

1. LA RELIGIÓN EN LA PREHISTORIA

NOS PREGUNTAMOS

Has pensado alguna vez: ¿cómo conocemos las actitudes religiosas de los seres humanos prehistóricos? ¿Qué les impulsó a creer en la existencia de un Ser superior?

Las actitudes del hombre en sus orígenes se conocen por los restos arqueológicos que han quedado de su actividad. Podemos deducir sus **creencias religiosas** observando las de pueblos actuales que viven de manera semejante a la de aquellos tiempos o de indicios encontrados en los textos religiosos más antiguos.



Dioses guerreros hititas.

LA MADRE TIERRA

Las estatuas femeninas de la época auríñaciense (30 000 a. C.), como la *Venus de Willendorf*, sugieren que aquellos hombres primitivos atribuían el origen de la vida, a la «Madre Tierra».

→ ¿Por qué los hombres primitivos atribuían a la Madre Tierra una condición casi divina? ¿Qué recibían de ella?



Venus de Willendorf, representación prehistórica de la Madre Tierra.

1.1. DOS GRANDES TIPOS DE RELIGIONES: CELESTES Y TELÚRICAS

Estos estudios llevan a la conclusión de que los seres humanos prehistóricos creían en un Dios único. Esta creencia en la única divinidad se expresó en dos grandes tipos de religiones, **celestes** y **telúricas**, que se correspondían con la forma de vida que llevaban.

Las **culturas nómadas*** imaginaron a la divinidad como un poder en el **Cielo**, que estaba siempre sobre ellos. Las **sedentarias*** colocaban, en cambio, la divinidad en la **Tierra**, sobre la que vivían y trabajaban.

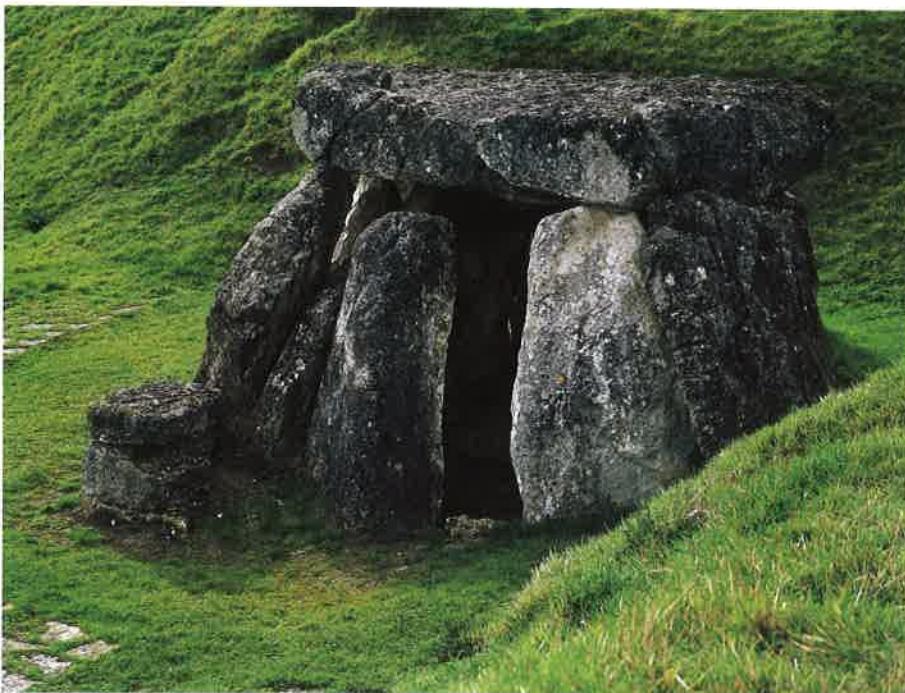
1.2. LAS RELIGIONES CELESTES DE LOS PUEBLOS NÓMADAS

Nómadas fueron originalmente los pueblos de cultura indoeuropea (hititas, celtas, helénicos, latinos, germanos, eslavos) dedicados al pastoreo itinerante. Creían en la existencia de un *Ser celeste*, cercano a la idea de «padre», el «Dios Altísimo» que se mostraba en elementos de la naturaleza (el Sol, la Luna...). A él le rendían culto, le hacían peticiones y le ofrecían sacrificios.

1.3. LAS RELIGIONES TELÚRICAS DE LOS PUEBLOS SEDENTARIOS

Las culturas prehistóricas de la cuenca del Mediterráneo y del Oriente Medio son **sedentarias**, agrícolas y ganaderas. Su vida, que dependía de la tierra, les llevó a ver la divinidad y al Dios creador como la *Madre Tierra* o diosa *Madre*, sustentadora de la vida.

1. Explica qué diferencias hay entre las religiones celestes y las religiones telúricas.
2. ¿Por qué las antiguas culturas nómadas tendían a las religiones celestes y las sedentarias a las telúricas?



Dolmen de Aizkomendi, Eguilaz.

1.4. LOS CULTOS FUNERARIOS Y LOS SACRIFICIOS

La muerte es el hecho más radical que le sucede al hombre y su reacción ante ella es la primera actitud religiosa. De ahí, que el fenómeno religioso más visible en estas culturas sea el culto funerario.

La ceremonia funeraria presupone la existencia de un culto a los antepasados. La costumbre de enterrar a los muertos sugiere que veían vinculado el destino del hombre a la diosa Madre o «Madre Tierra». De igual manera indica que creían en la inmortalidad del **alma***. Presentían que venían de un «más allá» y tenían la esperanza de entrar en él después de la muerte.

Los enterramientos suelen ser más o menos complejos. Se enterraba al cadáver adornado con pinturas y atuendos, y acompañado de un cierto ajuar y de alimentos. En algunas culturas las **tumbas** en las que se realizaba el enterramiento podían estar asociadas a majestuosos dólmenes de piedra, a galerías delicadamente excavadas o a magníficas estructuras en forma de montículos.

Los **sacrificios***, ofrendas que se ofrecían a la divinidad en señal de adoración, son, asimismo, una muestra de la religiosidad de los hombres antiguos. De todas las culturas prehistóricas se conservan altares para ofrecer sacrificios y restos de templos. Los hallazgos arqueológicos son abundantes. *

3. ¿Qué sentido tenía el culto funerario que los hombres primitivos dedicaban a sus difuntos? ¿Y el ajuar, adornos y alimentos con el que acompañaban a los muertos?
4. ¿Por qué ofrecían sacrificios a la divinidad?

Esta fotografía muestra uno de los muchos dólmenes hallados en Europa, en Palestina o en la región caucásica, que se remontan a la Edad de Piedra y la Edad del Bronce.

→ En las religiones celestes habitualmente solían incinerar a sus muertos. ¿Serías capaz de explicar por qué no los enterraban y dejaban que el fuego consumiera sus restos?

VOCABULARIO

Nómadas: pueblos que viajan continuamente y no tienen un lugar fijo de residencia.

Sedentarios: pueblos que se mueven poco, que siempre viven en la misma región.

Alma: lo que hace vivir. Principio espiritual que, unido al cuerpo, forma la esencia del hombre.

Sacrificio: ofrenda que se hace a Dios en señal de homenaje, de adoración o expiación.

2. LAS RELIGIONES YA DESAPARECIDAS



NOS PREGUNTAMOS

¿Sabes en dónde estaba la antigua Mesopotamia? ¿Qué países se encuentran actualmente en esos territorios?



LITERATURA MESOPOTÁMICA

La literatura mesopotámica se remonta a unos 2 000 años a. C. Los relatos más antiguos son de carácter mitológico. Algunos de estos relatos narran el origen del mundo:

«Cuando ninguno de los dioses había sido traído a la existencia, ni habían sido designados por sus nombres, ni habían sido fijados sus destinos, entonces fueron creados los dioses en su seno (del caos o abismo primordial).»

«Cuando la oveja no existía ni había nacido el cordero... Y la cabra no había parido sus cabritillos... Entonces, el hombre fue traído a la existencia.»

La diferencia fundamental entre estos relatos y el relato bíblico de la Creación, radica en que solo este nos habla de un Dios único y trascendente, creador del Universo.

→ Leyendo esos textos mesopotámicos, ¿qué diferencias encuentras con el relato que la Biblia hace de la Creación? ¿Cuál es la diferencia esencial?

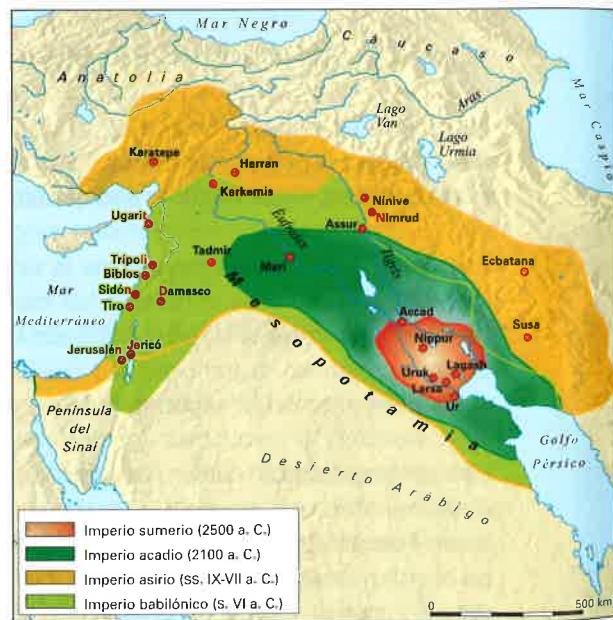
Diferentes religiones, hace ya muchos siglos, tuvieron un extraordinario auge en la antigua Mesopotamia, en Egipto, en Grecia y en Roma. Todas ellas se caracterizaron por la práctica del **politeísmo*** y por desarrollar su contenido a través de **relatos míticos**. Estos relatos narraban la vida de los dioses y su relación con los hombres y se materializaban en la práctica de unas determinadas ceremonias o **ritos**.

2.1. MESOPOTAMIA

La antigua Mesopotamia se extendía por la parte oriental del Círculo Fértil. En esta extensa región del mundo el ser humano se organizó en sociedad para explotar la tierra con la agricultura y la ganadería, y comenzaron, muchos siglos antes de Cristo, civilizaciones muy evolucionadas, que conocieron la escritura, las ciudades, la división del trabajo y la autoridad social bien jerarquizada. Hablamos de los reinos e imperios de los sumerios, acadios, asirios y babilonios.

Las religiones mesopotámicas tuvieron mucho que ver con el universo que las rodeaba, especialmente los aspectos celestes. Para los sumerios –el primer pueblo que destacó en estas tierras– el dios principal era **Anu, el cielo** astral, responsable del destino. También los astros más importantes eran considerados dioses.

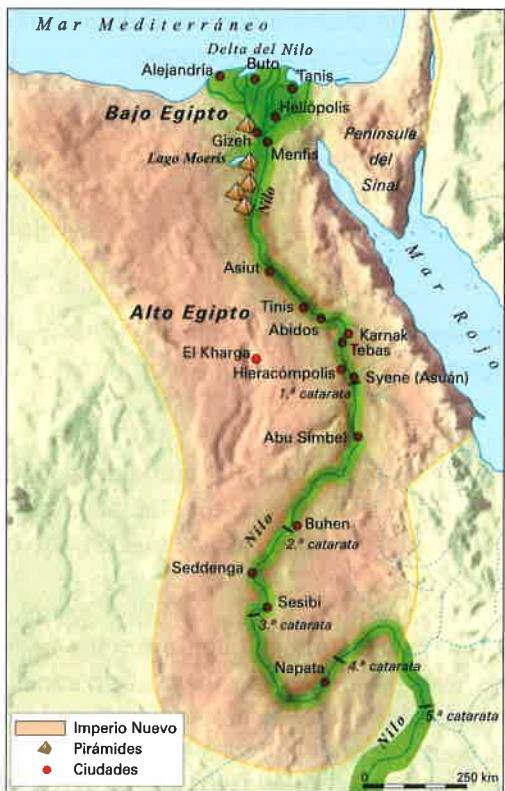
Además, las culturas mesopotámicas estaban organizadas en ciudades-estado. Así, cada ciudad tenía su dios particular. Cuando una ciudad predominaba sobre las otras, su dios extendía su influencia.



Las culturas nacidas en Mesopotamia perduraron hasta el siglo IV d. C., fecha en la que fueron desapareciendo por la expansión de la cultura griega.

5. Fíjate en el mapa de la antigua Mesopotamia: ¿sabes qué países hay actualmente en esa zona del mundo?
6. ¿Sabrías explicar por qué son importantes las culturas mesopotámicas? Destaca al menos tres cosas.
7. ¿Cuándo y por qué cultura fueron absorbidas las religiones de la antigua Mesopotamia?

2.2. EGIPTO



Una de las características más propias del antiguo Egipto, y su más importante signo de identidad, fue su profunda religiosidad basada en dos grandes pilares: la creencia en el poder benefactor de los dioses en la vida cotidiana y la **fe en la vida del más allá**.

Los antiguos egipcios fueron también **politeístas**: creían en muchos dioses y diosas –personificaciones de las fuerzas de la naturaleza– a los que adoraban en los templos. Estos dioses se representaban muchas veces con figura humana y otras con cabeza de animal: por ejemplo, a **Ra** –el sol, su dios supremo, padre de los dioses y creador del mundo– con cuerpo de hombre y cabeza de halcón.

Original es la concepción egipcia de una monarquía con su dios-rey, el **faraón***, que tiene en el **mito*** de Osiris, su fundamento y su sentido de la inmortalidad. **Osiris**, primer rey mítico de Egipto, fue asesinado por su malvado hermano **Seth**. Su mujer, **Isis**, por medio de artes mágicas le devolvió el soplo de la vida y así pudo tener con él a su hijo **Horus**. Este acabó vengando la muerte de su padre matando a Seth y ascendiendo al trono de Egipto.

Desde entonces es el mismo dios, Horus, quien gobierna encarnado en los distintos reyes que se van sucediendo.

La creencia en este mito condujo al enterramiento fastuoso de los faraones, cuyas muestras más famosas son las **pirámides*** de Gizé.

La cultura del antiguo Egipto llegó hasta el siglo IV a. C., fecha en la que comenzó a sucumbir ante el Imperio griego de Alejandro Magno y, más tarde, de modo casi definitivo, ante el Imperio romano.

8. ¿Qué importancia concedía la cultura del antiguo Egipto a la inmortalidad del alma?
9. ¿Qué representaba la figura del faraón?
10. ¿Recuerdas qué pueblo fue esclavo de los faraones y quién liberó a ese pueblo?

LAS PIRÁMIDES DE GIZÉ

Las tres pirámides de Gizé elevan su perfección geométrica en el desierto como un homenaje a la fe egipcia en la inmortalidad del hombre.

→ Establece algunas distinciones entre la creencia de los egipcios en la inmortalidad y las enseñanzas de la Revelación cristiana.



Pirámide de Micerinos con las pirámides de las reinas, Gizéh, Egipto.

VOCABULARIO

Politeísmo: creencia en muchos dioses diferentes.

Mito: cada una de las leyendas que narran la relación de la divinidad con los hombres por medio de historias de héroes antiguos o de los dioses.

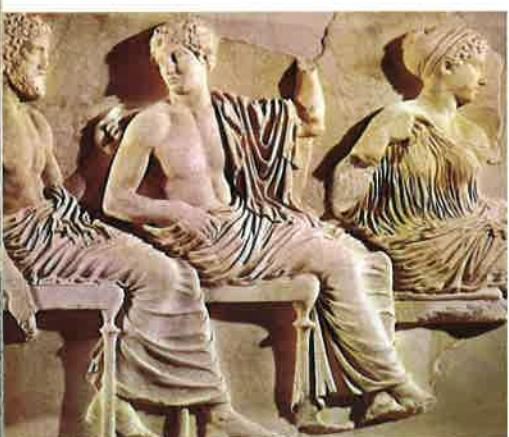
Faraón: título de los antiguos reyes de Egipto.

Pirámides: monumentos que estaban dedicados para tumba de los faraones y están relacionados con el culto al dios Ra.

2.3. GRECIA

Nos PREGUNTAMOS

¿Conoces el nombre de algunos dioses de la Grecia antigua?



Banquete de los dioses olímpicos. Fragmento del friso Este del Partenón.

La religión de la antigua Grecia no tenía una doctrina común. Del culto oficial se encargaban funcionarios designados por la *polis* o ciudad.

Los griegos, organizados en ciudades independientes, también fueron politeístas. Sus dioses personificaban las fuerzas de la **naturaleza***. Así podían encontrar explicación a todo lo que les sucedía. Fueron poetas como Homero o Hesíodo, a mediados del siglo ix a. C., quienes dieron forma a la **mitología** griega.

Los dioses se parecen a los hombres en que tienen forma humana y sus mismos sentimientos, pero son más fuertes e inteligentes que los humanos y poseen el don de la inmortalidad.

El griego se sentía a merced de la voluntad caprichosa de sus dioses, que decidían sobre su futuro y su destino. De ahí la necesidad de aplacar a las divinidades con su culto: las **oraciones**, las **ofrendas** –libaciones de vino o leche– y los **sacrificios** de animales.

Otras formas de culto fueron los oráculos y los juegos. Los **oráculos** eran las respuestas a las preguntas de los fieles por medio de sacerdotes o sacerdotisas. El dios más consultado era **Apolo**, en su oráculo de **Delfos**. Los **juegos** o competiciones deportivas eran fiestas celebradas en honor de los dioses. Los más famosos fueron los que celebraban en **Olimpia** en honor de Zeus. Ahí tienen su origen las Olimpiadas de los tiempos modernos.

EL MONTE OLIMPO

Los dioses principales vivían en el monte **Olimpo**, al norte de Grecia, y formaban un pequeño consejo de doce miembros presidido por Zeus. En muchas ocasiones intervenían en la vida de los seres humanos y descendían a la Tierra para ayudarlos o castigarlos. De la unión de dioses y hombres nacieron los héroes y los semidiósese.

→ ¿Qué dioses formaban el consejo de doce miembros que presidía Zeus? Infórmate consultando una enciclopedia.



11. Indica las características fundamentales de los dioses griegos.
12. Consulta Hc 17, 16-33 y comenta la reacción que produjo la predicación del Evangelio en la antigua Atenas.

2.4. ROMA



Roma, cuna del mayor Imperio de la Antigüedad, antes de convertirse en dominadora, tomó la mayoría de sus dioses de la mitología griega.

A la cabeza del **panteón*** romano estaba la tríada capitolina, formada por **Júpiter, Juno y Minerva**, y que se construyó imitando el modelo griego de Zeus, Hera y Atenea.

Más romanos eran **Jano y Vesta**. Jano, sin equivalente en la mitología griega, es el dios de las puertas y de los comienzos: su estatua tenía dos caras, cada una mirando en direcciones opuestas. Vesta es la diosa de los finales y del hogar.

Durante el Imperio se generalizó el culto personal al emperador, que era deificado en vida, y a la diosa Roma, para los cuales se pedían sacrificios obligatorios a todos los ciudadanos, causa de muchas de las persecuciones cristianas. Muchos cristianos murieron mártires en los primeros siglos al negarse a dar culto a los dioses romanos y al emperador.

La religión politeísta de Roma se fue descomponiendo poco a poco, especialmente por el influjo de religiones orientales y, sobre todo, del cristianismo, hasta que el emperador **Teodosio** declaró esta última como religión oficial del Imperio romano en el año 380 d. C. Los apóstoles Pedro y Pablo fueron a Roma y en ella murieron mártires en el siglo I.

13. ¿De dónde tomaron la mayoría de sus dioses y sus mitos los romanos?
14. ¿Qué supuso la expansión del cristianismo para la religión romana? ¿Qué emperador declaró al cristianismo religión oficial del Imperio romano?

SAN PABLO EN ROMA

► Lee en los Hechos de los Apóstoles 28, 11-31 cómo san Pablo llegó a Roma y su estancia allí.

VOCABULARIO

Naturaleza: el conjunto de todas las cosas que componen el universo creado.

Panteón: conjunto de todos los dioses que formaban parte del culto oficial romano.

3. EL HINDUISMO

NOS PREGUNTAMOS

¿Sabes cuál es el principal sentido de la religión hinduista? ¿Conoces alguno de sus dioses?

El hinduismo es una de las religiones más antiguas del mundo. Es la religión de la inmensa mayoría de los habitantes de la India. Sus orígenes se remontan a 4 000 o 5 000 años a. C. Ha ejercido influencia en muchas otras religiones y también las ha recibido, especialmente de la religión islámica y de la cristiana.



3.1. UNA VISIÓN DE LA REALIDAD

El hinduismo no posee un credo común ni jerarquía ni culto ni unos ritos uniformes. Más que una religión es una cultura religiosa de profunda creencia en la divinidad. Está en constante evolución. Podemos, sin embargo, mencionar algunos conceptos característicos de todos los hindúes:

- **Concepción cíclica del tiempo.** Nuestra concepción del tiempo es lineal. Para los hindúes, sin embargo, el tiempo es como una rueda: es una sucesión de ciclos. Despues de cada ciclo, todo vuelve a comenzar.
- **La transmigración de las almas.** El hinduismo intenta ser un **camino de liberación** del ciclo de la vida y de la muerte por el que atraviesan las almas, las cuales se encarnan una y otra vez en diferentes cuerpos (**reencarnación***), hasta que –por medio de la meditación y la purificación– llegan al estado de **bienaventuranza**.
- **La ley del dharma.** Lo esencial del hinduismo es el dharma: el orden natural que integra toda forma de vida vegetal, animal y humana. Es el universo del que el hindú forma parte, ya que se trata de una visión **pan-teísta*** del mundo.
- **El Brahmán.** El dios del hinduismo es Brahmán (la realidad última), del que todo ha emanado y al que todo retorna una vez purificado. Así, el hinduismo cree firmemente en las sucesivas **reencarnaciones**, hasta la disolución final del alma en Brahmán.

15. ¿Qué concepción del tiempo tienen los hindúes?

16. ¿Cómo se liberan las almas del ciclo de la vida y la muerte?

17. ¿Qué es para los hindúistas el Brahma?

3.2. EL PANTEÓN HINDUISTA

Los dioses hindúes son innumerables, pero son considerados simplemente como manifestaciones de **Brahmán**, lo Uno Absoluto, neutro e impersonal. Tener devoción a uno u otro dios es solo cuestión de tradición, de castas o de la piedad de los fieles.

Brahmán, el dios supremo, solo estuvo activo durante la creación del universo: el resto del tiempo está en profunda meditación. **Manifestación** suya es la «tríada» divina, que está en la cima del panteón hindú:

- **Brahma** (masculino, no confundirlo con **Brahmán**) es el dios creador.
- **Vishnú** es el dios conservador del cosmos, el benefactor.
- **Shiva** es el responsable de la destrucción, con representaciones femeninas y masculinas.



«Tríada divina» hinduista: Brahma, Vishnú y Shiva.



Shiva sobre un toro.

3.4. LOS LIBROS SAGRADOS HINDUISTAS

Los textos sagrados del hinduismo están escritos en sánscrito, una lengua ya desaparecida pero que sigue considerándose sagrada. Su antigüedad, contenidos y estilos son muy variados. Entre ellos pueden destacarse los **Vedas**: recogen tradiciones orales puestas por escrito hace unos cuatro o cinco mil años. Son fórmulas rituales, cantos épicos, oraciones a las divinidades, melodías y cantos, mantras o pequeñas oraciones...

18. ¿Quién es Brahmán?
19. ¿Cuál es la «tríada» divina que está en la cima del panteón hindú?
20. ¿Qué son los *Vedas*?

VOCABULARIO

Panteísmo: creencia que identifica a Dios con todo lo que existe.

Reencarnación: proceso por el que un alma, tras la muerte, vuelve a dar aliento de vida a otro nuevo ser.

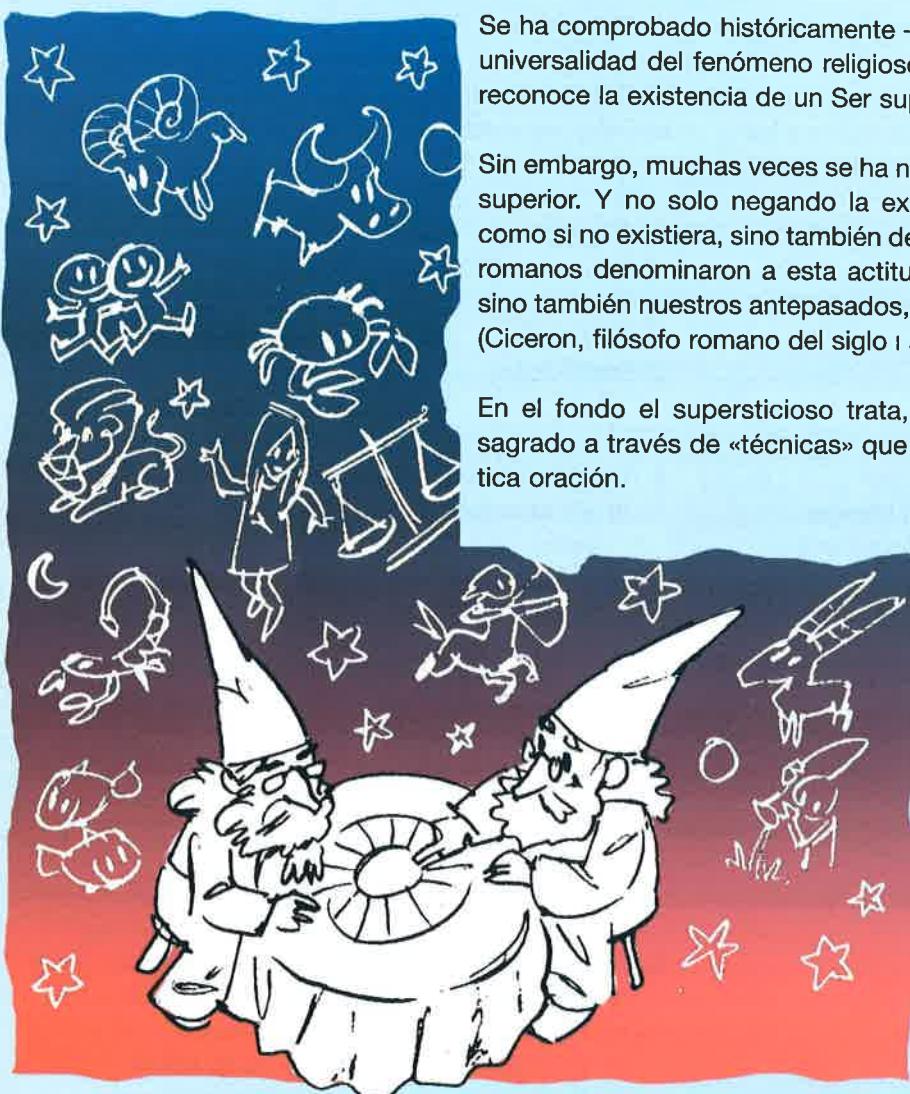
SÍNTESIS



1. El ser humano está naturalmente inclinado a buscar a Dios, a creer en Él y a darle culto. La religiosidad es característica del ser humano a lo largo de la historia, como muestran las culturas prehistóricas y antiguas.
2. Las culturas nómadas de la prehistoria concibieron a la divinidad como un poder en el Cielo que los protegía. Las sedentarias situaron la divinidad en la Tierra, sobre la que trabajaban y que les daba el sustento.
3. Los cultos funerarios de la prehistoria y los enterramientos indican que las gentes de estas culturas creían en la inmortalidad del alma y en un mundo de ultratumba.
4. La religión de las culturas que se desarrollaron en Mesopotamia era politeísta y tributaba culto a diversos dioses, sobre todo celestes. Cada ciudad tenía su dios particular.
5. La antigua religión de Egipto era también politeísta. En ella destaca la fe en la inmortalidad del alma y el culto divino al Faraón. Las grandes pirámides son muestra conjunta de ambos cultos.
6. Los dioses de la antigua Grecia personificaban las fuerzas de la naturaleza. Al frente de todos ellos está Zeus. A los dioses se les ofrecían oraciones, ofrendas y sacrificios de animales y se les consultaba por medio de los oráculos. Los grandes poetas griegos (como Homero y Hesíodo) redactaron la mitología griega: el conjunto de historias fabulosas que narran las aventuras de los dioses y sus relaciones con los hombres.
7. Roma tomó prestados muchos de sus dioses de la mitología griega. A la cabeza del panteón romano más antiguo estaba la tríada formada por Júpiter, Juno y Minerva.
8. El hinduismo es la religión más antigua del mundo y busca que el hombre se perfeccione, por medio de la meditación y de la contemplación de lo divino, y alcance la bienaventuranza.

PARA SABER MÁS

LA SUPERSTICIÓN



Se ha comprobado históricamente –en la Prehistoria y en la Antigüedad– la universalidad del fenómeno religioso. A través de la religión el ser humano reconoce la existencia de un Ser supremo y le rinde culto.

Sin embargo, muchas veces se ha negado esa tendencia natural a un Poder superior. Y no solo negando la existencia de Dios –ateísmo– o viviendo como si no existiera, sino también deformando la verdadera religiosidad. Los romanos denominaron a esta actitud **superstición**: «No sólo los filósofos, sino también nuestros antepasados, separaron la superstición de la religión» (Cicerón, filósofo romano del siglo I a. C.).

En el fondo el supersticioso trata, por temor o interés, de manipular lo sagrado a través de «técnicas» que desfiguran el culto religioso y la auténtica oración.

Los signos del Zodiaco

En los tiempos de la antigua Mesopotamia, los sabios de entonces (muchos siglos antes de Cristo) consultaban los signos del Zodiaco para componer sus calendarios y para predecir hechos que, según sus teorías supersticiosas, habrían de acaecer a través de augurios y horóscopos.

1. Busca en una enciclopedia información sobre los signos del Zodiaco.
2. Razona por qué es una superstición y analiza su vigencia en la actualidad.
3. ¿Puede un cristiano practicar estas cosas sin ofender a Dios? Consulta los números 2.110 y 2.111 del Catecismo de la Iglesia Católica y resume sus enseñanzas.
4. Comenta las siguientes palabras bíblicas: *Que nadie entre vosotros practique la adivinación ni consulte adivinos ni pretenda predecir el futuro ni consulte a los muertos* (Dt 18, 9-12). ¿Con qué mandamiento se relaciona? ¿Qué manda y qué prohíbe ese mandamiento?