



TEXTO DESCRIPTIVO

4º ESO Lengua castellana y Literatura

EL TEXTO DESCRIPTIVO

- Un texto descriptivo es el que expone las características de una persona, animal, o cosa.
- Describir es explicar con palabras cómo es alguien o algo. Es una especie de pintura o fotografía con palabras.
- Podemos describir una persona, un animal, un objeto, un paisaje, un espacio, un ambiente, un estado de ánimo.

Clasificación según el punto de vista del emisor:

- Objetiva Muestra la realidad tal y como es. Descripciones científicas
- Subjetiva Presenta la realidad tal y como la percibe el hablante. Descripciones literarias.

EL TEXTO DESCRIPTIVO
Clasificaciones (I)

OBJETIVA - CIENTÍFICA

“ENCINA

También carrasca y chaparro, nombre común de dos especies de árboles de la familia de las Fagáceas que se extienden por la región mediterránea. Pueden alcanzar 25 m de altura.

Son corpulentos, de copa densa y corteza negruzca. Las hojas son persistentes, simples, alternas, polimorfas, localizadas en el mismo pie; tienen bordes también variables desde enteros a pinchudos; son gruesas y de color verde oscuro o grisáceo en el haz y grisáceo blanquecino en el envés.

Empleo de adjetivos calificativos

Uso del presente

Abundancia de sustantivos

SUBJETIVA - LITERARIA

“CUANDO FLORECEN LAS ENCINAS

La hoja del chaparro es áspera, crujiente, graciosamente rizada en el contorno, verde el oscuro haz y gris el envés. El tronco áspero y duro se diría insensible. Se diría insensible el árbol entero, apenas conmovido por lluvia o viento, sol o hielo. [...] De pronto hay un estremecimiento y el árbol comienza a vestirse, y toda aquella dureza se expresa en purísimo temblor, en goterones de ternura que la llenan toda, que la ponen como llovida de belleza.

Clasificación según el enfoque adoptado

Realista	Pretende presentar lo bueno y lo malo; domina la objetividad.
Impresionista	Presenta las características más destacadas omitiendo el resto o únicamente sugiriéndolo.
Idealista	Presenta solo lo bueno, o lo que le gusta al autor del texto; domina la subjetividad.
Degradante	Presenta fundamentalmente lo malo, o lo que disgusta y produce desagrado al autor; domina la subjetividad.

EL TEXTO DESCRIPTIVO Clasificaciones (II)

Clasificación según el elemento descrito

1. Personas

- Retrato: descripción completa.
 - Prosopografía: descripción de detalles físicos.
 - Etopeya: descripción de aspectos psíquicos, morales, gustos y costumbres.
- Autorretrato: descripción del propio autor.
- Caricatura: retrato subjetivo con fines humorísticos o satíricos; se exageran los detalles (hipérbole).

1. Otros

- Animales (también en antropomorfizaciones)
- Objetos (pragmatografía)
- Lugares, ambientes: descripción de un lugar, una ciudad o pueblo, un paisaje (Topografía).
- Proceso temporal (cronografía)

EL TEXTO DESCRIPTIVO Clasificaciones (II)

RETRATO

Y todo por esa mocosa de enfermera [...] No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree que es la directora de la clínica.

PROSOPOGRAFÍA

Todavía veo a Hassan encaramado a aquél árbol, con la luz del sol parpadeando a través de las hojas e iluminando su cara casi perfectamente redonda, una cara parecida a la de una muñeca china tallada en madera: tenía la nariz ancha y chata; sus ojos eran rasgados e inclinados, semejantes a las hojas del bambú, unos ojos que según les diera la luz, parecían dorados, verdes e incluso color zafiro. Todavía veo sus diminutas orejas bajas y la protuberancia puntiaguda de su barbilla, un apéndice carnoso que parecía como añadido en el último momento. Y el labio partido, a medio terminar, como si al fabricante de muñecas chinas se le hubiera escurrido el instrumento de las manos ...

AUTORRETRATO

No me gusta ni mi cara ni mi nombre. Bueno las dos cosas han acabado siendo la misma. Es como si me encontrara feliz dentro de este nombre, pero sospechara que la vida me arrojó a él, me hizo a él y ya no hay otro que pueda definirme como soy. Y ya no hay escapatoria. Digo Rosario y estoy viendo la imagen que cada noche se refleja en el espejo, la nariz grande, los ojos también grandes pero tristes, la boca bien dibujada pero demasiado fina. Digo Rosario y ahí está toda mi historia contenida, porque la cara no me ha cambiado desde que era pequeña, desde que era niña con nombre de adulta y con un gesto grave.

TOPOGRAFÍA

Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso. El viento los sacude y los golpea hasta hacerlos aullar. Los árboles se retuercen, se doblan, se yerguen de nuevo con gran estruendo y se estiran como si quisiesen desarraigarse y huir. No, no ceden. Dolor de raíces y de follajes rotos, feroz tenacidad vegetal no menos poderosa que la de los animales y los hombres. Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso. Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal.

Clasificación según el dinamismo

Estática

La chabola estaba detrás de la iglesia, en medio de un prado cercado con alambre de espino. Construida con cemento y pintada de blanco, tendría unos diez metros de largo, y otros tres de ancho y de alto. Las pequeñas ventanas estaban cubiertas con red metálica. La puerta, de hierro, era verde. (*Obaboa*, Bernardo Atxaga)

Dinámica

La “bajada de cejas”

Este movimiento no es estrictamente vertical. Mientras que las cejas se mueven hacia abajo también lo hacen ligeramente hacia dentro, acercándose una a la otra. Esto tiene el efecto de estrujar la piel entre ellas produciéndole pliegues cortos y verticales. La cantidad de estas arrugas varía de un individuo a otro y cada adulto tiene su propio “modelo de fruncimiento” característico, con una, dos, tres o cuatro líneas. (*La mujer desnuda. Un estudio del cuerpo femenino*, Desmond Morris)

EL TEXTO
DESCRIPTIVO
Clasificaciones
(III)



EL TEXTO DESCRIPTIVO:

Tipos de texto

Informes
Folletos
Prospectos
Instrucciones
Anuncios
Textos jurídicos
Textos científicos
Textos literarios
Definiciones

EL TEXTO DESCRIPTIVO: Recursos lingüísticos

Verbos

Verbos copulativos (ser, estar, parecer). Verbo tener con valor atributivo

Formas verbales en presente o pretérito imperfecto de indicativo.

Sustantivos

sustantivos concretos para identificar y abstractos de calidad para describir.

Modificadores y complementos del nombre

Aposiciones, grupos preposicionales y oraciones de relativo para aportar detalles y caracterizar en la descripción.

Determinantes

Posesivos y artículos

Deícticos

Demostrativos y adverbios que indican lugar y tiempo

Adjetivos

Adjetivos descriptivos para especificar o explicar detalles.

Adverbios

Encontraremos adverbios de lugar, de tiempo, de cantidad (como modificadores de adjetivos, muchas veces, para indicar la gradación), y de modo.

Recursos literarios frecuentes:

Comparaciones y metáforas

Oraciones simples, yuxtapuestas y coordinadas.

Elaboración de un texto descriptivo

Elección del tema

- Recuerda que hay distintos enfoques según el tema

Selección de detalles

- Elaboramos una lista de detalles

Organización

- Hacemos un esquema

Expresión (escribimos)

- Elaboramos un primer borrador
- Revisamos teniendo en cuenta la norma y las propiedades textuales.
- Corregimos en un segundo borrador

Redacción final

Elabora un mapa
conceptual de tema en
tu cuaderno.