

TEMA 4: LA ORACIÓN SIMPLE

1. Enunciado y oración

No se deben confundir los conceptos de enunciado y oración. Un enunciado es cualquier expresión lingüística utilizada por un hablante en una situación determinada y con un propósito determinado. Los enunciados pueden corresponder a una estructura oracional, o a varias, o bien simplemente a un fragmento de la oración, es decir, a un solo sintagma. Cualquiera de las secuencias que aparecen a continuación, empleadas para advertir a alguien de la llegada de un vehículo, es un enunciado, pero solamente la última posee una estructura de oración.

iCuidado!

iUn coche! I

jCuidado, apártese!

A veces se emplea el término *frase* para referirse a los enunciados no oracionales. De este tipo son las respuestas de los siguientes ejemplos:

- A. *Pero, ¿con quién has venido?*
- B. *Con un compañero de clase.*

- A. *¿Quieres que te acompañe?*
- B. *De ninguna manera.*

Los enunciados son unidades mínimas de comunicación y los definimos según las siguientes características:

- 1). El enunciado está comprendido entre dos silencios o pausas (punto o punto y coma)
- 2). Le corresponde una determinada curva de entonación.
- 3). Comunica un mensaje que el receptor puede entender porque posee un sentido completo, independientemente de la presencia explícita de un verbo.

Podemos distinguir dos tipos, por tanto, de enunciados:

- 1). Las oraciones, que serían aquellos enunciados determinados por la presencia de una forma verbal: *Pepe come pan*. Algunos grupos de palabras pueden parecernos oraciones (se forman en torno a una forma verbal), pero en realidad no lo son porque no comunican un mensaje con un sentido completo y, en realidad, forman parte de un enunciado superior al que llamamos oración compuesta: se trata de las proposiciones: *Vi la película (prop. I), pero no me gustó (prop. II)*.
- b. Los enunciados no oracionales, que serían aquellos en los que no aparece dicha forma verbal: *jPan!*.

Para definir la oración tenemos, pues, en cuenta tres puntos de vista:

- Semántico: Unidad mínima con sentido en sí misma.
- Fonológico: Unidad dotada de una entonación independiente enmarcada entre dos pausas fuertes.
- Sintáctico: Es la unidad formada por un sintagma nominal sujeto y un sintagma verbal predicado que posee independencia sintáctica. Excepto las oraciones impersonales que carecen de sujeto, pero sí tienen predicado.

2.- Clasificación de las oraciones

2.1. Segundo su estructura:

Oraciones simples y oraciones compuestas. Es simple cuando consta de un solo verbo en forma personal y, por tanto, de un solo predicado (*Juan bebe agua*). La oración compuesta contiene varios verbos en forma personal, cada uno de los cuales forma su propia proposición con sujeto y predicado (*Juan come pan porque está hambriento*).

2.2. Segundo su actitud del hablante, expresada por la modalidad:

Podemos definir la modalidad como un conjunto de rasgos gramaticales que reflejan el propósito del hablante y su actitud con respecto al contenido proposicional.

- a) **Las oraciones de modalidad declarativa o enunciativa** Se expresan con ellas la conformidad o disconformidad respecto a algo. En el primer caso son afirmativas; en el segundo caso, son negativas. La entonación es descendente. (*Son las siete; Las negociaciones se han interrumpido; Nuestros amigos llegarán pronto*).

b) Las oraciones de modalidad interrogativa / exclamativa se reconocen por una serie de indicadores explícitos: la entonación, el orden de palabras y la presencia de palabras como *qué*, *quién*, *cuánto* o *dónde* (*¿Dónde te has metido?*; *¡Qué calor hace!*).

Las exclamativas Se usan para la expresión directa de emociones y emplean signos de exclamación. Su esquema melódico varía según el tipo de emoción que exprese (dolor, alegría...).

Las las interrogativas se usan predominantemente para preguntar . Según la entonación que presenten, se diferencian en directas e indirectas:

- Si la interrogativa es *directa* (Ej. *¿Hoy nevará?*) la entonación es ascendente
- si es *indirecta*, la entonación es descendente. Cuando la oración va introducida por un pronombre interrogativo (*qué*, *quién*, etc.), el esquema melódico de la entonación es descendente.

Las interrogativas pueden ser *generales* y *parciales*:

- *Generales o totales*: la respuesta es sí, no u otra expresión equivalente. Ej. “*¿Has ido a la biblioteca?*”.
- *Parciales* si se pregunta sobre el sujeto o algún elemento de la oración. Ej. “*¿De quién es el cumpleaños?*”.

c) Las oraciones de modalidad imperativa o exhortativa presentan como marcas de modalidad la entonación y el modo verbal imperativo. Así, es imperativa *Márchate*.

Estas oraciones indican exhortación, mandato o prohibición. Se usa la exhortación cuando aconsejamos algo con el fin de convencer a alguien (Ej. “*Vayamos por aquí*”); el mandato cuando damos órdenes (Ej. “*Id vosotros allí*”).

d) Dubitativas, de posibilidad o probabilidad: Cuando emitimos una idea que creemos que es probable o dudosa. El hablante expresa una duda ante el mensaje, evita el compromiso sobre lo que se dice, o indica la probabilidad de que lo que dice ocurra. Ej. “*Tal vez llegue pronto*”.

e) Desiderativas: Expresan el deseo de que realice o no algún hecho. Ej. *¡Ojalá se acabe pronto!*

2.3. Según la naturaleza del predicado (en esta clasificación tenemos en cuenta la estructura del predicado)

Las oraciones pueden ser copulativas o predicativas.

1) Oraciones copulativas o atributivas: A veces, los verbos ser, estar y parecer tienen un significado muy vago e impreciso, y necesitan llevar un complemento que los acompañe. Dicho complemento es el atributo y se caracteriza por concordar en género y número con el sujeto y admitir la sustitución por el pronombre *lo*.

Ej. El agua está en el congelador Oración no atributiva / El agua está congelada Oración atributiva

2) Oraciones predicativas: Son las construidas con verbos no atributivos. Estos verbos tienen significado por sí mismos y se denominan verbos predicativos. Este tipo de verbos constituye el núcleo de los predicados llamados verbales, y pueden ir acompañados de otros elementos que completan la predicción.

Si tenemos en cuenta los elementos que constituyen las oraciones predicativas, estas se clasifican en:

1- Activas: El sujeto realiza la acción. Pueden ser

a. **Transitiva:** Están formadas por un verbo y con complemento directo: Ej. “*Marcos come patatas fritas*”. También pueden ser:

- **Reflexiva:** Presentan un pronombre personal que precede al verbo y que semánticamente se refiere al mismo sujeto: Ej. “*Marta se peina*”.

- **Recíproca:** Tienen la misma estructura que las anteriores (pronombre+verbo), pero con dos o más sujetos que ejecutan y a la vez reciben la acción del verbo: Ej. “*Las hermanas se abrazaron*”.

b. **Intransitiva:** El verbo no va acompañado de un CD: Ej. “*Luis enrojeció*”

2- Pasivas: El sujeto no realiza la acción del verbo, sino que la recibe o sufre: Ej. "El ladrón fue detenido por la policía".
Pasiva refleja: Construidas con el pronombre "se" y un verbo en 3^a persona del singular o plural. El sujeto está pospuesto: Ej. "Se venden pisos amueblados"

3-Impersonales: Son oraciones que se presentan sin sujeto. Ej. "Se vive bien aquí" Son de tres tipos: **Unipersonal** **Impersonal gramatical e impersonal con se.** **La impersonal unipersonal:** el verbo hace referencia a fenómenos meteorológicos (relampaguear, anochecer, tronar,...) o cuando haber, hacer y ser adoptan la forma impersonal al perder su significado habitual y aparecer en 3^a persona del singular Ej "¿Hay dinero?". **La impersonal gramatical** se produce cuando el verbo está en tercera persona de plural y no conocemos el sujeto, ejemplo: "*llaman a la puerta*". **La impersonal con se** se forma con el verbo en tercera persona acompañado del pronombre se, ejemplo "*se vive bien aquí*".

3. Los componentes de la oración.

3.1. El sujeto y el predicado

La oración es una unidad sintáctica compleja caracterizada por expresar algún tipo de predicción. En ella se expresa qué hace un ser, dice o lo que le sucede

Sujeto: el sujeto es la persona, animal o cosa de quien se dice algo, en otras palabras es quien realiza la acción del verbo o la recibe. En el sujeto siempre hay una palabra que es más importante y se llama núcleo (N). Siempre es un nombre o cualquier otra palabras que funciona como si lo fuera. En algunas oraciones el sujeto no está presente. Cuando es así se le llama sujeto omitido (SO), sujeto sobreentendido o sujeto gramatical. Además, hay algunas oraciones que no tienen sujeto, son las oraciones impersonales.

Predicado: es lo que se dice del sujeto. En él siempre está presente la forma verbal (uno o más **verbos**). La palabra más importante de casi todos los predicados es el verbo, al que llamaremos núcleo (N). Localizar el predicado es muy fácil: predicado es todo lo que no es sujeto.

Ejemplos:

La hermana de Andrés asistió a un curso de francés este verano

Núcleo

Núcleo

Sujeto

Predicado

¡OJO! La perifrasis verbal funciona como un solo verbo. Por tanto, es el núcleo del predicado.

Perífrasis modales:	Perífrasis aspectuales	
De obligación:	Aspecto imperfectivo:	Aspecto perfectivo:
deber + infinitivo: debes llegar antes. tener que + infinitivo: tienes que llegar antes haber que + infinitivo: hay que llegar antes (aquí, <i>haber</i> es impersonal) haber de + infinitivo: has de llegar antes	1. Durativo: <i>estar + gerundio: estabamos leyendo el periódico</i> <i>andar + gerundio: andas diciendo que te has pegado</i> <i>seguir / continuar + gerundio: y ella sigue leyendo el periódico</i> <i>llevar + gerundio: llevo leyendo el periódico dos horas</i> <i>ir+ gerundio: vamos ganando dos a cero</i>	1. Ingresivo: <i>Estar a punto de + infinitivo: la película está a punto de empezar</i> <i>ir a + infinitivo: va a caer una buena tormenta</i> <i>estar para + infinitivo: está para llover</i>
De posibilidad, duda o aproximación:		2. Incoativo: <i>echarse a + infinitivo: se echó a llorar</i> <i>rometer a + infinitivo: rompió a llorar</i> <i>ponerse a + infinitivo: se puso a llorar</i> <i>empezar / comenzar a + infinitivo: empezó a llorar</i>
1. Posibilidad: Poder + infinitivo: <i>Ella puede llegar</i> pronto		3. Resultativo: <i>estar + participio: está hecho desde ayer</i> <i>llevar + participio: lleva hecho desde ayer</i>
2. Duda y Aproximación: deber de + infinitivo: deben de ser las diez venir a + infinitivo: esto viene a costar unas cien mil pesetas		4. Reiterativo: <i>tener + participio: te tengo dicho que lo dejes aquí</i> <i>volver a + participio: te vuelvo a decir que lo dejes aquí</i> <i>dejar + participio: he dejado dicho que te lo envíen</i>
		5. Terminativo: <i>dejar de + infinitivo: dejé de fumar hace dos meses</i> <i>acabar de + infinitivo: acabo de entregárselo a Juan</i>

3.2. Los sintagmas

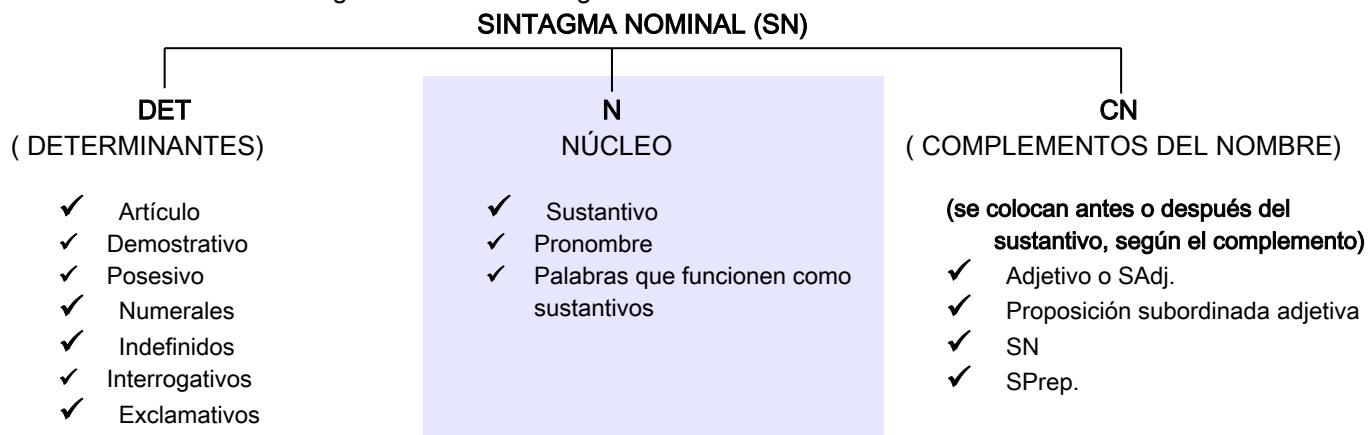
Los sintagmas son estructuras sintácticas formadas por un núcleo, que debe aparecer obligatoriamente, y unos modificadores que pueden aparecer o no. Esta estructura realiza de manera unitaria una función bien formando parte de un enunciado o bien constituyendo un enunciado por sí misma.

Las clases de palabras que pueden ser núcleo de un sintagma son categorías con significado léxico:

- SUSTANTIVOS**, núcleo del Sintagma Nominal (SN).- La casa rosada es mía.
- VERBOS**, núcleo del Sintagma Verbal (SV).- Pepe come pan con manteca.
- ADJETIVOS**, núcleo del Sintagma Adjetival (S Adj).- Pepe es muy alto.
- ADVERBIOS**, núcleo del Sintagma Adverbial (S Adv).- Pepe vive muy lejos.
- Además, se usa el nombre de **Sintagma Preposicional (S Prep)** para la construcción de un sintagma con un enlace prepositivo. Pero no es más que un Sintagma Nominal introducido por una preposición: Pepe vive con su madre.

3.3. El Sintagma Nominal

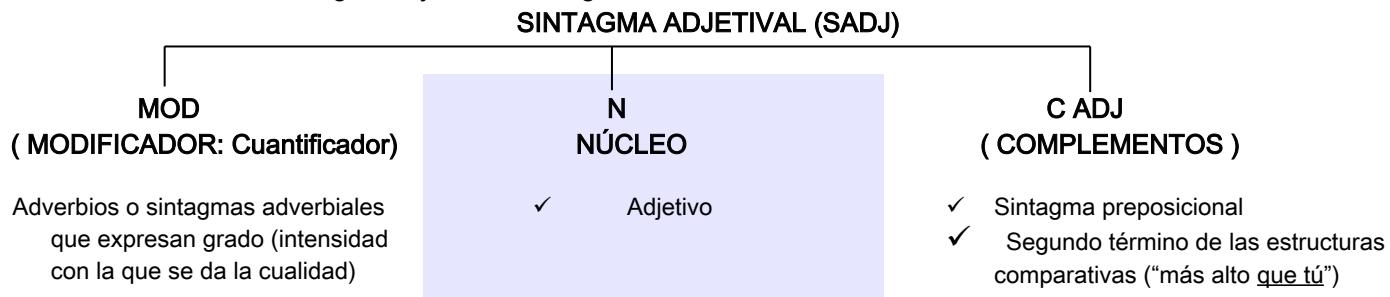
La estructura del sintagma nominal es la siguiente:



El sintagma nominal puede estar formado por un solo núcleo ("casa"); por un determinante y un núcleo (esta casa); por un núcleo y uno o varios modificadores ("casa vieja"); o por un determinante, un núcleo y uno o varios modificadores ("La casa vieja"; "la enorme casa vieja de mis abuelos").

3.4. El Sintagma adjetival

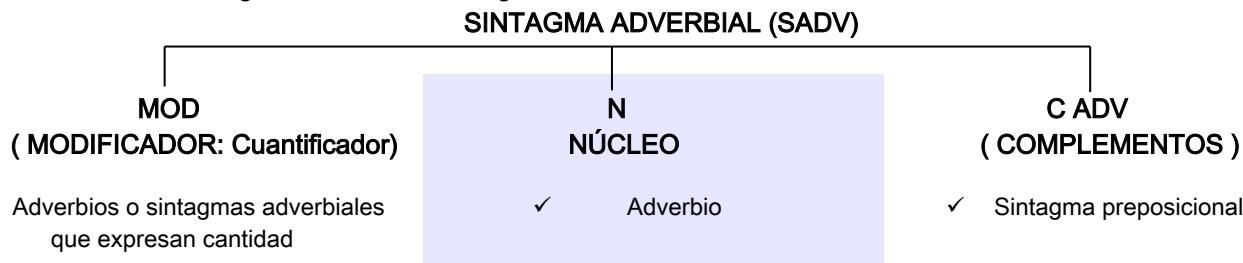
La estructura del sintagma adjetival es la siguiente:



El sintagma adjetival puede estar formado por un solo núcleo ("rico"); por un modificador y un núcleo ("muy rico"); por un núcleo y uno o varios modificadores ("rico en vitaminas"; "muy rico en vitaminas").

3.5. El Sintagma adverbial

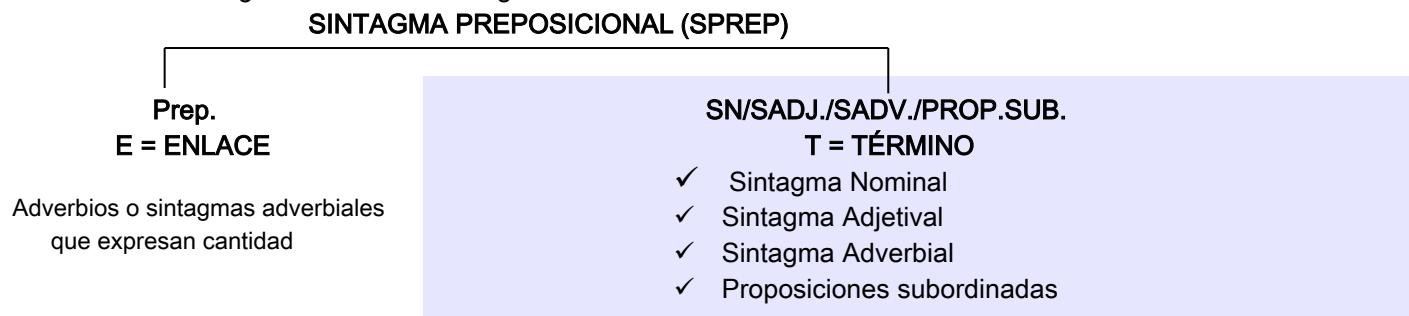
La estructura del sintagma adverbial es la siguiente:



El sintagma adverbial puede estar formado por un solo núcleo ("debajo"); por un modificador y un núcleo ("más tarde"); por un núcleo y uno o varios modificadores ("debajo de la mesa"; "más tarde de tú").

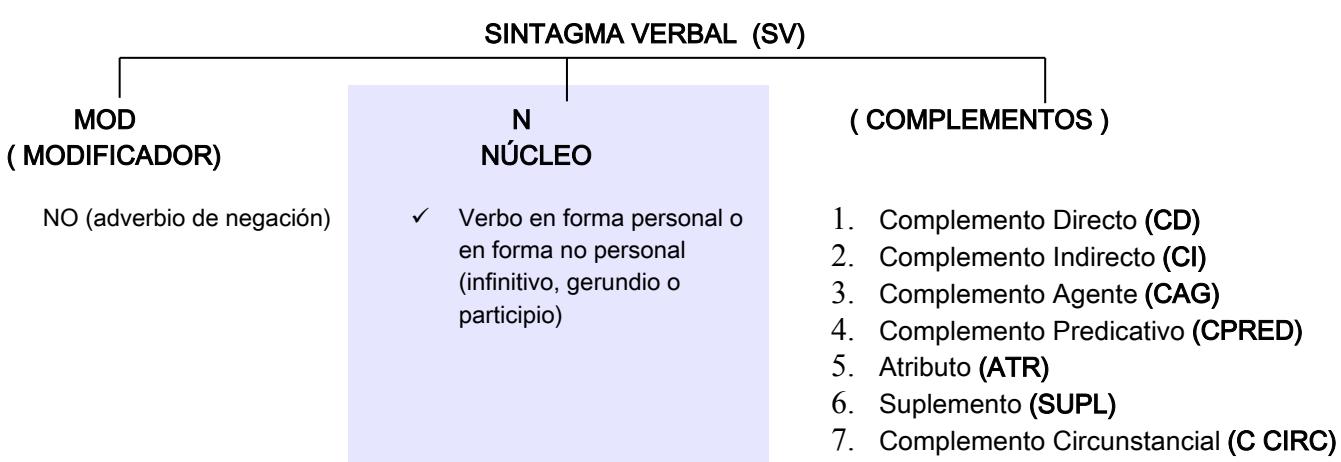
3.6. El Sintagma Preposicional

La estructura del sintagma adverbial es la siguiente



3.7. El Sintagma Verbal y los Complementos del verbo

La estructura del Sintagma Verbal es la que sigue:



Los COMPLEMENTOS del verbo pueden ser:

Complemento Directo (CD): El CD, desde el punto de vista semántico, designa el objeto (persona, animal o cosa) en que recae directamente la acción expresada por el verbo. Formalmente, puede estar representado por un nombre, pronombre o cualquier término sustantivado.

Ejemplo: Ana visitó el museo
CD

Hay varias maneras de reconocerlo en la oración: 1) Sustituirlo por los pronombres *lo/los, la/las*. Ej. "Ana visitó el museo" "Ana lo visitó". 2) Transformar la oración en pasiva. En este caso, el complemento directo pasa a tener la función de sujeto: "Ana visitó el museo" → "El museo fue visitado por Ana".

Complemento Indirecto (CI): Semánticamente, el CI recibe el daño o beneficio de la acción expresada por el verbo. Formalmente, el CI está constituido por un nombre, pronombre o cualquier término sustantivado precedido por la preposición "a".

Ejemplo: Entregué el libro a Luis
CI

Para reconocerlo, podemos sustituirlo por los pronombres *le/les*. Ej. "Entregué el libro a Luis" Le entregué el libro. Además, cuando en una oración sustituimos el Cd y el CI, éste se transforma en "se": Ej. "Entregué el libro a Luis" → "Se lo entregué".

Complemento Agente (CAG): Ej. "...". Desde el punto de vista semántico, el C. Agente señala el autor de la acción expresada por el verbo. Formalmente, el Agente siempre va precedido de las preposiciones "por" o "de".

Ejemplo: El enfermo fue visitado por el médico
C.AG.

Este complemento se reconoce si al pasar la oración a forma activa, éste pasa a ser sujeto: Ej. "El enfermo fue visitado por el médico" → "El médico visitó al enfermo".

Atributo (ATR.). El atributo concreta el significado de los verbos copulativos (ser, estar y parecer). Formalmente, pueden desempeñar la función de atributo los adjetivos, sustantivos, sintagmas preposicionales o proposiciones.

Ejemplos: Mi amigo es **pintor**. Laura está **triste**; el gato parece **de pura raza**; el cuadro parece **que es auténtico**

ATR **ATR** **ATR** **ATR**

El atributo concuerda siempre que pueda en género y número con el sujeto de la canción: Ej. "Mi amigo es pintor" → "Mi amiga es pintora". El atributo se reconoce porque puede sustituirse por el pronombre "lo": Ej. "Mi amigo es pintor" → "Mi amigo lo es".

Complemento Predicativo (CPRED): El predicativo es un complemento del verbo que puede aparecer tanto en oraciones transitivas como intransitivas.

Ejemplos: Los niños llegaron cansados; Elena compró baratos los libros
C.PRED C.PRED

En la primera oración, el predicativo acompaña a un verbo intransitivo y concuerda en género y número con el sujeto: “Los *niños* llegaron cansados”. Si cambiamos el género y número del sujeto, habría que cambiar también el género y número del predicado. En la segunda oración, el predicativo aparece en una oración transitiva y concuerda en género y número con el CD, no con el sujeto.

Complemento de Régimen verbal o Suplemento (SUPL): Es un complemento del verbo que completa su significado. Formalmente, está constituido por un nombre, pronombre o término sustantivado, y va siempre precedido de preposición obligada por el verbo: Ej. *Aspirar a, cumplir con, sospechar de, oler a, hablar de*, etc.

Ejemplo: Juan aspira a delegado de clase

SUPL

El complemento de régimen o Suplemento se reconoce porque estos verbos no pueden construirse sin el complemento de régimen verbal: Ej. No podemos decir "Juan aspira". Normalmente es incompatible con el CD.

Complemento Circunstancial (CCIRC): Los CCIRC detallan el significado del verbo indicando circunstancias de tiempo, modo, lugar, etc. Semánticamente, agregan al verbo nociones relacionadas con el lugar, tiempo, etc., aportan datos más precisos, pero no modifican la acción expresada por el verbo. Los CC tienen movilidad dentro de la oración, es decir, pueden ponerse en diferentes partes y que la oración no resulte agramatical. Entre los más habituales están los siguientes:

- **CC de Lugar:** Esta mañana me encontré a Juan en la cafetería (allí)
 - **CC de Tiempo:** En aquella época yo todavía creía en el Ratoncito Pérez.(entonces)
 - **CC de Modo:** Me explicó claramente mis obligaciones (así)
 - **CC de Compañía:** Esta semana me iré de viaje con mi familia (con ella)
 - **CC de Instrumento:** Tienes que sacar los tornillos con el destornillador (con eso)
 - **CC de Finalidad:** Me he comprado un chándal para correr.(para eso)
 - **CC de Cantidad:** Hay que estudiar mucho más.(muchísimo)
 - **CC de Causa:** Luis ha dejado el trabajo por muchas razones (por esas cosas)

Generalmente, se los reconoce porque pueden sustituirse por un adverbio, por un pronombre o un sintagma preposicional.

MODELOS DE ANÁLISIS DE SINTAGMA NOMINAL

<u>Juan</u> N /nombre propio. S Nominal	<u>Ninguno</u> N /pron. S Nominal	<u>Un</u> <u>ensayo</u> DET/art N /sust. S Nominal	<u>Cuatro</u> <u>gatos</u> DET/num. N /sust. S Nominal
<u>Mar</u> <u>fuerte</u> N / adj. N / sust CN/ SAdj.	<u>Río</u> <u>abajo</u> N / adv N /sust CN/ SAdv	<u>Tu</u> <u>prima</u> <u>Inés</u> DET/pos. N/sust. N/ nom.pr. S Nominal CN/ S nom	<u>Mi</u> <u>mejor</u> <u>amigo</u> DET/pos. CN/ Adj N/sust S Nominal
<u>EI</u> <u>libro</u> <u>rojo</u> DET/ art N/ Sust. CN/S Adj.	<u>El</u> <u>laptop</u> <u>negro</u> DET/ art N/ Sust. CN/S Adj.	<u>Un</u> <u>indiscutible</u> <u>acuerdo</u> DET/art CN/ Adj. N/ Sust.	<u>La</u> <u>casa</u> <u>de</u> <u>la</u> <u>familia</u> DET./art. N/sust.. E/ prep. T/ SN
<u>EI</u> <u>té</u> <u>con</u> <u>limón</u> DET/pos. N/sust. CN/SPrep	<u>EI</u> <u>bebida</u> <u>con</u> <u>limón</u> DET/pos. N/sust. CN/SPrep	<u>La</u> <u>casa</u> <u>de</u> <u>la</u> <u>familia</u> DET/pos. N/sust. CN/SPrep	<u>La</u> <u>casa</u> <u>de</u> <u>la</u> <u>familia</u> DET/pos. N/sust. CN/SPrep
<u>S Nominal</u>	<u>S Nominal</u>	<u>S Nominal</u>	<u>S Nominal</u>

MODELOS DE ANÁLISIS DE SINTAGMA ADJETIVAL

<u>Blanco</u> N /adjetivo calificativo. SAdjetival	<u>Muy</u> <u>fuerte</u> MOD/Adv. N /adj.. SAdjetival	<u>Realmente</u> <u>agradable</u> MOD/adv N /adj.. SAdjetival
<u>Muy</u> <u>seguro</u> <u>de</u> <u>tu</u> <u>respuesta</u> DET./pos. N/sust.. E/ prep. T/ SN MOD/SAdv N /adj.. SAdjetival	<u>Tozudo</u> <u>hasta</u> <u>el</u> <u>final</u> N /adj.. E/ prep. T/ SN C Adj./ Sprep SAdjetival	<u>hasta</u> <u>el</u> <u>final</u> DET./art. N/sust.. T/ SN C Adj./ Sprep SAdjetival

MODELOS DE ANÁLISIS DE SINTAGMA ADVERBIAL

<u>Mañana</u> N /adverbio de tiempo. S Adverbial	<u>Muy</u> <u>deprisa</u> MOD./Adv. N /adverbio S Adverbial
<u>Bastante</u> <u>más</u> <u>deprisa</u> Adv. Adv. N /adverbio MOD./Adv. N /adverbio S Adverbial	<u>Posteriormente</u> <u>a</u> <u>tu</u> <u>intervención</u> N/Adv. E/ prep. DET./art. N/sust.. T/ SN CADV./S. Prep. S Adverbial

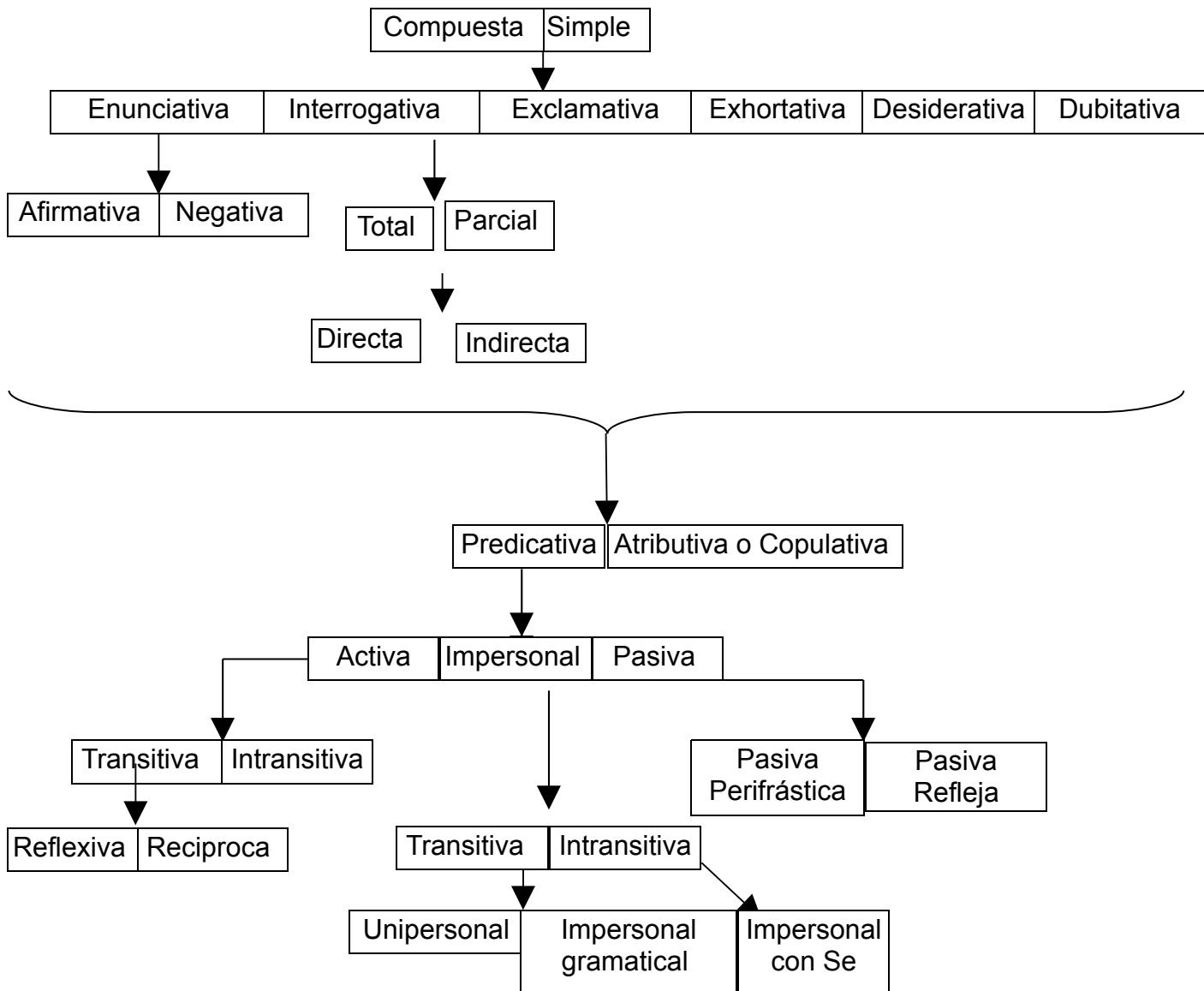
MODELOS DE ANÁLISIS DE SINTAGMA PREPOSICIONAL

<u>De</u> E/prep. <u>Juan</u> T/ SN (Nombre propio)	<u>Al</u> E/prep. <u>cine</u> N/sust..	<u>Por</u> E/prep. <u>tu</u> T/ SN
S. Preposicional	S. Preposicional	S. Preposicional
<u>Por</u> E/prep. <u>imprudente</u> N/adj..	<u>Por</u> E/prep. <u>muy</u> MOD/adv	<u>Desde</u> E/prep. <u>muy</u> MOD/adv
T/ SAdj	T/ SAdj	T/ SAdj
S. Preposicional	S. Preposicional	S. Preposicional
<u>De</u> E/prep. <u>la niña pequeña</u> DET./art N/sust. CN/Adj .	<u>Por</u> E/prep. <u>demasiado</u> MOD/adv	<u>Encima de</u> E/loc.prep. <u>la mesa</u> DET./pos. N/sust..
T/ SN	T/ SAdj	T/ SN
S. Preposicional	S. Preposicional	S. Preposicional

MODELOS DE ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

<u>Presenciaron</u> N/Vb. <u>el accidente</u> DET./art N/sust.	<u>Vi</u> N/Vb. <u>a</u> CD./ S.Nominal	<u>tu hermana</u> DET./pos N/sust.
PREDICADO		
ORACIÓN SIMPLE (SUJETO OMITIDO: ELLOS)		
<u>Dio</u> N/Vb. <u>un regalo</u> DET./art N/sust.	<u>Pensaba</u> N/Vb. <u>a su madre</u> DET./art N/sust.	<u>en tonterías</u> E/prep. T/ sust.
CD/ SNominal PREDICADO	CD./ S.Nominal PREDICADO	CD./ S.Nominal PREDICADO
ORACIÓN SIMPLE (SUJETO OMITIDO: ÉL)		
<u>María</u> N/N.P. <u>fue reñida</u> N/Vb(perífrasis)	<u>Juan</u> N/N.P. <u>parece</u> N/Vb(copulativo)	<u>buen muchacho</u> CN/Adj N /sust
SUJETO PREDICADO	SUJETO PREDICADO	ATRIBUTO/ S.Nom.
ORACIÓN SIMPLE		
<u>El ganador</u> DET/art N /sust.	<u>Margarita</u> N/N.P. <u>es contenta</u> C.PRED./SAdj.	<u>por la mañana</u> DET/art N /sust
N/S.Nom SUJETO PREDICADO	N/Vb(copulativo) SUJETO PREDICADO	E/ Prep. T/ SNom CCIRC.T/ SPrep PREDICADO
ORACIÓN SIMPLE		

ANÁLISIS



EJEMPLO DE ANÁLISIS COMPLETO DE ORACIÓN SIMPLE Y CLASIFICACIÓN:

“	<u>María y Juan</u>	<u>han estado esperando</u>	<u>mucho tiempo</u>	<u>a Luis”</u>
	<u>NÚCLEO</u>	<u>NÚCLEO</u>	<u>CCT /S. prep</u>	<u>CI /S. prep</u>
SUJETO/S. nominal	PREDICADO/S. verbal			

Según su estructura es oración simple

Según su modalidad es declarativa o enunciativa afirmativa

Según la naturaleza del predicado es predicativa activa intransitiva

MODELO DE PRUEBA:

MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO, FEDERICO GARCÍA LORCA

[Voces de muerte **sonaron**
cerca del Guadalquivir.]

[Voces antiguas (**que cercan**
voz de clavel varonil).]

[Les **clavó** sobre las botas
mordiscos de jabalí.]

[En la lucha **daba** saltos
jabonados de delfín.]

[{**Bañó** con sangre enemiga
su corbata carmesí,}
pero {**eran** cuatro puñales}
y {**tuvo** que sucumbir}.]
[(**Cuando** las estrellas **clavan**
rejones al agua gris,
cuando los erales **sueñan**
verónicas de alhelí,)
voces de muerte **sonaron**
cerca del Guadalquivir.]

He marcado:

- La división de enunciados con corchetes []
- Las oraciones subordinadas con paréntesis () y las coordinadas* con llaves {}
- Los verbos principales con rojo y los verbos subordinados con violeta.
- Los nexos están en color azul

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO:

1. ¿Cuántos enunciados hay en el texto? Elige un enunciado del texto y explica por qué es enunciado (aquí hay que explicar las características del enunciado)
2. Clasifica los enunciados (esto es en oracionales y no oracionales)
3. Busca los enunciados oracionales simples del texto y clasifícalos según su estructura, su modalidad y la naturaleza del predicado.
4. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas: *cerca del Guadalquivir, su corbata carmesí, saltos jabonados de delfín.*
5. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración simple: *Les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí*

- Los nexos coordinantes más utilizados son: *y, e, ni, o, u, o bien, pero, mas, sin embargo, o sea, es decir, esto es, ya... ya...; bien... bien; unos... otros*

SINTAXIS Y LITERATURA

Recursos sintácticos en los textos literarios

- **Hipérbaton.** Consiste en cambiar el orden normal de las palabras de una oración.

De este, pues, formidable de la tierra bostezo el melancólico vacío.

El orden lógico sería: El melancólico vacío de este formidable bostezo de la tierra.

- **Anáfora.** Consiste en repetir una o varias palabras al principio de las oraciones.

Dejé por ti mis bosques...

Dejé un temblor, dejé una sacudida.

Dejé mi sombra...

Dejé palomas tristes junto a un río.

Dejé de oler el mar, dejé de verte.

- **Quiasmo.** Consiste en combinar las clases de palabras en una oración dos a dos siguiendo el esquema ABBA.

Cestillas blancas de purpúreas rosas.
A B B A

El autor coloca dos nombres en los extremos y dos adjetivos que los califican en el centro.

- **Asíndeton.** Es la supresión intencionada de las conjunciones o nexos que unen oraciones o palabras.

*Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdonas la espuela,
no des paz a la mano,
menea fulminando el hierro insano.*

- **Polisíndeton.** Es la unión innecesaria de varias oraciones o palabras con nexos.

*Y allí se reconoce, y crece y lanza,
y avanza y levanta espumas, y salta y confía,
y hiende y late en las aguas vivas, y canta,...*

- **Paralelismo.** Consiste en distribuir paralelamente palabras, sintagmas y oraciones, para conseguir un efecto rítmico.

*Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.*

· **Elipsis.** Se produce cuando se suprime algún elemento de la oración porque se sobreentiende.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

*Lo (**que es**) bueno, si (**es**) breve, (**es**) dos veces bueno.*