

JENOFONTE¹

Vivió aproximadamente entre 430 y 355 a.C., nacido en el Ática. Se alistó en -401 en el ejército mercenario griego de apoyo a Ciro contra el gran rey Artajerjes II. En -396 se puso al servicio del rey espartano Agesilao y más tarde participa con él en la batalla de Queronea contra Atenas. Después vivió en una finca en Escilunte y más tarde en Corinto. Poco se sabe del último período de su vida, en el que probablemente escribió sus obras literarias.

Por lo demás, las diversas etapas de su vida se corresponden también con las obras literarias. En *Memorables* habla de la vida y enseñanzas de Sócrates, del que fue discípulo siendo joven. El Sócrates de Jenofonte no es la figura idealizada por Platón, sino que está más próximo a la vida cotidiana. En la *Apología de Sócrates* cuenta su versión del juicio y muerte del maestro.

En la *Anábasis* relata sus vivencias con el ejército de mercenarios griegos en Asia Menor. En la obra se narra el periplo al interior del Imperio Persa y, tras la muerte de Ciro en la batalla de Cunaxa, la arriesgada y fatigosa retirada hacia el Mar Negro en Trapezunte y, después, hacia Asia Menor. Con esta obra se funda el género de las memorias, en las que el autor (aquí en tercera persona) narra de una manera

gráfica y detallista sus vivencias personales.

Sus *Helénicas* tratan la Historia de Grecia en el período siguiente al tratado por Tucídides en su inacabada *Historia de la Guerra del Peloponeso*, hasta el año -362.

La *Ciropedia* es una muestra de novela didáctica. Narra de forma ejemplar la educación de Ciro el Viejo (fundador del Imperio persa) y el ideal de la educación de un príncipe.

El *Económico* esboza una administración doméstica ideal. Probablemente escrito a partir de su experiencia como hacendado en Escilunte. Redactó también tratados sobre la cría caballar y la equitación. Por último escribió un panegírico dirigido a su amigo el rey espartano titulado *Agesilao*.

La obra de Jenofonte tuvo gran repercusión por su estilo diáfano y su escritura lejana al artificio, cualidad más valorada en la antigüedad que el rigor científico. Como historiador no es imparcial (apoyaba la oligarquía frente al régimen democrático) y su relato carece del afán racionalista de Tucídides.

¹ Fuente principal: *Breve diccionario de autores griegos y latinos*, de Bernhard Kytzler, ed. Gredos.