

# 1. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

- El **lenguaje verbal** es el instrumento fundamental de la **comunicación humana**.
- El lenguaje se utiliza con distintas **finalidades**, que reciben el nombre de **funciones del lenguaje**:
  - **Función representativa**. El emisor emplea el lenguaje para **transmitir una información**: *Mañana nos vamos de excursión.*
  - **Función expresiva**. El emisor se sirve del lenguaje para **expresar sus sentimientos y deseos**: *Qué bien, mañana nos vamos de excursión!*
  - **Función apelativa**. El emisor usa el lenguaje para **actuar sobre el receptor** darle una orden, preguntarle o pedirle algo...): *Vente de excursión mañana.*
  - **Función fática**. El lenguaje se emplea para **facilitar el contacto** entre el **emisor** y el **receptor**: *¿Sabes, mañana nos vamos de excursión?*
  - **Función poética**. El lenguaje se usa para **crear belleza en el mensaje**: *Cuando vas de excursión, el paisaje se muestra ante tus ojos como un cuadro vivo.*
  - **Función metalingüística**. El lenguaje se utiliza para **hablar del propio código**: *La palabra excursión es un sustantivo.*

1.- Relaciona cada una de las funciones del lenguaje con la finalidad correspondiente. Después, completa la definición.

■ Apelativa

■ Transmitir información

■ Expresiva

■ Hablar del código

■ Representativa

■ Facilitar el contacto emisor-receptor

■ Fática

■ Actuar sobre el receptor

■ Poética

■ Expresar sentimientos

■ Metalingüística

■ Hacer bello el mensaje

*mis definiciones*

Se denominan **funciones del lenguaje** las \_\_\_\_\_

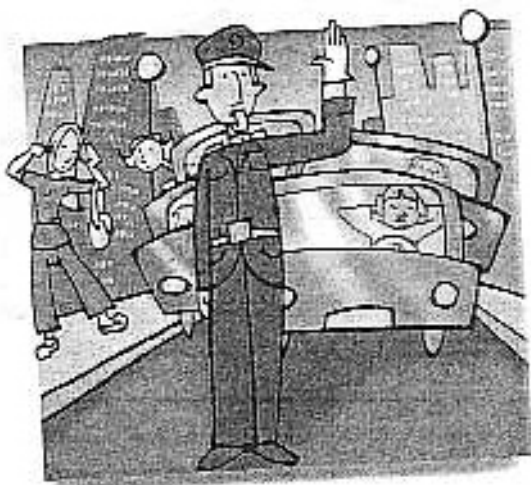
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- **Una función por mensaje.** Indica una función del lenguaje para cada viñeta.



Ahora observa el dibujo y crea tres mensajes como si los emitieran los personajes de la viñeta. Ten en cuenta que en cada uno debe predominar una función distinta.



- Primer mensaje: (Policía) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Segundo mensaje: ( ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-Tercer mensaje: ( ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- **Oraciones y funciones.** Enlaza cada oración con la función del lenguaje que le corresponde.

■ Los guacamayos son loros muy vistosos.

■ Poética

■ Señora, deposítelo todo en la bandeja.

■ Fática

■ *Sonaba el planeta.* (Antonio Machado)

■ Metalingüística

■ ¡Puaggg! ¡Qué mal huelen las alcantarillas!

■ Apelativa

■ El verbo *haber* se escribe siempre con hache.

■ Expresiva

■ ¿Oiga? ¿Sí...? ¿Hay alguien ahí que pueda oírme?

■ Representativa

4.- **La función predominante.** Indica qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes mensajes.

■ Ella tiene dos bicicletas: \_\_\_\_\_

■ Levántate: \_\_\_\_\_

■ Si bebes, no conduzcas: \_\_\_\_\_

■ ¿Qué agradable sorpresa: \_\_\_\_\_

■ La luna es un pozo chico: \_\_\_\_\_

■ Control llamando a...: \_\_\_\_\_

■ *Ser* es un verbo copulativo: \_\_\_\_\_

■ Camarero, la cuenta, por favor: \_\_\_\_\_

5.- **Mensajes y funciones.** Crea un texto que explique los dibujos. A cada viñeta le debes hacer corresponder un párrafo en el que predomine la función que se indica.



■ Viñeta 1 (función **representativa**): \_\_\_\_\_

■ Viñeta 2 (función **apelativa**): \_\_\_\_\_

■ Viñeta 3 (función **expresiva**): \_\_\_\_\_

## 2. LA NARRATIVA

### 2.1. El género narrativo

- El **género narrativo** está compuesto por aquellas obras literarias en las que un **narrador** cuenta una **historia imaginada**, protagonizada por unos **personajes**, en un **tiempo** y en **lugar** determinados.
- Las **obras literarias narrativas** pueden estar escritas en **prosa** o en **verso**.
- Entre los principales **subgéneros** de la **narrativa literaria** cabe mencionar la **épica**, el **cuento** y la **novela**.

1.- **Rasgo de género.** Los siguientes rasgos pueden aparecer en una narración, pero sólo uno es imprescindible para ser considerada narrativa una obra. Márcalo y completa la definición.



#### *mis definiciones*

La **narrativa** es el **género literario** en el que se incluyen las obras en las que \_\_\_\_\_

---

---

---

## 2.- Narración en verso. Lee el poema de Tomás de Iriarte y completa la información.

El **texto** de Iriarte es un **poema narrativo** porque \_\_\_\_

---



---



---

■ Escribe en prosa lo que se cuenta en el poema.

---



---



---



---



---



## 2.2. El cuento

- Los cuentos son narraciones breves, en prosa, de hechos imaginados. En estos relatos, el número de personajes es escaso y la acción se plantea pronto y se desarrolla con rapidez.
- Los cuentos populares son anónimos y de transmisión oral. En este grupo se diferencian:
  - los **cuentos tradicionales**, que relatan **costumbres** o **hechos curiosos**.
  - Los **cuentos maravillosos**, que están protagonizados por **seres fantásticos**, suceden en **lugares imaginarios** o incluyen **objetos mágicos**.
- Los **cuentos literarios** son obra de un **autor conocido** y se transmiten por **escrito**.

## 3.- Análisis de cuentos. Lee el texto y contesta a las cuestiones:

■ ¿Qué personajes aparecen? \_\_\_\_\_

■ ¿Dónde ocurre la historia? \_\_\_\_\_


■ ¿Cuánto tiempo transcurre? Subraya ya las indicaciones temporales. \_\_\_\_\_

■ Govinda tira el segundo brazalete al agua porque:

- a) Es un sabio despistado.
- b) No le importan las riquezas.
- c) No desea que le molesten.

■ ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? ¿En qué persona narra? \_\_\_\_\_

■ Explica por qué *Los dos brazaletes* es un cuento. \_\_\_\_\_



### *Los dos brazaletes*

*Tagore cuenta la historia de Govinda, el gran predicador sij, que leía las escrituras sentado en una roca cerca de un torrente, cuando su rico discípulo Raghunath se inclinó ante él y depositó, como ofrendas, dos brazaletes de oro adornados de piedras preciosas.*

*Govinda cogió un brazalete y lo hizo girar entre sus dedos. De repente la joya resbaló de su mano, rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la corriente.*

*Raghunath lanzó un grito y saltó al torrente. Buscó el brazalete mucho tiempo, mientras Govinda leía las escrituras.*


*El día se apagaba cuando el discípulo, cansado y empapado, subió por la orilla.*

*—Si me pudieses indicar dónde ha caído —le dijo a su maestro—, seguro que podría encontrarlo.*

*Entonces Govinda cogió el segundo brazalete y lo tiró a los remolinos del agua, mientras decía:*

*—¡Ha caído allí!*

**Jean Claude CARRIÈRE**  
*El círculo de los mentirosos, Lumen*



## 2.3. La épica

- Los poemas épicos son narraciones extensas, en verso, protagonizadas por héroes que representan los ideales de su comunidad.
- Los poemas épicos más antiguos son las epopeyas orientales.

- En Europa, las **principales epopeyas clásicas** son la ***Ilíada*** y la ***Odisea***, ambas atribuidas al poeta griego **Homero**, y la ***Eneida***, del poeta griego latino **Virgilio**.
- Los **poemas épicos medievales** reciben el nombre de **cantares de gesta**. El más importante de ellos escrito en castellano es el ***Cantar de Mio Cid***.

4.- **Análisis de textos épicos.** Lee y contesta.

■ ¿Qué hechos suceden en estos versos? Resúmelos \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

■ ¿Dónde tienen lugar? \_\_\_\_\_

---



---



---

■ ¿Quién es el protagonista? \_\_\_\_\_

---



---



---

■ Razona por qué este texto pertenece a un poema épico.

---



---



---



---

5.- **Acerca del *Cantar*.** Completa la información sobre la obra en que se incluye el texto.

El **nombre** completo de la **obra** es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Se compuso durante la \_\_\_\_\_;

por tanto, es un **poema épico** de nominado \_\_\_\_\_.



En Valencia con los suyos vivía el Campeador;  
con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.  
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,  
un mal sobresalto entonces, sabed, le aconteció:  
escapose de una jaula, saliendo fuera, un león. 5  
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;  
recogieron sus mantos los del buen Campeador,  
y rodean el escaño en guarda de su señor.  
Allí Fernando González [Infante de Carrión]  
ni en las salas ni en la torre donde esconderse  
[encontró; 10  
Diego González, el otro, por la puerta se salió  
diciendo con grandes gritos: —¿Ay, que no veré  
[Carrión!  
En esto que se despierta el que en buena hora nació;  
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio.  
—¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis?  
[¿Qué aconteció? 15  
—Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.  
Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó.  
El manto se pone al cuello y encaminase al león.  
La fiera, cuando vio al Cid al punto se avergonzó;  
allí bajó la cabeza y ante él su faz humilló. 20  
Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,  
y lo lleva de su diestra y en la jaula lo metió.



## 2.4. La novela

- Las **novelas** son **narraciones extensas**, en **prosa**, de **hechos imaginados**, creados por un **autor individual**.
- En las **primeras novelas**, los personajes eran **héroes** que protagonizaban **episodios aislados** en los que cobraban importancia los **elementos fantásticos**.
- La **renovación del género novelesco** se inició con el *Lazarillo de Tormes*, novela **picaresca** anónima del siglo XVI, y con *Don Quijote de la Mancha*, compuesta en el XVII por **Miguel de Cervantes** y considerada la **primera novela moderna**.
- En la **novela moderna**, los **personajes** parecen **seres de <<carne y hueso>>**, cuyo **carácter evoluciona** a medida que se desarrolla el relato. Además, en estas narraciones los **acontecimientos** se encuentran **conectados**.

### 6.- Análisis de un fragmento novelístico. Lee el texto y contesta a las cuestiones.



■ ¿En qué lugar concreto transcurre la escena? \_\_\_\_\_

■ ¿Qué le ordena el amo a Lázaro y qué sucede después? \_\_\_\_\_

■ ¿Quién relata la historia? \_\_\_\_\_ ¿En qué persona narra? \_\_\_\_\_

■ Indica de qué tipo de narrador se trata. \_\_\_\_\_



■ Justifica por qué el texto es parte de una novela y no un cuento. \_\_\_\_\_

■ Señala un rasgo del fragmento que indique que se trata de una novela moderna. \_\_\_\_\_

# Ponte a prueba

1.- Lee el texto y a continuación escribe un resumen.

*La superiora subió al estrado.*

*-Siéntense -ordenó. [...]*

*Las alumnas se sentaron, y a los pocos segundos de apagarse el último eco de su movimiento, la superiora paseó su mirada por encima de las cabezas. Algunas incluso se encogieron al ver la expresión de sus ojos. Casi al instante, volvió a escucharse el latigazo de su voz.*

*-Anoche -comenzó-, alguien vio salir a una persona del pabellón dos. Concretamente vio salir a un hombre -dejó que esta matización calara hondo en las muchachas-. No fue posible detenerlo porque era una persona ágil, probablemente muy joven. Saltó un muro sin que se lograra identificarlo. [...] No necesito decirles que se ha cometido una falta grave, muy grave, la más grave en los muchos años de existencia de este centro. Y por eso están aquí. Por eso se las ha reunido. No es algo que pueda ignorarse o pasarse por alto. Están en entredicho el buen nombre y la reputación de este colegio -el tono cambió de pronto-. ¡Exijo a la responsable, a la alumna de cuya habitación salía esa persona, que tenga el valor y la honradez de aceptar su culpa, dándose a conocer!*

*Ahora, en el silencio que siguió a la andanada final, sí hubo cruces de miradas, pero de miradas subrepticias, temerosas. Ojos expectantes, recelosos, la mayoría de miedo, con sorna o ironía los menos, quizás los que no sabían qué iba a pasar a continuación.*

JORDI SIERRA I FABRA. *La voz interior.*

**RESUMEN** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2.- Analiza los elementos de la narración a partir del texto de Jordi Sierra i Fabra.

- El narrador es \_\_\_\_\_

- Narra en \_\_\_\_\_ persona, tal como demuestran \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- El lugar en que sucede la historia es \_\_\_\_\_. Lo sé porque \_\_\_\_\_
- Intervienen los siguientes personajes: \_\_\_\_\_

3.- Señala si estas afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o falsas (F).

Forma parte de un cuento porque es breve. ☐

Pertenece a una novela porque plantea un conflicto que se desarrollará. ☐

No puede ser un poema épico porque está escrito en prosa. ☐

Es parte de un cuento maravilloso porque los hechos son imaginarios. ☐

Forma parte de una novela porque relata hechos imaginarios. ☐

Pertenece a una novela porque contiene un narrador omnisciente. ☐

4.- Completa las vocales que faltan en los siguientes términos y marca con una X los que constituyen subgéneros narrativos.

\_\_P\_\_C\_\_      PR\_\_S\_\_      N\_\_RR\_\_D\_\_R      N\_\_V\_\_L\_\_      C\_\_NT\_\_

5.- Completa las siguientes definiciones.

■ El **cuento** es una \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_, de hechos \_\_\_\_\_, con \_\_\_\_\_ personajes y una acción \_\_\_\_\_.

■ La **novela** es una \_\_\_\_\_, en \_\_\_\_\_, de hechos \_\_\_\_\_, creada por un autor \_\_\_\_\_.

6.- Escribe los datos sobre el género narrativo que se piden a continuación.

■ Dos tipos de cuentos. \_\_\_\_\_.

■ Dos novelas modernas. \_\_\_\_\_.

■ La definición de un cantar de gesta. \_\_\_\_\_.

■ Nombre de los poemas épicos más antiguos y títulos de epopeyas clásicas. \_\_\_\_\_.

7.- Inventa un desenlace para el conflicto que ha surgido en el texto de la Actividad 1 de Jordi Sierra i Fabra, manteniendo las características del narrador.

---



---



---



---

## 3. LAS CLASES DE PALABRAS (I)

### 3.1. El sustantivo y el adjetivo calificativo

- El **sustantivo o nombre** es la palabra que designa **seres** (*maestro*), **objetos** (*roca*) o **ideas** (*amistad*).
- El **sustantivo** expresa **género** (masculino: *el maestro*, *el cielo*; o femenino: *la maestra*, *la pared*) y **número** (singular: *cofre*, *limón*; o plural: *cofres*, *limones*).
- Los **sustantivos abstractos** designan conceptos o ideas: *amor*; en cambio, los **sustantivos concretos** se refieren a realidades perceptibles por los sentidos: *pie*.
  - Los sustantivos concretos de personas y lugares son los **nombres propios** (*Pilar*, *Orense*, *Cantábrico*), y los que designan seres u objetos con características comunes son nombres comunes (*mujer*, *ciudad*, *mar*).
  - Los sustantivos comunes pueden ser **individuales** (*abeja*) o **colectivos** (*enjambre*).
- El **adjetivo calificativo** se refiere al **sustantivo** indicando sus **cualidades** y **concuerta** con este en **género** y **número**: el *lápiz* **afilado**, las *hermosas* *flores*.
- El **adjetivo calificativo** expresa también grado: positivo (*bajo*), **comparativo** (*más/menos/tan bajo*) y **superlativo** (*muy bajo*, *bajísimo*, *el más bajo*).

1.- **Género de los sustantivos.** Completa la tabla según el género de los siguientes sustantivos: cárcel, virtudes, mapa, alud, divinidades, manos, alumbrado, arcas, pendientes, bambú, adversidad, adivinas, pijama, cañaveral, águila, habilidad, armadura, jabalí.

GÉNERO	SUSTANTIVOS
MASCULINO	

<b>FEMENINO</b>	
-----------------	--

2.- **Número de los sustantivos.** Escribe el plural de los sustantivos que aparecen en plural en la actividad anterior.


3.- **Clases de sustantivos.** Sirviéndote de los sustantivos de la actividad 1, escribe en las tablas tres ejemplos de cada clase. Si faltan de algún tipo, añádelos.

Abstractos	Propios	Comunes	Individuales	Concretos

4.- **Sustantivos y adjetivos.** Observa el ejemplo y subraya con un color los sustantivos del texto y con otro los adjetivos calificativos. Después, indica con una flecha a qué sustantivo se refiere cada adjetivo.



Por los hondos caminos del estío, colgados de tiernas madre selvas, ¡cuán dulcemente vamos! Yo leo, o canto, o digo versos al cielo. Platero mordisquea la hierba escasa de los vallados en sombra, la flor empolvada de las malvas, las vinagreras amarillas. Está parado más tiempo que andando. Yo lo dejo...

El cielo azul, azul, azul, asaeteado de mis ojos en arrobamiento, se levanta, sobre los almendros cargados, a sus últimas glorias. Todo el campo, silencioso y ardiente, brilla. En el río, una velita blanca se eterniza, sin viento. Hacia los montes la compacta humareda de un incendio hincha sus redondas nubes negras.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. PLATERO Y YO.

5.- **Género y número de los adjetivos.** Clasifica en las líneas de abajo los adjetivos del texto anterior que están en plural, según sea masculinos o femeninos. Después, escribe en esas mismas líneas el plural de los que aparecen en singular en el fragmento.

MASCULINO PLURAL \_\_\_\_\_

FEMENINO PLURAL \_\_\_\_\_

6.- **Cambia de grado.** Escribe dos adjetivos del texto de la actividad 4 y construyen dos oraciones en las que aparezcan en comparativo y otras dos en superlativo.

COMPARATIVO 1 \_\_\_\_\_

COMPARATIVO 2 \_\_\_\_\_

SUPERLATIVO 1 \_\_\_\_\_

SUPERLATIVO 2 \_\_\_\_\_

7.- **Los comparativos y superlativos especiales.** Algunos adjetivos forman el comparativo y el superlativo de modo especial. Completa sus formas en el cuadro.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno		óptimo
	mayor	máximo
malo		pésimo
	menor	

8.- **¿Comparativo o superlativo?** Rodea los adjetivos en grado comparativo en las oraciones. Para ello, ten en cuenta la pista que te ofrecemos.

- a.- Mi madre es la mejor.
- b.- ¿Es su empresa mayor que la de Silvia?
- c.- ¡No tiene la menor educación!
- d.- Su ejercicio es mejor que el mío.
- e.- ¡Es la mayor tontería que he oído!
- f.- La serie es peor que la que vimos ayer.



### 3.2. El artículo y los adjetivos determinativos.

- Los **artículos** preceden a los sustantivos: *la razón, los días*.
- Los **adjetivos determinativos** se sitúan delante o detrás de los sustantivos para señalar el objeto al que se refieren y **delimitar** su significado: *mi tía, el día aquel*.
- Los **adjetivos determinativos** pueden ser de varios tipos:
  - **Demostrativos**. Indican distancia con respecto al hablante: *esa roca*.
  - **Poseivos**. Indican quién es el poseedor del sustantivo: *nuestras hijas*.
  - **Numerales**. Indican de forma precisa una cantidad (**cardinales**) o un orden (**ordinales**): *trece noches, tercera noche*.
  - **Indefinidos**. Indican una cantidad de forma imprecisa: *algún lugar*.
  - **Interrogativos y exclamativos**. Acompañan al sustantivo para preguntar y exclamar, respectivamente: *¿Qué día? ¡Qué susto!*
- Los **artículos** y los **adjetivos determinativos** actúan como **determinantes** del nombre, con el que concuerdan en **género** y **número**: *la luz aquella* (femenino singular).

9.- **Formas del artículo**. Escribe las formas que faltan en el cuadro y completa la afirmación de abajo.

	Singular	Plural
Masculino	el	
Femenino		las
Neutro		-----

El **artículo** *el*, precedido de las **preposiciones** *a* y *de*, forma las contracciones \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_: *a + el > \_\_\_\_\_*; *de + el > \_\_\_\_\_*.

■ Escribe una oración que contenga las dos contracciones. \_\_\_\_\_

10.- **Formas de los adjetivos demostrativos**. En el cuadro han desaparecido algunas formas de los adjetivos demostrativos. Escríbelas.

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
<b>Masculino</b>				esos	aquel	
<b>Femenino</b>		estas				

- Construye oraciones que contengan un adjetivo demostrativo de cada clase.

---



---



---

11.- **Formas de los adjetivos posesivos.** Completa la tabla, teniendo en cuenta el género, el número, la persona gramatical y los poseedores.

		1ª PERSONA		2ª PERSONA		3ª PERSONA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
<b>Un poseedor</b>	<b>Masculino</b>	mí/mío	/	/	/	su/suyo	/
	<b>Femenino</b>	/	mis/	tu/tuya	/	/	sus/
<b>Varios poseedores</b>	<b>Masculino</b>				vuestros	/	/
	<b>Femenino</b>					/	

12.- **Formas de los adjetivos numerales e indefinidos.** Las formas de los adjetivos numerales e indefinidos no constituyen listas cerradas. Añade algunas en las tablas.

ADJETIVOS NUMERALES		ADJETIVOS INDEFINIDOS
Cardinales	Ordinales	un, una, unos, _____ algun _____ algunos, _ _____ todo, _ _____ muchos,      varios, bastantes, _____ _____ _____ _____ _____, mil.....
uno, _____, dos, _____ _____ _____ _____ _____ _____, mil.....	Primer (o), _____ _____ undécimo, duodécimo, _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____



13.- **Imperativos y exclamativos.** Ambos tipos de adjetivos ofrecen las mismas formas. Complétalas y escribe una oración con un interrogativo y otra con un exclamativo.

qué, \_\_\_\_\_, cuánta, cuántos, \_\_\_\_\_

14.- **Determinantes.** Subraya los determinantes de las oraciones, escríbelo junto al sustantivo al que se refieren e indica de qué clase de determinante se trata.

ORACIÓN	SUSTANTIVO	CLASE
<u>Mi</u> padre es carpintero	<u>mi</u> padre	adjetivo posesivo
Es nuestro primer aniversario		
Estos libros son viejos		
Tenía dos años más que yo		
Empecé otra vez a delirar		
¿cuánto pan quieres?		

### 3.3. Los pronombres

- Los **pronombres** son palabras que sustituyen a los sustantivos: Macarena es mi profesora > Ella es mi profesora.
- Los pronombres pueden ser **personales** (*Tú estás en la luna*), **demonstrativos** (*Estos son los mejores*), **posesivos** (*Los datos son míos*), **numerales** (**cardinales**: *Vino solo uno*; **ordinales**: *Llegó la primera*), **indefinidos** (*Alguien preguntó por ti*) e **interrogativos** (*¿Quién hay ahí?*).

15.- **Formas de los pronombres personales.** Observa con atención las formas que figuran en el cuadro y complétalo con las que faltan.

	SINGULAR	PLURAL
<b>1ª persona</b>	_____, me, mí, _____	_____, _____, nos
<b>2ª persona</b>	tú, usted, _____, _____, contigo	

<b>3ª persona</b>	_____, _____, ello, _____, _____, la, se, sí, _____	_____, _____, les, los, _____, se, _____, _____
-------------------	--	--

16.- **Formas de los pronombres demostrativos.** Completa el cuadro y escribe una oración que tenga un pronombre demostrativo neutro.

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
<b>Masculino</b>	este					
<b>Femenino</b>			esa			aquellas
<b>Neutro</b>	esto	_____		_____		_____

17.- **Formas de los pronombres posesivos.** Estos pronombres presentan las mismas formas que los adjetivos posesivos, a excepción de mi, tu, su y sus plurales. Escribe una oración que contenga un pronombre posesivo.

18.- **Tipos de pronombres.** Subraya los pronombres de las oraciones y clasifícalos.

- a.- ¿Estos son tus libros o son los míos?
- b.- A ellas, aquello no les pareció bien.
- c.- Estos libros se los presté yo a un amigo.
- d.- Esas dos mochilas las pones junto a la tuya.
- e.- Lo mío será para mí si no participas.
- f.- ¡A ver si vas a dejar eso por lo nuestro!

PERSONALES \_\_\_\_\_

DEMOSTRATIVOS \_\_\_\_\_

POSESIVOS \_\_\_\_\_

19.- **Formas de los pronombres numerales.** Los pronombres numerales presentan las mismas formas que los adjetivos numerales (salvo *primer* y *tercer*). Revisa la tabla de la actividad 12 y escribe una oración con cada tipo de pronombre.

NUMERAL CARDINAL \_\_\_\_\_

NUMERAL ORDINAL \_\_\_\_\_

20.- **Formas de los pronombres indefinidos.** Estos pronombres presentan formas semejantes a la de los adjetivos indefinidos. Añade algunas a las del cuadro.

PRONOMBRES INDEFINIDOS
alguien, algo, nadie, nada, uno, una, unos, _____
_____

21.- **Formas de los pronombres interrogativos.** Fíjate en las formas de esta clase de pronombres y escribe al lado de una oración con uno de ellos.

qué, cuál, cuáles, quién, quiénes \_\_\_\_\_

22.- **¿Pronombres o adjetivos?** Rodea los pronombres del texto y subraya los adjetivos determinativos. Después, clasifica cada forma en los cuadros.



*Todas las ruinas estaban brillantemente iluminadas por los faros de muchos coches lujosos, grises, que las habían rodeado por todos lados. Docenas de hombres grises corrían por los escalones de piedra arriba y abajo y registraban todos los rincones. Al final descubrieron también el agujero en la pared, tras el que se hallaba la habitación de Momo. Algunos de ellos se metieron en ella y miraron debajo de la cama e incluso en el hogar. [...]*

—El pájaro ha volado —dijo uno.

—Es un escándalo —dijo otro— que los niños estén por ahí, de noche, en lugar de estar en la cama. Como deben.

—Esto no me gusta nada —dijo un tercero—. Parece que alguien de los suyos la hubiera avisado.

MICHAEL ENDE. MOMO.

PRONOMBRES		ADJETIVOS DETERMINATIVOS	
FORMA	CLASE	FORMA(SUSTANTIVO)	CLASE
las	pronombre personal	todas ( <i>ruinas</i> )	adjetivo indefinido

## LAS CLASES DE PALABRAS: EL VERBO Y SU CONJUGACIÓN

- ✧ El **verbo** designa **acciones** (*correr*) o **estados** (*sentir*) y señala, a la vez, **tiempo**: **pasado** (*bailé*), **presente** (*comes*) o **futuro** (*subirán*).
- ✧ En la **conjugación verbal** se distinguen **formas personales** y **no personales**:
  - Las **formas personales** (o **formas conjugadas**), además de tiempo, expresan **persona** (primera, segunda o tercera), **número** (singular o plural) y **modo**: **indicativo** (*saltas*), **subjuntivo** (*comas*) e **imperativo** (*sube*).
  - ✧ Las **formas no personales** no indican ni persona ni número ni modo y son el **infinitivo** (*saltar*), el **gerundio** (*comiendo*) y el **participio** (*subido*).
  - ✧ En la conjugación verbal se diferencian también las **formas simples** (*saltó, comiendo*) y las **formas compuestas** (*has saltado, habiendo comido*).
  - ✧ Todos los tiempos verbales pueden aparecer en **voz activa** (*amaba*) o en **voz pasiva** (verbo **ser**+ **participio** del verbo que se conjuga: *era amad/a*).

### RECUERDA Y APLICA

**1- COMO VERBOS.** Algunas palabras de las siguientes expresiones presentan la misma forma que ciertos verbos, aunque no lo son. Localízalos y cópialos al lado.

- a) Un deporte olímpico: el sato de longitud:
- b) ¡Y consigo el primer puesto!:
- c) En la era, todo piedra:
- d) Sierra el tablón con cuidado:
- e) Organización de ayuda en carretera:
- f) Pon en el horno esa tira de carne:

**2- AHORA SON VERBOS.** Escribe oraciones en las que sí funcionen como verbos.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

**3- ¿QUÉ SON?** Piensa en dos palabras como las que has copiado en la actividad 1 y escribe una oración en la que no funcionen como verbos y otra en la que sí:

a.1)

a.2)

b.1)

b.2)

**4- FORMAS DEL INDICATIVO.** Escribe los tiempos del modo indicativo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE – CANTAR

yo canto

TIEMPOS COMPUESTOS

PRET. PERF. COMP. - SALTAR

PRET. IMPERFECTO – TEMER

PRET. PLUSCUAMP.- COMER

tú habías comido

PRET. PERFECTO SIMPLE – PARTIR

PRET. ANTERIOR – VIVIR

él/ella partió

FUTURO – AMAR

FUTURO PERF. - JUGAR

tú habrás jugado

CONDICIONAL – BEBER

CONDICIONAL PERF.-REÍR

tú beberías

**5- ANÁLISIS DE FORMAS DEL MODO INDICATIVO.** Realiza el análisis de cada una de las formas verbales del cuadro.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO
Hubo sonado				Sonar
Leeremos				
Venderías				
Han mentido				
Habíais sentido				
Saludé				

**6- Formas del subjuntivo.** Escribe los tiempos del modo subjuntivo en voz activa de los verbos señalados en cada ficha.

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE – CANTAR

Yo cante

TIEMPOS COMPUESTOS

PRET. PERFECTO – SALTAR

PRET. IMPERFECTO – TEMER

Tú temieras/ses

PRET. PLUSCUAMP.- COMER

FUTURO - VIVIR

Él/Ella viviere

FUTURO PERFECTO – SUBIR

**7- Conjugación en voz pasiva.** Observa los ejemplos y escribe las personas que se indican del verbo *amar* de los tiempos señalados en voz pasiva.

TIEMPOS	SIMPLES	TIEMPOS	COMPUESTOS
---------	---------	---------	------------



MO	DO	INDICA	TIVO
PRESENTE	YO SOY AMADO/A	PRET. PERFECTO. COMPUESTO	TÚ HAYAS SIDO AMADO/A
PRET. IMPERFECTO	ÉL	PRETÉRITO PLUSCUAMPERF.	ELLAS
PRET. PERFECTO SIMPLE	NOSOTRAS	PRETÉRITO ANTERIOR	VOSOTROS
FUTURO	VOSOTRAS	FUTURO PERFECTO	ELLA
CONDICIONAL		CONDICIONAL PERFECTO	NOSOTROS
MO	DO	SUB	JUNTIVO
PRESENTE	NOSOTROS	PRETÉRITO PERFECTO	
PRET. IMPERFECTO	ELLAS		
FUTURO	VOSOTRAS		

**8- Formas del imperativo.** Completa el cuadro.

VERBO	2ª PERSONA DEL SING.	2ª PERSONA DEL PLURAL
AMAR	AMA TÚ	
TEMER		TEMED VOSOTROS/AS
PARTIR		

**9- Formas no personales.** Fíjate en las formas no personales que se ofrecen y completa el cuadro.

VERBO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
CANTAR	Cantar, _____	_____, habiendo _____	_____
BEBER	_____, haber bebido	_____, _____	bebido
DORMIR	_____, _____	Durmiendo, _____	_____

**10- Versos y verbos.** Subraya las formas verbales del poema de Martí, cópialas en el cuadro y analízalas según se indica.

**Sin amores**

*¿Qué cante? ¡Espera, espera todavía!*

*Yo vivo sin amor: ¿quién sin amores*

*su soledad doliente cantaría?*

*Alma sin besos, sol sin esplendores.*

*¡Si me quisieras tú! Pero amo tanto*

*que, aun queriéndome tú, perdón si creo*

*que un límite de amor no diera encanto*

*a la grave ambición de mi deseo.*

José Martí

*En mi pecho bravo, Gente Nueva*

FORMA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
cante					

**LAS CLASES DE PALABRAS: ADVERBIOS, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES**

- ✧ El **adverbio** es una **palabra invariable** que complementa a un **verbo** (*vino ayer*), a un **adjetivo** (*es poco firme*) o a otro **adverbio** (*está muy cerca*).
- ✧ Los **adverbios** indican **lugar** (*detrás*), **tiempo** (*antes*), **modo** (*bien*), **cantidad** (*bastante*), **afirmación** (*sí*), **negación** (*no*) y **duda** (*quizá*).
- ✧ Las **preposiciones** son **palabras invariables** que **enlazan palabras o grupos de palabras**: *las noches de luna*.
- ✧ Las **conjunciones** son **palabras invariables** que **enlazan otras palabras** en la oración, incluidas las **formas verbales** (*blanco y negro; no corre, sino vuela*).

⚡ Existen distintas **clases de conjunciones**:

COPULATIVAS    DISYUNTIVAS    ADVERSATIVAS    CAUSALES    CONDICIONALES  
Y, E, NI                    O, U                    PERO, SINO                    PORQUE                    SI

**1- Clasificación de adverbios.** Escribe los adverbios del recuadro en el lugar de la tabla que les corresponda.

POSIBLEMENTE    ABAJO    AHORA    NUNCA    TAN    JAMÁS    SOLO    ACÁ    DESPUÉS  
PROBABLEMENTE    ACASO    MUCHO    CERCA    YA    AHÍ    TAMBIÉN    ASÍ    MUY  
PRONTO    EFECTIVAMENTE    AFICAZMENTE

#### CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	
TIEMPO	
MODO	
CANTIDAD	
AFIRMACIÓN	
NEGACIÓN	
DUDA	

Añade tú dos adverbios más a cada una de las clases del cuadro.

**2- Las preposiciones.** Esta clase de palabras constituye un grupo cerrado integrado por veintiuna formas. Completa el cuadro con todas las que faltan.

FORMA DE LAS PREPOSICIONES
A, _____, _____, CABE, _____, _____, _____, _____, DURANTE, _____, ENTRE, _____, _____, MEDIANTE, _____, _____, _____, _____, SO, _____, _____, _____.

**3- Identificación de los adverbios.** Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y escribe debajo de qué tipo es cada uno.

- a) Todos andaban arriba y abajo, demasiado nerviosos.
- b) Desgraciadamente, no podemos hacer siempre todo.
- c) Quizá pronto todos podamos vivir humanamente.
- d) El bailarín giraba tan ágilmente que se cansaba muy poco.
- e) Jamás vayas más deprisa de lo que las señales indican.
- f) Lo veían bastante lejos, pero, efectivamente, solo estaba a dos kilómetros.

**4- ¿Adverbios, adjetivos o pronombres?** Rodea los adverbios y subraya con un color los adjetivos determinativos y con otro los pronombres de estas oraciones.

- a) ¡Eso me cuesta mucho, más de lo que crees!
- b) Quizá he tomado mucho café y demasiados dulces.
- c) El balón ha llegado bastante arriba de la portería.
- d) Hay bastante dinero para algunas mejoras.
- e) ¿Tienes pan? Sí, he traído un poco de este.

f) Todo aquello le parecía un poco tétrico.

**5- Un rasgo común.** Completa la siguiente afirmación.

Los **adverbios**, las **preposiciones** y las **conjunciones** son palabras \_\_\_\_\_, es decir, \_\_\_\_\_.

**6- Cada clase en su cajón.** Rodea en rojo los adverbios del texto, en azul las preposiciones y en verde las conjunciones. Después coloca las palabras en su cuadro correspondiente.

*Madre decía que la única ventaja de vivir en el campo era que así Raimie permanecería a su lado un año más. Ray habría tenido que ir ya a la escuela, pero aquí no iría hasta el año siguiente, y esto a ella le parecía maravilloso. [...]*

*La casa \_ creía la madre \_ era demasiado grande, una granja vieja y destartalada, con tres pisos incluyendo el desván. Tenía demasiadas ventanas altas y estrechas, y le daba mucho trabajo limpiarlas.*

*Según Shirley, no era una granja \_ no por ahora \_, porque las granjas auténticas tienen un cobertizo y la casa no tenía más que una vieja cuadra-garaje.*

*Pasaron cuatro días antes de que Ray pudiese preguntar a su padre si la casa era una granja.*

Meindert Dejong, *La colina que canta*. Bruguera.

ADVERBIOS
PREPOSICIONES
CONJUNCIONES

## CONCEPTO DE ORACIÓN Y SINTAGMA

- ⤴ Las oraciones son conjuntos de palabras delimitadas por un silencio en el habla y por un punto en la escritura: *Pon el mantel. La comida ya está lista.*
- ⤴ La oración está formada por un sujeto y un predicado, cuyos núcleos \_ un sustantivo (o pronombre) y un verbo respectivamente \_ concuerdan en número y persona: *Los días de verano son más largos* (3ª persona, plural)
- ⤴ Los sintagmas son grupos de palabras que desempeñan la misma función.
- ⤴ Los sintagmas se organizan en torno a una palabra que funciona como núcleo. Según la clase de este, se diferencian cuatro tipos de sintagmas:

Nominal: Su núcleo es un sustantivo o un pronombre: *Un feliz día; Todos esos.*

Verbal: Su núcleo es un verbo: *Compré un regalo a mis hijos.*

Adjetival: Su núcleo es un adjetivo: *Beneficioso para la salud.*

Adverbial: Su núcleo es un adverbio: *Lejos de su mejor marca.*

**1- Conceptos ocultos.** Averigua qué unidad se esconde tras cada enunciado y define las dos primeras.

I. Su **nombre** depende de la **clase de palabras** que funciona como **núcleo**.  
= \_\_\_\_\_

II. Sus **constituyentes** mantienen entre sí una relación de **concordancia**. = \_\_\_\_\_

III. Es el **núcleo del predicado**. = \_\_\_\_\_

IV. **Equivalente** al **sustantivo**, puede ser **núcleo del sujeto**. = \_\_\_\_\_

DEFINICIONES:

I. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

II. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2- Cruce de sintagmas.** Relaciona cada tipo de sintagma con un rasgo.

Sintagma Nominal                      Tiene como núcleo palabras como *hoy, allí, lejos, felizmente...*

Sintagma verbal                      Palabras como *fácil, cómodo, eléctrico* o *puntual* son su núcleo.

Sintagma adjetival	Su núcleo son palabras como <i>juegan, he comido, fue premiado...</i>
Sintagma adverbial	Presenta como núcleo palabras como <i>flor, belleza, Luis...</i>

**3- Las oraciones de un texto.** Separa con dos barras inclinadas (//) las oraciones que componen este poema.

<i>Empieza el llanto</i>	<i>Es imposible</i>	
<i>de la guitarra.</i>	<i>callarla.</i>	10
<i>Se rompen las copas</i>	<i>Llora monótona</i>	
<i>de la madrugada.</i>	<i>como llora el agua,</i>	
<i>Empieza el llanto</i> 5	<i>como llora el viento</i>	
<i>de la guitarra.</i>	<i>sobre la nevada.</i>	
<i>Es inútil</i>		
<i>callarla.</i>	Federico García Lorca	
	<i>Poema del cante jondo.</i> Aguilar	

● Indica el número de oraciones que forman el texto y completa la formación.  
Para **delimitar** las \_\_\_\_\_ **oraciones** que constituyen el **poema** de García Lorca, he tenido en cuenta \_\_\_\_\_.

● Separa el sujeto y el predicado de las oraciones que forman los versos 1 a 4.  
O1- S: \_\_\_\_\_ P: \_\_\_\_\_  
O2- S: \_\_\_\_\_ P: \_\_\_\_\_

- Rodea los núcleos del sujeto y del predicado de las oraciones anteriores.
- Escribe de nuevo esas dos oraciones cambiando el número del núcleo del sujeto e indica qué otros cambios se producen.

**4- Clases de sintagmas.** En cada una de las siguientes oraciones se ha subrayado un sintagma cuyo núcleo ha sido destacado en negrita. Indica la clase de palabras de cada núcleo y el tipo de sintagma al que da lugar.

a) Desde entonces han pasado varios días = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

b) Está muy contento casi siempre = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

c) Muchos de nosotros ya lo sabíamos = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

d) Mi casa está cerca de la tuya = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_



- e) Compró una casa cercana a la tuya = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
- f) Esos chicos sueñan con un mundo mejor = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
- g) Hoy por la tarde te enviaré un correo = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
- h) Han podado las ramas de los árboles = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

## EL SINTAGMA NOMINAL

- El **sintagma nominal (SN)** es el conjunto de palabras que tiene como **núcleo** un **sustantivo** o un **pronombre**: *Los días de lluvia. Vosotros mismos.*
- El **núcleo** de un **sintagma nominal** puede ir acompañado por **artículos, adjetivos determinativos, adjetivos calificativos u otros sustantivos**, con o sin preposición.

El pez   el pez aquel   un pez volador   pez espada   pez de mar

Art. .Sust.   Art. Sust. D.   D. Sust.   Adj. Cal.   Sust. Sust.   Sust. Prep. + Sust.

- Los **sintagmas nominales** pueden realizar las siguientes **funciones**:

**Sujeto** de la oración: *Toda mi familia vive aquí.*

**Complemento del verbo** dentro del predicado: *Compré un regalo.*

**Complemento de otro sustantivo** dentro de un sintagma nominal:

*mi tío Pedro                      la peluquería*

### 1- Analiza los sintagmas nominales.

- Mi nuevo suéter de pura lana
- Dos bombones con avellanas.
- El viejo zapatero aquel.
- Su hermana Luisa.
- Todos aquellos partidos de fútbol.
- Algunos vecinos antiguos.
- El mejor sombrero de tu hija pequeña.
- Todos nosotros.

### 2- Funciones del sintagma nominal. Indica si los sintagmas subrayados en las oraciones funcionan como sujeto o como complemento del verbo.

- a) Las fallas de Valencia se queman el día de San José.
- b) ¿Trajo Juan el bote de mermelada?
- c) Yo paso las tardes en el jardín.
- d) En el alféizar de la ventana se posaron dos lindos pajarillos.
- e) Tu hijo solo ha comido un poco de arroz.

f) Esta noche se escucha el canto de los grillos.

g) El fuerte descenso de la bolsa preocupó a los inversores.

h) A mis hermanos les gusta la música clásica.

**3- Estructura del sintagma nominal.** Analiza la estructura de los sintagmas subrayados en la actividad anterior.

a) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_ g) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_ h) \_\_\_\_\_

**4- Construcción de sintagmas.** Escribe sintagmas nominales que respondan a las estructuras propuestas a continuación.

- Adj. D. (posesivo)+Sust. (N) + Adj. Cal.= \_\_\_\_\_
- Adj. D. (indefinido)+ Art.+Sust (N)+Prep.+Art.+Sust.= \_\_\_\_\_
- Adj. D. (demostrativo)+Pron. (numeral cardinal)= \_\_\_\_\_
- Art. D. (numeral ordinal)+ Sust (N)+Prep.+Sust.= \_\_\_\_\_
- Adj. D. (posesivo)+Adj. Cal.+ Sust. (N)+Sust.= \_\_\_\_\_
- Art.+Adj.Cal.+Sust.+Prep.+Art.+Sust.+Adj. Cal.= \_\_\_\_\_

## EL SINTAGMA ADJETIVAL Y EL SINTAGMA ADVERBIAL

- El **sintagma adjetival (S.Adj.)** es el conjunto de palabras que tiene como **núcleo** un **adjetivo calificativo**: *muy agradecido a tu familia*.
- El **núcleo del sintagma adjetival** puede ir acompañado por **adverbios** o por un **sintagma nominal con preposición**:

muy agradecido    agradecido a tu familia    agradecido por todo  
adv.    Adj. (N)    Adj. (N)    Prep.+SN    Adj. (N)    Prep.+SN

- El **sintagma adjetival** forma parte del **sintagma nominal**, como **complemento del sustantivo**, o del **sintagma verbal**; en este segundo caso se refiere tanto al verbo núcleo del predicado como a un sustantivo de la oración:

un vestido corto de talla    mi primo está tan feliz    Ana venía muy pálida  
D.    Sut. (N)    S. Adj.    D.    Sust. (N) V    S.Adj.    Sust.    V.    S.Adj.

- El **sintagma adverbial (S.Adv.)** tiene como **núcleo** un **adverbio** o una **locución adverbial** (grupo equivalente a un adverbio): *cerca de ti*; *cara a cara*.

- El **núcleo del sintagma adverbial** puede ir acompañado por otros **adverbios con o sin preposición** o por **sustantivos ( o pronombres) con preposición**.

**Bastante** cerca

Adv.

cerca de aquí

Prep.+Adv.

cerca de su casa

Prep.+SN

cerca de ella

Prep.+SN(pron.)

- El **adverbio** puede aparecer dentro del **sintagma adjetival**, refiriéndose a su núcleo, o figurar en el **sintagma verbal**, como complemento del verbo.

**Bastante** satisfecho con los resultados

Adv.

Adj. (N)

Prep. + SN (C.Adj.)

Vivía lejos de su trabajo

N(Vb.)

S.Adv. C.Vb.

1- **Sintagmas revueltos.** En el cuadrado se han mezclado distintos tipos de sintagmas. Localiza los que sean adjetivales y adverbiales, y copia los que sean adjetivales y adverbiales y copia cada uno de ellos en el recuadro correspondiente.

CANSADO POR EL ESFUERZO

MUY BIEN

YO MISMA

UNA HOJA DE PAPEL

BUENA EN FÍSICA

TODOS ELLOS

ABSOLUTAMENTE ENCANTADA

POR DEBAJO DE LA MESA

ESE DÍA TAN TRISTE

MÁS TRISTE

MUY ALEGRE CON SU REGALO

HASTA NUNCA

MUCHO DE ESO

CONTENTA CONSIGO MISMA

SINTAGMAS ADJETIVALES

SINTAGMAS ADVERBIALES

2- **Estructura del sintagma adjetival.** Rodea sus núcleos y analiza los sintagmas que figuran a continuación.

- Extraordinariamente competente.
- Demasiado difícil para ella.
- Suficientemente preparado en Álgebra.
- Muy hábil para las manualidades.
- Bastante alejado de la ciudad.

- Lleno de recursos inverosímiles.

3- **Sintagmas adjetivales en el predicado.** Señala la palabra o las palabras a las que se refieren los sintagmas subrayados.

a) Los alegres excursionistas llegaron muy sonrientes.

b) Él era bastante ágil en los ejercicios de suelo.

c) Traía manchada su camisa más elegante.

d) Es vengativo estaba harto de los ruidos.

4- **Estructura del sintagma adverbial.** Rodea el núcleo y analiza los siguientes sintagmas.

- Demasiado tarde para mí
- Antes del próximo lunes.
- Por delante de todos.
- Mucho más.
- Tan cerca de allí.
- Antes de usted.

5- **¿A qué palabra se refiere el adverbio?** Señala la palabra a la que se refieren los sintagmas subrayados.

a) Quedó eternamente agradecido.

b) Estaba muy cansado y dormía profundamente.

c) Ese asunto tardará mucho.

d) Ayer lo hice de un plumazo.

### **REPASO**

1- Lee el siguiente fragmento y separa con dos barras las oraciones que lo constituyen.

*Comenzó el partido y en seguida comprendí que el juego iba a ser feo y aburrido, como en casi todos los partidos en lo que uno de los dos equipos se juega un ascenso o un descenso. El balón llegaba pocas veces a la portería contraria y, cuando lo hacía, siempre había un defensa que de un patadón lo devolvía al centro del campo. Bellido jugaba por la banda más alejada del público, por la de los banquillos, y las escasas ocasiones en que tocaba la pelota las desaprovechaba con infructuosos pases sobre el área rival. Silvestre, de pie junto a la raya del campo, se desgañitaba gritando unas instrucciones que nos llegaban amortiguadas y confusas.*

Ignacio Martínez de Pisón

*El fin de los buenos tiempos. Anagrama*

2- Localiza en el texto dos sintagmas de cada uno de los tipos que se indican:

Nominal: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Adjetival: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Verbal: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Adverbial: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

3- Rodea el núcleo de los sintagmas que has escrito en la actividad anterior.

4- Señala el núcleo y analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales extraídos del texto.

a) Todos los partidos.

d) Infructuosos pases sobre el área rival.

b) Uno de los dos equipos.

e) La portería contraria.

c) Las escasas ocasiones.

f) Aquella raya del campo.

5- Rodea el núcleo y analiza la estructura de estos dos sintagmas adjetivales.

a) Más alejada del público.

b) Feo y aburrido.

6- Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

ORACIÓN

SUJETO

PREDICADO

Comenzó el partido.

El juego sería feo y aburrido.

El defensa devolvía el balón

al centro del campo.

Bellido jugaba por la banda

más alejada del público.

Las ocasiones las desaprovechaba

Bellido con pases infructuosos.

Las instrucciones llegaban

amortiguadas y confusas.

7- Copia los sintagmas nominales (precedidos o no de preposición) que funcionen como complemento del verbo en las oraciones de la actividad anterior.

8- Subraya los sintagmas adjetivales de las oraciones de la actividad 6. Copia en un recuadro los que complementan solo a un sustantivo, indicado de cuál se trata, y en otro los que se refieren tanto al verbo como a un sustantivo.

A UN SUSTANTIVO	A UN VERBO Y A UN SUSTANTIVOS

9- Construye una oración que incluya cada clase de sintagma.

Sintagma nominal:

Sintagma verbal:

Sintagma adjetival:

Sintagma adverbial:

10- Subraya los núcleos de los sintagmas que has escrito y analiza sus estructuras.