

EL TEATRO ROMANO: LA COMEDIA (PLAUTO Y TERCENCIO)

Entre finales del s. III y comienzos del II a.C. floreció en Roma un género teatral conocido como *fabula palliata*.

Se trataba de comedias escritas en latín inspiradas en la Comedia Nueva ateniense, cuyo representante más distinguido había sido Menandro (s. IV a.C.). Hasta tal punto la *palliata* romana se inspira en los originales griegos que calca sus mismos argumentos y personajes, refundiendo a menudo varias obras en una. Esto no se consideraba plagio en una época que no conoció derechos de autor y donde la originalidad no estaba condicionada por la innovación temática.

La *palliata* conserva ambientes y personajes del mundo heleno, pero estos hablan como las gentes de Roma. De hecho los personajes se visten al modo griego (el *pallium* era un manto griego).

Son comedias de enredo con personajes tipo: el viejo avaro, el soldado engreído, el enamorado bobalicon, el esclavo astuto, el charlatán gorrón, etc. Es posible que algunos personajes de esta índole fueran próximos a los de géneros teatrales latinos originales, como las farsas atelanas, de las que nada se conserva.

Los argumentos son, en general, simples y muestran conflictos estereotipados entre hijos y padres, entre esposos, entre amos y esclavos, entre proxenetas y prostitutas, etc.

El carácter cómico, además de las situaciones de enredo más o menos disparatadas y de los personajes más o menos grotescos, se debe en buena medida a los juegos de palabras y dobles sentidos.

Se conserva una treintena de comedias, pero no la música ni los detalles de la puesta en escena; se ha dicho alguna vez que la *palliata* debió parecerse en algún sentido a la ópera bufa, pues la música era un componente fundamental.

Como en la mayor parte de los textos dramáticos antiguos, la *palliata* estaba escrita en verso (y según el tipo de verso suele hacerse distinción de partes: diálogos, recitativos y canciones).

Tampoco se conoce a ciencia cierta si se empleaban máscaras en la representación, aunque diversos indicios apuntan a que no.

En cuanto a la escenografía, es de notar que el florecimiento del género (y la mejor producción teatral de la Historia de la literatura romana) se dio en una época en que no había todavía Teatros estables para la representación.

De toda la producción teatral literaria solo la *palliata* se ha conservado en un estado aceptable, gracias a las obras de Plauto y Terencio. Sabemos además, debido a fragmentos y citas, que se compuso tragedia al estilo griego y que hubo tragedia de ambientación romana, y que esto sucedió en los momentos más tempranos de la literatura latina. Más tarde, en el s. I d.C. Séneca escribirá tragedias con una finalidad literaria antes que escénica.

Plauto es el autor de *palliatae* más destacado por la comicidad de sus obras. La tradición nos ha transmitido 21 (las que el erudito Varrón consideró auténticas en el s. I a.C.), si bien se admite que escribió más, aunque también atribuidas a él circularon comedias que no había escrito; tal era el prestigio de su nombre. En general, los argumentos son bastante simples, residiendo la fuerza cómica (*vis comica*) en la contraposición de caracteres tipificados y los juegos de palabras. El latín de Plauto es, además, el latín coloquial de su tiempo. Algunas obras célebres (en parte porque se siguen representando): *Amphitruo* (Anfitrión), *Aulularia* (Comedia de la olla), *Miles gloriosus* (Soldado fanfarrón), *Menaechmi* (Gemelos), *Rudens* (La maroma).

De Terencio, algo posterior a Plauto, se conservan 7 comedias. Fue un autor menos popular y, según se desprende por alguno de sus Prólogos, se vio envuelto en polémicas al verse acusado de corromper originales (la contaminatio era una práctica normal en el teatro antiguo: consistía en utilizar ingredientes de varias obras para elaborar una nueva). Su menor popularidad se debió al lenguaje, más culto que el de Plauto, y a los argumentos, más complejos y enrevesados. El tono de sus obras era más grave y filosófico y sus caracteres más elaborados (menos arquetípicos). Algunos títulos: *Heautontimoroumenos* (El autocastigador) o *Hecyra* (La suegra).