

EJERCICIOS DE PREPARACIÓN DE EXAMEN 1^a EV. PARTE II

NOTITIA ANTIQVITATIS I – GALLAECIA PROVINCIA ROMANA

1. A finales del s. III d.C. hay cinco provincias romanas en Hispania, que son:
 - a. Gallaecia, Tarraconensis, Carthaginensis, Lusitania, Baetica.
 - b. Gallaecia, Tarraconensis, Vlterior, Lusitania, Citerior.
 - c. Gallaecia, Lucensis, Bracarensis, Asturicensis, Vlterior.
2. Diocleciano y Maximiano gobernan el Imperio Romano:
 - a. Diocleciano es emperador de Oriente y Maximiano de Occidente.
 - b. Diocleciano y Maximiano comparten por igual el gobierno del Imperio.
 - c. Diocleciano y Maximiano gobernan el Imperio, pero el primero tiene más poder.
3. Hay tres *capitales* en la Gallaecia de finales del s. III d.C.
 - a. En las actuales Braga, Lugo y Astorga.
 - b. En las actuales Roma, Braga y Lusitania.
 - c. En las actuales Lugo, Braga y Compostela.
4. Décimo Junio Bruto es el primer general romano que llega a Gallaecia en el s. II a.C.
 - a. Pero antes venció a los lusitanos.
 - b. Con él comienza la incursión romana en el norte de Hispania.
 - c. Las dos respuestas anteriores son verdaderas.
5. Con la llegada de los romanos al noroeste peninsular prosigue el proceso de romanización de Hispania, y, desde entonces, paulatinamente...
 - a. Los galaicos son cada vez más reacios a la romanización.
 - b. Los galaicos comienzan a imitar y adquirir las costumbres romanas.
 - c. Los galaicos renuncian a la civilización romana.

NOTITIA ANTIQVITATIS II – DECIMVS IVNIVS BRVTVS CALLAICVS ET FLVMEN OBLIVIONIS

1. Los romanos inician la conquista del noroeste peninsular...
 - a. Atraídos por la riqueza de las minas de oro.
 - b. Para dominar a los irreductibles galaicos que amenazaban el Imperio.
 - c. Porque, tras vencer a los lusitanos, apenas quedaba población en el noroeste de Hispania.
2. Los soldados de Décimo Junio Bruto se niegan a cruzar el río Limia...
 - a. Porque lo consideran un río maldito.
 - b. Porque es un río profundo y caudaloso.
 - c. Porque creen que es el río del olvido que los muertos deben cruzar para llegar al reino de los muertos.
3. Décimo Junio Bruto cruza el río Limia, demostrando a sus soldados...
 - a. Que no ha perdido la memoria en la travesía.
 - b. Que el río carece de profundidad y es fácil atravesarlo.
 - c. Que las supersticiones impiden progresar en la vida.
4. El río Lete (o Leteo) es un río con características singulares.
 - a. Separa el reino de los vivos del reino de los muertos.
 - b. Una vez cruzado, se confirma que el viajero está muerto.

- c. Se cruza poco antes de morir, para que las almas lleguen al reino de los muertos sin recordar nada de su vida anterior.
- 5. Con el término latino *Inferi* los romanos se refieren a...
 - a. Un lugar inaccesible por encontrarse muy profundo bajo la tierra.
 - b. Un mundo bajo la tierra donde habitan los muertos.
 - c. El Infierno donde se hallan las almas de los pecadores.

EL MUNDO DE LOS CÓDICES

- 1. El pergamo recibe su nombre...
 - a. Por estar construido con un material rígido y apergaminado.
 - b. Porque fue descubierto en la ciudad egipcia de Pérgamo, tras la prohibición de exportarse el papiro.
 - c. Porque, según la leyenda, fue en Pérgamo, en Asia Menor, donde comenzó a utilizarse.
- 2. Se considera pergamo...
 - a. Todo soporte de escritura fabricado en Pérgamo.
 - b. Todo soporte de escritura alternativo al papiro.
 - c. Todo soporte de escritura elaborado a partir de piel de animal.
- 3. La calidad del pergamo depende...
 - a. Del trato que los usuarios le den.
 - b. De la edad del animal y las características de su piel.
 - c. De los cuidados en la preparación y, sobre todo, en la conservación del mismo.
- 4. En la preparación del pergamo se emplea...
 - a. Agua y cal.
 - b. Un raspador de pelo y un bastidor donde estirar la piel.
 - c. Las dos respuestas anteriores son correctas.
- 5. No todo pergamo tiene la misma calidad...
 - a. Siendo la piel de cordero mejor que la de ternera.
 - b. Siendo la *vitela* la piel más fina y suave.
 - c. Siendo la zona del pelo mejor que la de la carne, debido a su porosidad.
- 6. Con el término *palimpsesto* nos referimos...
 - a. A un pergamo de excelente calidad.
 - b. A un pergamo utilizado como borrador, para poder escribir en sucio.
 - c. A un pergamo escrito, borrado y reescrito.
- 7. La Edad Media fue rica en producción de códices de pergamo...
 - a. Porque los monjes disponían de mucho tiempo en sus monasterios para su elaboración.
 - b. Porque no había mejor material para la escritura y conservación de libros.
 - c. Porque el papiro duraba poco y ocupaba mucho espacio en las bibliotecas.
- 8. Algunas ventajas del formato códice frente al formato rollo son:
 - a. En el códice se puede poner un índice.
 - b. En el códice se puede escribir por las dos caras.
 - c. Ambas respuestas anteriores son correctas.
- 9. En la producción de códices medievales intervienen generalmente:
 - a. El abad, autorizando la publicación del libro.
 - b. El impresor, facilitando la publicación del libro.

- c. El copista y el iluminador, para plasmar texto e imágenes en los libros.
- 10. El pergamino dejará de emplearse como soporte de escritura...
 - a. Y comenzará a utilizarse el papel, por ser más económico.
 - b. Se utilizará solo la imprenta, que es muy eficaz y comete menos errores.
 - c. Se utilizará el papel con la imprenta, quedando el pergamino reservado para los manuscritos de la nobleza y el clero.

EL NOMBRE DE LA ROSA

- 1. *El Nombre de la Rosa* es:
 - a. Una película basada en una novela del escritor italiano Umberto Eco escrita en el s. XX.
 - b. Un relato escrito en el s. XIV d. C. por un monje benedictino llamado Adso de Melk.
 - c. Una película basada en un relato del s. XIV escrito por Conan Doyle.
- 2. El teocentrismo se caracteriza por:
 - a. Ser una ideología propia de civilizaciones antiguas.
 - b. Poner a Dios en el centro de todas las cosas, considerándolo omnipresente.
 - c. Perseguir herejías gracias a la Santa Inquisición.
- 3. Una herejía es:
 - a. Decir libremente cada cual lo que quiera.
 - b. Una ideología propia de la Edad Media.
 - c. Una forma de interpretación religiosa no admitida por la ortodoxia cristiana.
- 4. Una abadía es:
 - a. El lugar donde una comunidad religiosa vive bajo el mandato de un abad.
 - b. Un edificio antiguo conservado en estado ruinoso actualmente.
 - c. Un lugar de carácter religioso donde habitan monjes que escriben libros.
- 5. En *El nombre de la Rosa* además de una trama de intriga criminal se nos muestra:
 - a. Cómo la Iglesia reparte entre los pobres el tributo que estos pagan a la nobleza.
 - b. El enfrentamiento entre la fe y la razón en el seno de la Iglesia.
 - c. El desprecio de los monjes medievales hacia los autores griegos y latinos paganos.
- 6. El *scriptorium* de un monasterio es:
 - a. Una habitación donde los monjes se retiran a escribir sus reflexiones.
 - b. Un escritorio o mueble con materiales de escritura.
 - c. El taller donde trabajan copistas e iluminadores.
- 7. En *El nombre de la rosa* la risa no goza de buena reputación:
 - a. Porque los monjes creen que Jesucristo nunca rio, es propia de necios y deforma las facciones faciales.
 - b. Porque Aristóteles nunca la consideró digna de valor en sus tratados sobre poética.
 - c. Tan solo Jorge de Burgos se muestra contrario a la risa, pues considera peligroso para la Iglesia que los eruditos la defiendan.
- 8. En *El nombre de la rosa* hay un libro que mata:

- a. Se trata de la parte (perdida ya en la antigüedad) de la Poética de Aristóteles dedicada a la Comedia.
 - b. Se trata de un códice escrito por un comediante antiguo que Jorge de Burgos impregna con veneno para que muera todo aquel que lo toque.
 - c. Se trata de un códice de Aristóteles que mata siguiendo las pautas que marca el Apocalipsis.
9. El conflicto entre razón y fe se pone de manifiesto en *El nombre de la rosa*:
- a. En todas las explicaciones que el monje herbolario ofrece a propósito del efecto de las plantas medicinales.
 - b. En el escepticismo de Guillermo de Baskerville ante la posibilidad de que los asesinatos estén siendo causados por intervención del Demonio.
 - c. En el debate sobre la pobreza de Cristo que mantienen los franciscanos con la delegación papal.
10. El *Libro del Apocalipsis*:
- a. Es una obra muy antigua de carácter religioso que indica qué sucederá en la abadía cada vez que se comete un crimen.
 - b. Es un libro profético de la tradición cristiana con un contenido críptico, difícil de comprender.
 - c. Es un libro donde se describe el fin del mundo tal y como se concebía en la antigüedad.
11. ¿Cuál de las siguientes escenas refleja un ambiente sórdido en *El nombre de la rosa*?
- a. El encuentro sexual de Adso en el suelo de la cocina del monasterio con la joven que elude al monje cillerero.
 - b. El descubrimiento de Adso de un corazón de buey envuelto en un paño en el suelo de la cocina.
 - c. La conversación de Adso con Guillermo a propósito del enamoramiento.
12. En su mayoría los monjes de la abadía presentan aspectos externos que denotan cierta deformidad:
- a. Es una deformidad física afín a la deformidad moral de los monjes.
 - b. Es una forma de generar miedo e inquietud en el espectador que, como en todo *thriller*, conduce a especular sobre el posible asesino.
 - c. No es deformidad, sino el aspecto que tienen realmente los monjes de la baja Edad Media.
13. Indica qué afirmación te parece correcta:
- a. La soberbia lleva al abad Abbone da Fossanova a despreciar las observaciones de Guillermo de Baskerville sobre los crímenes, trasladando la investigación al inquisidor Bernardo Gui.
 - b. La lujuria hace que Salvatore capture ratas en el cementerio para comérselas placenteramente mientras realiza sacrificios de magia negra ante la joven indigente.
 - c. La ira hace que Remigio da Varagine, antiguo dulcinista, se enfrente violentamente a Bernardo Gui al ser acusado de asesinar a los otros monjes.
14. Indica qué afirmación te parece correcta:
- a. Adso de Melk es un joven novicio dominico que viaja con su instructor franciscano Guillermo de Baskerville.

- b. Ubertino da Casale es un franciscano perseguido por la Iglesia debido a los crímenes cometidos en el pasado.
 - c. Jorge de Burgos, el monje más sabio de la abadía, debido a su autoridad moral, evita que los monjes lean obras inconvenientes para un monje.
15. Indica qué afirmación te parece correcta:
- a. La biblioteca de *El nombre de la rosa* es un laberinto del que nadie puede escapar si no se conoce la clave escrita en griego.
 - b. Guillermo de Baskerville huye de la biblioteca en llamas con la ayuda de las ratas.
 - c. La biblioteca arde porque Jorge de Burgos decide destruirla definitivamente.