defiende que no tiene motivos para desear suplantarlo a Edipo en el trono, asunto del que, en última instancia, lo acusa el rey.

Primer diálogo lírico: Edipo, Yocasta y el coro (650-696).

Irrumpe Yocasta en escena para poner cordura en la disputa entre Edipo y Creonte. Pero Edipo decide desterrar a Creonte. A Yocasta le cuenta que el adivino Tiresias, intrigando con Creonte, lo acusa a él de haber matado a Layo.

3. TERCER EPISODIO:

DIÁLOGO DE EDIPO Y YOCASTA (697-862).

Yocasta intenta tranquilizar a Edipo, asegurando que la adivinación es superchería. Como ejemplo le recuerda que, de acuerdo con el oráculo, Layo moriría a manos de su hijo, si bien esto queda desmentido por la circunstancia de que Layo murió a manos de varios hombres en un cruce de caminos. Además, a su hijo lo mandó abandonar en un monte con los pies atados tres días después de nacer. Edipo se sobresalta al oír que Layo murió en un cruce de caminos. Edipo indaga sobre las circunstancias de la muerte de Layo y cada dato que Yocasta aporta le hace ver con más claridad la posibilidad de que, en efecto, él haya asesinado a Layo. Yocasta le dice que el superviviente pidió en su momento que se le enviara al campo. Edipo dice que quiere hablar con él. Edipo, por su parte, recuerda un suceso de juventud, cuando un borracho le dijo que, en realidad, él no era hijo de Pólipo y Mérope, reyes de Corinto. Después del suceso, se fue en secreto a consultar al oráculo de Delfos que declaró que mataría a su padre y mantendría una relación incestuosa con su madre. En vista de eso, Edipo decidió exiliarse de Corinto. Y en esa partida fue donde tuvo el incidente del cruce de caminos en el que mató a varios hombres, coincidiendo el relato de Yocasta con lo que a él le ocurrió. Edipo expresa la virulencia de su temor: haber asesinado a Layo. La única esperanza de Edipo es el testimonio del pastor testigo.

Coro: segundo estásimo (863-910).

Reflexión sobre la *hybris*.

4. CUARTO EPISODIO:

4.1. Monólogo de Yocasta (911-923).

Expresa su temor ante las zozobras de Edipo y suplica a Apolo que los ayude a liberarse de la impureza.

4.2. Yocasta y el mensajero (924-949).

Llega un mensajero de Corinto para informar de que el rey Pólipo, padre de Edipo, ha muerto.

4.3. Yocasta, el mensajero y Edipo (950-1072).

Tras oír al mensajero, el temor de Edipo se ha disipado, pero pervive el otro temor, el de llegar a cometer incesto con su madre. Al escuchar esto, el mensajero confiesa a Edipo que Pólipo y Mérope no son sus verdaderos padres. Él mismo lo recibió, siendo un recién nacido, de manos de un pastor de Layo. Tenía los pies atados y de ahí recibe su nombre. Yocasta ruega a Edipo que no quiera seguir indagando.

4.4. Edipo y el corifeo (1073-1085).

El corifeo pregunta a Edipo por qué Yocasta se ha marchado dominada por un dolor violento. Edipo piensa que Yocasta teme avergonzarse de su verdadero origen. Pero Edipo quiere saber de quién es hijo.

Coro: tercer estásimo (1086-1109).

El coro se pregunta qué ser divino será el progenitor de Edipo.

5. QUINTO EPISODIO:

EDIPO, EL MENSAJERO Y EL SIERVO (1110-1185).

Llevar al pastor de Layo ante Edipo y el mensajero. Edipo lo interroga y, aunque el pastor se resiste al principio a dar información, acaba confesando que, en efecto, Yocasta por temor al oráculo le entregó al niño para que lo matara, pero este se apiadó y lo entregó al mensajero de Pólipo (que también era pastor en aquella época). Edipo ya conoce la verdad y entra en palacio.

Coro: cuarto estásimo (1186-1222).

Lamenta profunda y sinceramente el infortunio de Edipo.

6. SEXTO EPISODIO:

MENSAJERO DE PALACIO (1223-1296).

Sale de palacio un mensajero que describe una escena terrible. Yocasta se ha quitado la vida ahorcándose y Edipo, al contemplar el cadáver de su madre y esposa, se clava en los ojos el broche de su vestido y se ciega. Edipo ha decidido desterrarse y vagar ciego el resto de sus días. Quiere mostrarse al pueblo en este estado y hacerse acompañar por un guía.

Diálogo en anapestos de Edipo y el corifeo (1297-1311).

Lamenta el coro lo que ha hecho Edipo. Lamenta Edipo su infortunio.

Segundo diálogo lírico: Edipo y el corifeo (1312-1368).

Edipo justifica haberse cegado al considerarse indigno de ver las cosas dulces de la vida. Lamenta, una vez más, no haber muerto en su día, cuando tenía que a haber muerto.

7. SÉPTIMO EPISODIO: MONÓLOGO DE EDIPO (1369-1421).

En términos desgarradores, porfía Edipo en su indignidad e infortunio, repasando los hechos y afirmándose en el castigo que merece.

8. OCTAVO EPISODIO: EDIPO Y CREONTE (1422-1514).

Llega Creonte. Edipo pide a Creonte que lo expulse del país. Creonte le dice que actuará conforme dicten los dioses. Edipo le pide también que entierre a Yocasta y que cuide de sus hijas. Y le pide además poder tocar a sus queridísimas hijas, a las que oye llorar. Entran las hijas y Edipo lamenta el destino al que las ha condenado con su mancha. Según Edipo, serán rechazadas por ser hijas de quien son. Edipo vuelve a pedir a Creonte que se ocupe de ellas.

Diálogo en tetrámetros trocaicos catalécticos de Edipo y Creonte (1515-1523).

Creonte insta a Edipo a entrar en palacio. Edipo insiste en que lo destierre. Creonte dice que actuará según designio de los dioses.

Despedida, quizá apócrifa, del corifeo (1524-1530)

El corifeo recuerda al público que ese es Edipo, el hombre que alcanzó lo más alto y cayó a lo más bajo. Por tanto, aconseja que no se considere a nadie dichoso hasta el momento de su muerte.