

## ACTIVIDADES



## 7. Lee este fragmento de un ensayo y responde a las preguntas:

En grave empeño me pongo. No es ya solo un *vulgo* ignorante con quien entro en la contienda: defender a todas las mujeres viene a ser lo mismo que ofender a todos los hombres. (...) Los autores que tocan esta materia (salvo uno u otro muy raro) están a favor de la opinión del *vulgo* que casi uniformes hablan del entendimiento de las mujeres con desprecio. El siciliano Carducio escribió en sus diálogos sobre la pintura que yendo de camino un hombre y un león, se les ofreció disputar quiénes eran más valientes, si los hombres, si los leones: cada uno daba la ventaja a su especie, hasta que, llegando a una fuente de muy buena estructura, advirtió el hombre que en la coronación estaba figurado en mármol un hombre haciendo pedazos a un león. Vuelto entonces a su competidor, en tono de vencedor (...), le dijo: «Acabarás ya de desengañarte de que los hombres son más valientes que los leones, pues allí ves gemir oprimido y rendir la vida a un león debajo de los brazos de un hombre». «Bello argumento me traes —respondió sonriéndose el león—. Esa estatua otro hombre la hizo, y así no es mucho que la formase como le estaba bien a su especie. Yo te prometo que si un león la hubiera hecho, él hubiera vuelto la tortilla y plantado al león sobre el hombre, haciendo de él su plato».

Al caso: hombres fueron los que escribieron esos libros, en que se condena por muy inferior el entendimiento de las mujeres. Si mujeres los hubieran escrito nosotros quedaríamos debajo.

Benito Feijoo: «En defensa de las mujeres», *Teatro crítico universal*. Alianza.

- ¿Cuál es la intención comunicativa del escritor? ¿A quién va dirigido?
- Escribe la tesis que defiende el autor. ¿Qué argumentos utiliza? ¿Pone algún ejemplo para dejar claras sus intenciones?
- ¿A qué conclusión llega Feijoo en su escrito? ¿Te parece que el tema desarrollado por el autor es vigente en la actualidad?

## 8. Lee el siguiente fragmento y responde a las cuestiones:

DON DIEGO.—Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una perfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más deseán, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjurado, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*. Cátedra.

- ¿Qué idea defiende don Diego? ¿Puede considerarse su intervención un monólogo?
- ¿Qué figura literaria se presenta en *Ve aquí los frutos de la educación*? ¿Puedes localizar una anáfora en el texto?

## Ayuda

El fragmento pertenece al desenlace de *El sí de las niñas*. Don Diego reconoce que ha sido un error comprometerse en matrimonio con la joven Paquita, que no está enamorada de él pero que consiente por los deseos de su madre.

## TIC

Investiga sobre el argumento de esta obra de teatro y resúmelo en tu cuaderno. Puedes consultar en la página web:  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com).