



LA NARRACIÓN

Lengua castellana y Literatura

4º ESO

¿Qué es una narración?

La **narración** es el relato estructurado que cuenta uno o varios sucesos, reales o ficticios, protagonizados por unos personajes, en un lugar y un tiempo, es decir, en un marco determinado.



Características de la narración



Relato **ESTRUCTURADO** que cuenta

Uno o varios **SUCESOS REALES o FICTICIOS**

Protagonizados por unos **PERSONAJES**

En un **LUGAR**

Y en un **TIEMPO** determinados

Elementos estructurales de la narración



Elementos estructurales de la narración

NARRADOR o PUNTO DE VISTA

LOS PERSONAJES

MARCO: ESPACIO Y TIEMPO

ARGUMENTO

ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO

EL NARRADOR

NARRADOR

El NARRADOR es la voz que nos cuenta la historia

AUTOR/A

El AUTOR/A es la persona que la imagina y la materializa.

El narrador es Javier



El autor es César Mallorquí

Narrador o punto de vista



Con frecuencia, autor y narrador coinciden, pero no siempre es así. A veces, sobre todo en la narración literaria, el autor inventa un personaje para que nos cuente una historia (narrador). Por eso al narrador también se le conoce como **“voz narrativa”** o **“punto de vista”**.

EL NARRADOR

NARRADOR EN PRIMERA PERSONA

NARRADOR EN TERCERA PERSONA

- Narrador omnisciente
- Narrador observador

EL NARRADOR: tipos

NARRADOR EN PRIMERA PERSONA

- El narrador **utiliza la primera persona (“Yo”)**
- El narrador es uno de los **protagonistas de la historia o un personaje que es testigo** de los hechos que se narran.
- Como este personaje protagoniza o ha presenciado los sucesos **su relato nos parecerá verosímil y preciso.**

EL NARRADOR: tipos

NARRADOR EN PRIMERA PERSONA

- El narrador **utiliza la primera persona (“Yo”)**
- El narrador es uno de los **protagonistas de la historia o un personaje que es testigo** de los hechos que se narran.
- Como este personaje protagoniza o ha presenciado los sucesos **su relato nos parecerá verosímil y preciso.**

EL NARRADOR: tipos

EJEMPLO DE TEXTO CON UN NARRADOR EN 1ª PERSONA

No obstante, para mis adentros no acababa de maravillarme de la intrepidez de estos diminutos mortales que osaban subirse y pasearse por mi cuerpo teniendo yo una mano libre, sin temblar solamente a la vista de una criatura tan desmesurada como yo debía de parecerles a ellos. Después de algún tiempo, cuando observaron que ya no pedía más de comer, se presentó ante mí una persona de alto rango en nombre de Su Majestad Imperial.

Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*

Observa que la mayor parte de los determinativos y pronombres personales son de 1º persona, igual que los verbos.

No obstante, para **mis** adentros no acababa de maravillarme de la intrepidez de estos diminutos mortales que osaban subirse y pasearse por **mi** cuerpo teniendo **yo** una mano libre, sin temblar solamente a la vista de una criatura tan desmesurada como **yo** debía de parecerles a **ellos**. Después de algún tiempo, cuando observaron que ya no pedía más de comer, se presentó ante **mí** una persona de alto rango en nombre de **Su** Majestad Imperial.

EL NARRADOR: tipos

NARRADOR EN TERCERA PERSONA

- El narrador **utiliza la tercera persona (“Él/ ellos; ella/ellas”)**
- El narrador nos cuenta los hechos sin intervenir en ellos.
- El relato tiene así mayor impresión de **objetividad.**

EL NARRADOR: tipos

NARRADOR OMNISCIENTE

- Es un narrador en 3º persona
- Conoce todos los datos de la historia: lo que ha ocurrido antes, lo que ocurre después...
- Se puede identificar porque sabe lo que piensan los personajes.

Fíjate en que el narrador nos cuenta lo que siente o piensa un personaje que está solo en su habitación.

NARRADOR EN 3º PERSONA OMNISCIENTE

Al día siguiente no salió de la casa y, en efecto, pasó la mayor parte del tiempo en su habitación, enfermo, con un fiero terror a la muerte y, sin embargo, indiferente a la vida. El convencimiento de ser vigilado, perseguido, acosado, empezaba a dominarle. Cuando cerraba los ojos, veía de nuevo la cara del marinero espiándole a través de los cristales empañados de niebla, y el horror parecía poner su mano sobre su corazón.

Óscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

EL NARRADOR: tipos

NARRADOR OBSERVADOR

- Es un narrador en 3º persona
- Presenta las acciones desde fuera, como si las estuviera simplemente observando.

El narrador se limita a contar lo que está ocurriendo.

NARRADOR EN 3º PERSONA OBSERVADOR

El lobo, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Horacio Quiroga, *Cuentos de la selva*

LOS PERSONAJES



LOS PERSONAJES

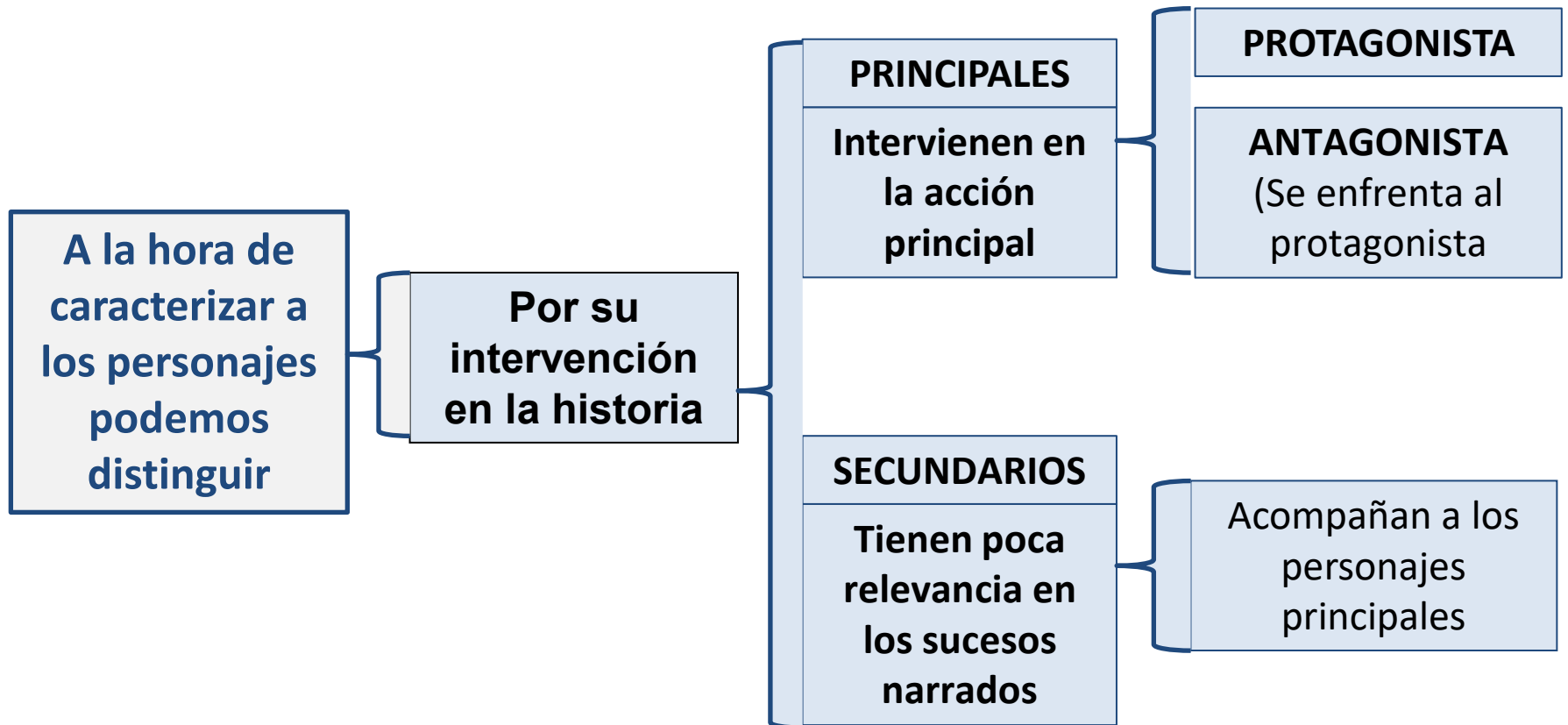
Son quienes intervienen en los acontecimientos que se narran.

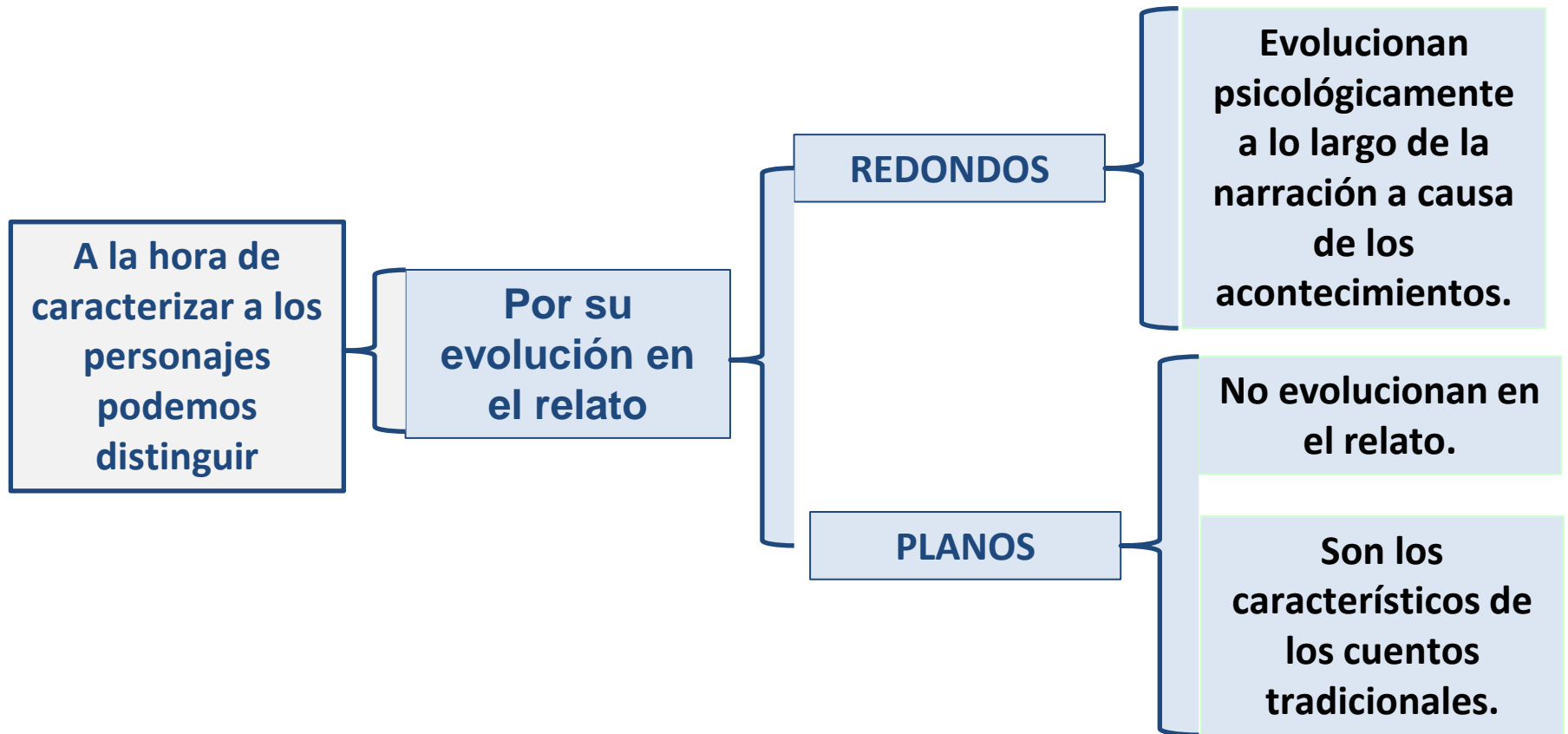
Pueden ser:

- ▣ Reales o ficticios (inventados)
- ▣ Personas, animales (como en las fábulas), objetos e incluso fenómenos...

Están caracterizados por:

- ▣ Sus actos
- ▣ Sus palabras
- ▣ Sus descripciones





Los personajes de los cuentos tradicionales suelen ser personajes planos

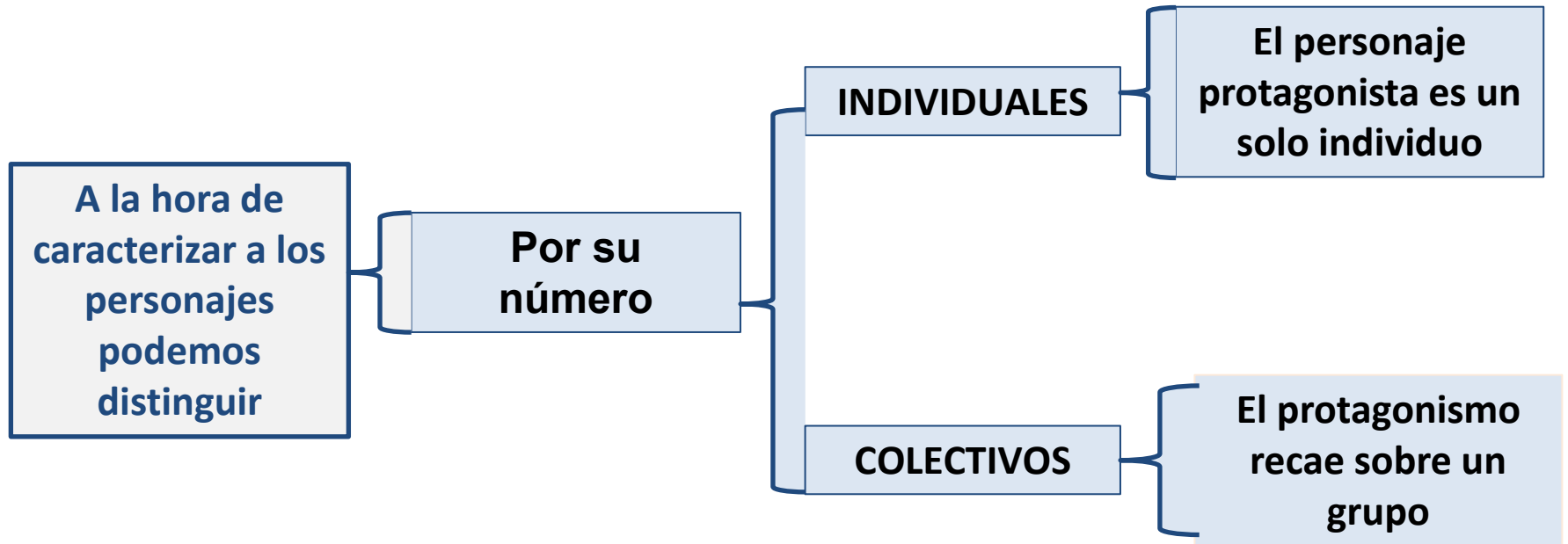


Los personajes 'tipo'



Dentro de los PERSONAJES PLANOS están los llamados PERSONAJES TIPOS: personajes cuya caracterización se ajusta al estereotipo.

Son personajes como las princesas, las madrastras, el “musculitos”, el “pijo”, el empollón, etc.



EL MARCO: EL ESPACIO Y EL TIEMPO



EL MARCO



Es un elemento fundamental en una narración, pues contesta a las preguntas sobre **dónde y cuándo suceden las acciones que realizan los personajes.**

EL MARCO



EL ESPACIO

Es el lugar o lugares, reales o ficticios, donde ocurren los acontecimientos que se narran.

El autor nos presenta los escenarios donde suceden los hechos a través de descripciones que nos permiten situar y comprender mejor la historia.

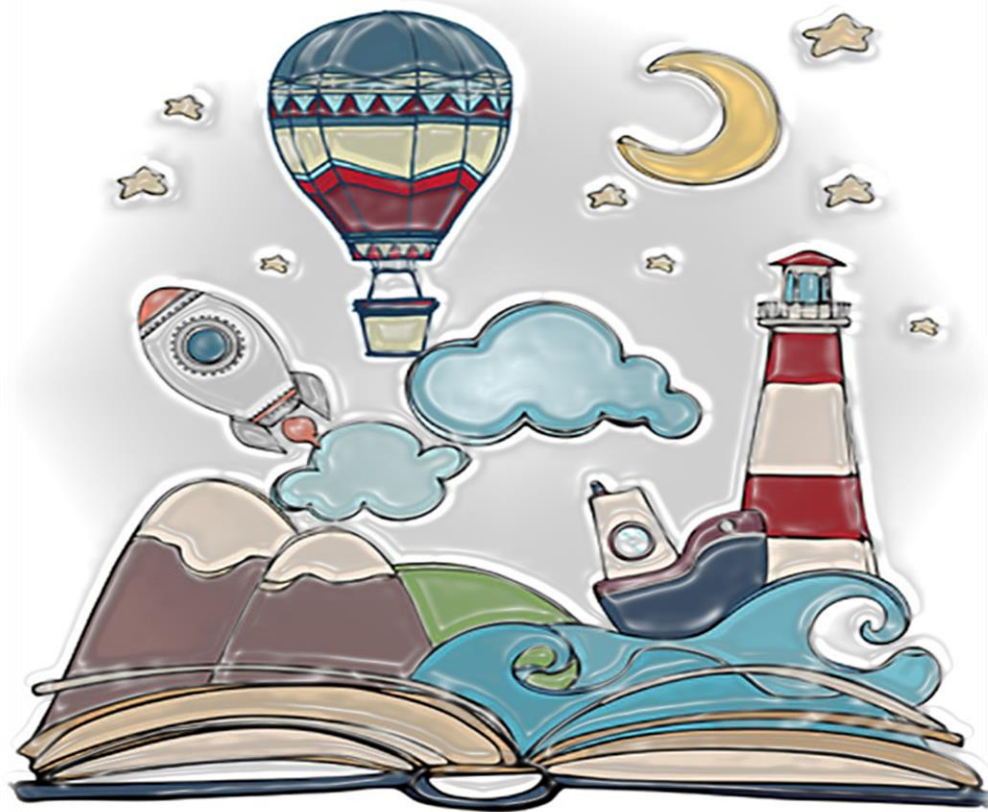


EL TIEMPO

Se distingue:

- **TIEMPO NARRATIVO:**
 - Duración del relato de los acontecimientos narrados.
 - Ritmo lento
 - Ritmo rápido
- **ÉPOCA:**
 - Momento determinado de la historia cuando ocurre la historia: medieval, futuro...

EL ARGUMENTO



ARGUMENTO

Es el conjunto de acciones que se narran. Los hechos deben aparecer secuenciados, es decir, organizados, pues de otro modo el texto resultaría incoherente.

ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN



VERBOS



MARCADORES TEMPORALES



MARCADORES ESPACIALES

ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN



VERBOS

Narrar es contar acciones, por tanto, en las narraciones orales y escritas el **verbo** será el elemento lingüístico de más peso.

La mayor parte de las narraciones cuentan **sucesos pasados**, por ello, los tiempos más frecuentes son:

Pretérito Perfecto Simple

Nació, vivió, estudió, llegó, dijo...

Pretérito Imperfecto Indicativo.

Llegaba, caminaba, salía, iba...

Pretérito Perfecto Compuesto Indicativo.

He salido, han llegado...

En ocasiones podemos hallar narraciones de hechos pasados en **presente de indicativo** para actualizar los hechos.

ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN



MARCADORES TEMPORALES

Son las palabras o grupos de palabras que informan sobre el tiempo en que suceden los hechos.

Ejemplos: después, entonces, luego, más tarde, el día anterior, al día siguiente, dos años después, hacía un mes, hace mucho tiempo...



MARCADORES ESPACIALES

Son palabras que aportan información sobre el espacio en que suceden los hechos

Ejemplos: Aquí, allí, en aquel lugar, en ese país, en España, hacia delante, por ahí, desde allí, hasta aquí...

LA NARRACIÓN LITERARIA

Narrar es contar lo que sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

NARRACIÓN LITERARIA



En la narración literaria no solo es importante lo que se cuenta, sino también cómo se cuenta para crear arte con las palabras.

Las historias de las narraciones literarias tienen siempre algo o mucho de ficción.

Las narraciones literarias no tienen por qué ser verdad, sino parecerlo; es decir, deben ser verosímiles. De acuerdo con ello, pueden ser realistas, fantásticas, etcétera.

Las narraciones literarias pueden estar en prosa o en verso.

LA NARRACIÓN NO LITERARIA

- La narración puede utilizarse en una obra literaria (novela, cuento) y, constantemente, en nuestra vida cotidiana.

