

Boletín de recuperación de pendientes 1ºESO

Mes de febrero

Fecha de entrega: 23 de febrero de 2023

Estudiante: _____

Instrucciones:

Para realizar las actividades utiliza los huecos que hay en las actividades. En el caso que no tengas suficiente espacio, utiliza la última carilla o añade una hoja en blanco para escribir tus respuestas. **Recuerda** que debes indicar la **página** y el número de la actividad en la hoja que utilices para responder. **ES RECOMENDABLE SEGUIR EL ORDEN DE LAS PÁGINAS DEL BOLETÍN.**

Información relevante sobre la materia sin superar

La finalidad de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Dicha competencia abarca, pues, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas formales y semánticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables y a las normas ortográficas. La educación literaria participa del conjunto de los aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

- Lingüística textual:
 - Texto y sus propiedades: la cohesión.
 - Tipología textual: textos narrativos.
- Ortografía:
 - Acentuación de diptongos hiatos y triptongos.
 - El punto y la coma.
- Morfología:
 - La estructura de la palabra y sus componentes.
 - Categorías gramaticales:
 - pronombre
 - determinante
- Semántica:
 - Los sinónimos y los antónimos.
- Literatura
 - Subgéneros narrativos: leyenda, mito, fábula y cuento.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR Y ENTREGAR:

Tipología textual: cohesión.

Antes de hacer las actividades estudia la teoría sobre las propiedades textuales: la cohesión.

1. Completa el siguiente texto usando algunos de estos conectores: sin embargo, de ahí que, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio.

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

2. Evita las repeticiones sustituyendo las palabras destacadas en negrita por sinónimos o expresiones sinónimas.

- a) Mi hermana se ha comprado una casa. Su casa (_____) tiene tres habitaciones y un gran salón. La nueva casa (_____) tiene piscina.

- b) En los invernaderos se plantan fresas. Estas fresas (_____) se destinan a la exportación. El precio de las fresas (_____) ha caído en los últimos meses.

- c) En casa tenemos un gato. Es un gato (_____) muy limpio, cuidadoso e independiente. A los gatos (_____) les encanta jugar con todo tipo de objetos. Mi gato (_____) se llama Alin.

Morfología: La estructura de la palabra y sus componentes.

Antes de hacer las actividades estudia los temas sobre la estructura de la palabra.

3. **Indica dos procedimientos de formación de palabras, di en qué consisten y pon ejemplos de cada uno.**
4. **Construye diez palabras añadiendo sufijos y prefijos a las siguientes raíces.**
 - a) -human-
 - b) -bell-
5. **Crea palabras compuestas a partir de los siguientes términos:** sordo abre tío canta campo paso busca pinta vidas boca uñas abierto tiempo vivo mudo latas verdoso azul mañanas doble contra santo.

Ortografía: Acentuación de diptongos hiatos y triptongos. El punto y la coma.

Antes de hacer las actividades repasa las normas de acentuación y de uso del punto y la coma

6. **Completa este texto con las comas que hagan falta:**

La fiesta fue divertidísima. Para poder asistir era condición ir disfrazado. Yo me disfracé de marciano; María de bruja; Tania de calabaza; Luis de mago...Estábamos todos los de la clase. El jolgorio duró toda la tarde. Unos cantaban otros reían algunos bailaban. Tuvimos de todo: refrescos chucherías bocadillos helados... Cuando nos parecía que la fiesta acababa de empezar, se oyó la voz del director:

—¡Muchachos es la hora de terminar!

7. **Define qué es un diptongo y aporta tres ejemplos.**
8. **¿Qué combinaciones de clases de vocales forman un diptongo? Aporta dos ejemplos de cada tipo.**
9. **Define qué es un hiato y aporta tres ejemplos.**

10. Determina si en las siguientes palabras hay diptongo o hiato y justifica por qué.

- a) muérdago
- b) aurora
- c) coartada
- d) mohínho
- e) riada
- f) ciudad
- g) canción

Literatura: Subgéneros narrativos

Antes de hacer las actividades repasa la teoría sobre la literatura.

11. Escribe las definiciones de leyenda, mito, fábula y cuento.

12. Responde las siguientes preguntas sobre la narración y sus subgéneros.

- a)** ¿Quiénes son los protagonistas de las historias mitológicas?
- b)** ¿Cómo se transmitían inicialmente las leyendas?
- c)** ¿Por qué podemos catalogar las fábulas como narraciones didácticas?

13. Lee este texto y comenta qué afirmaciones sobre éste son incorrectas:

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído, a par de ellas, pronunciar su nombre; pero lejos, muy lejos, y por una voz apagada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

—Será el viento —dijo; y poniéndose la mano sobre el corazón procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas de alerce del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo prolongado y estridente

Gustavo Adolfo Bécquer, *El monte de las ánimas*

- a) Las leyendas en origen eran de autor anónimo.
- b) La leyenda es una historia real.
- c) El misterio es un componente fundamental de la leyenda.
- d) Esta leyenda no pretende crear suspense en el lector.

14. Lee este cuento y responde a las preguntas.

Son las siete de la noche. Un día caluroso del mes de junio. Del apeadero de Hilkobo, una multitud de personas que ha llegado en el tren se encamina a la estación veraniega. Casi todos los viajeros son padres de familia, cargados de paquetes, carpetas y sombrereras. Todos tienen aspecto cansado, hambriento y aburrido, como si para ellos no resplandeciera el sol y no creciera la hierba. Entre los demás anda también Davel Ivanovitch Zaikin, miembro del Tribunal del distrito, hombre alto y delgado, provisto de un abrigo barato y de una gorra desteñida.

—¿Vuelve usted todos los días a su casa? —le pregunta un veraneante, que viste pantalón rojo.

—No; mi mujer y mi hijo viven aquí, y yo vengo solamente dos veces a la semana —le contesta Zaikin con acento lúgubre—. Mis ocupaciones me impiden venir todos los días y, además, el viaje me resulta caro [...].

Anton Chejov, *¿Cuentos completos*

- a)** ¿Se trata de un cuento popular o literario?
- b)** ¿Cómo es el narrador?
- c)** ¿Intervienen los personajes? ¿De qué forma?
- d)** ¿Es detallada o imprecisa la contextualización espacio-temporal?