

1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

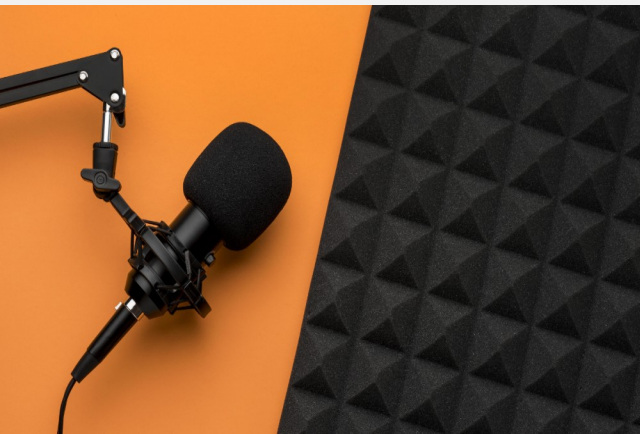
Gravar

Escoitar

Editar

Exportar

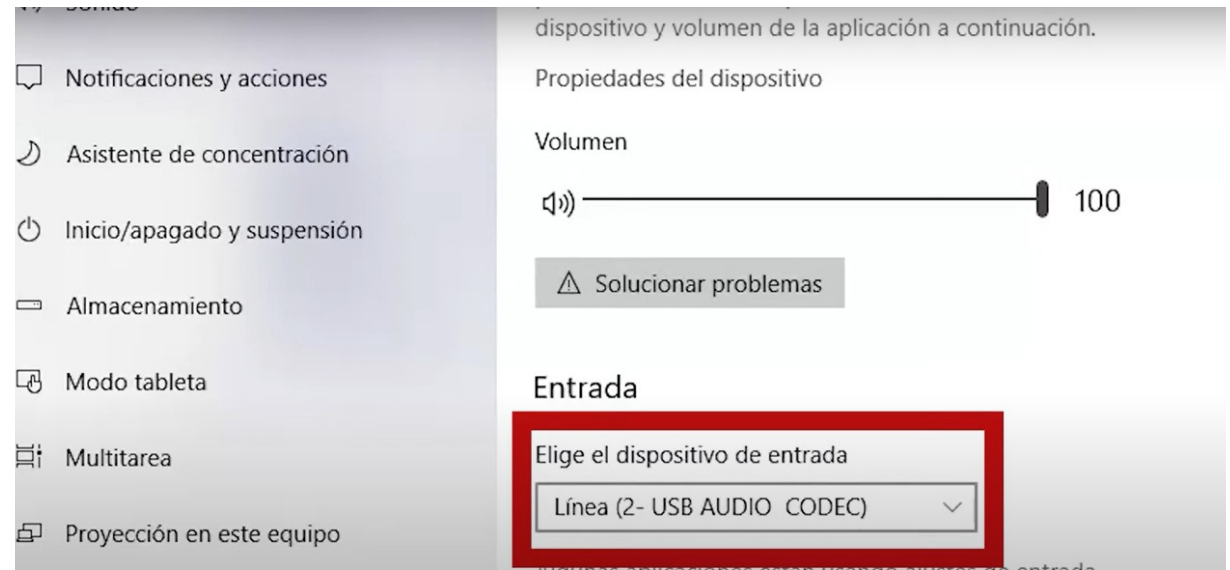
Difundir



ANTES DE COMEZAR

CONFIGURACIÓN DA ENTRADA DE SON

Debemos abrir a configuración de son do noso sistema operativo e seleccionar a mesa (USB) como dispositivo de entrada



MENÚ AUDACITY

1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

Editar

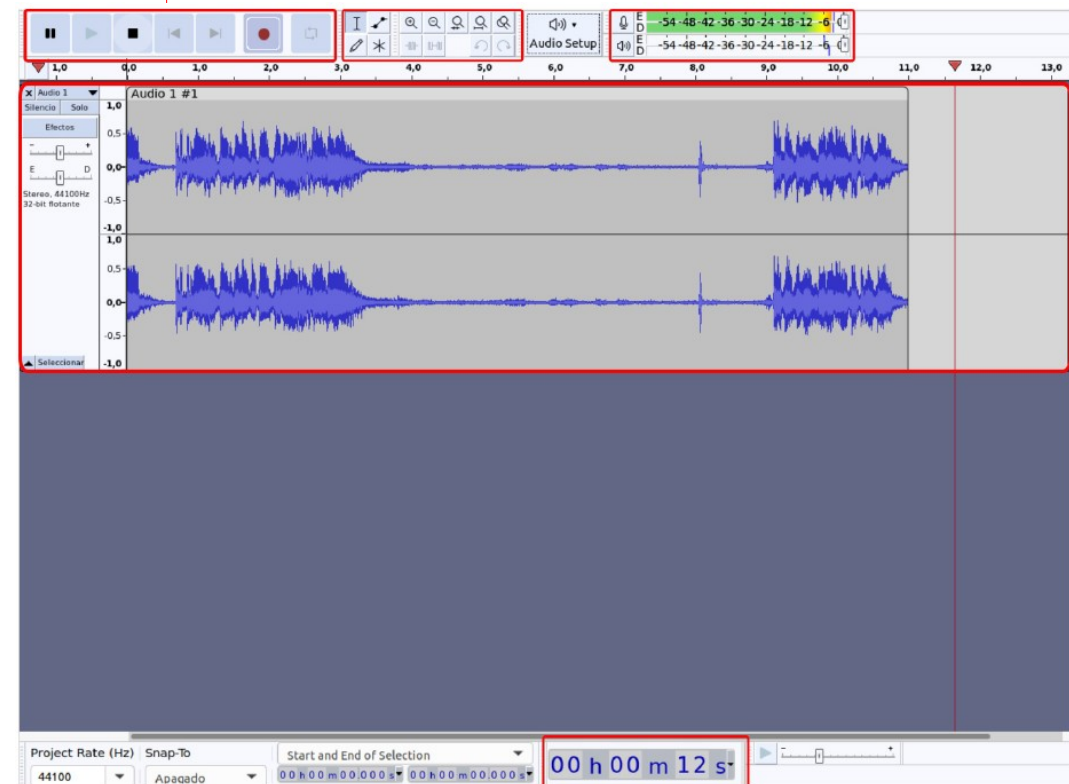
Exportar

Difundir

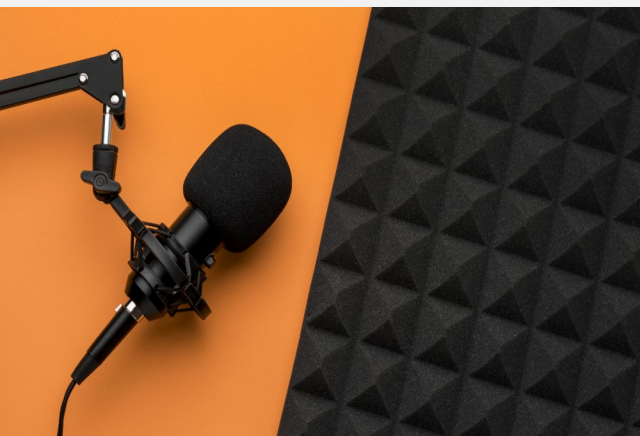
Reproducir, parar, pausar, ir ao principio, ir ao final.

Ferramentas de selección e lupas de zoom

Medidores de son de gravación e reprodución.



Medidores de reprodución.



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

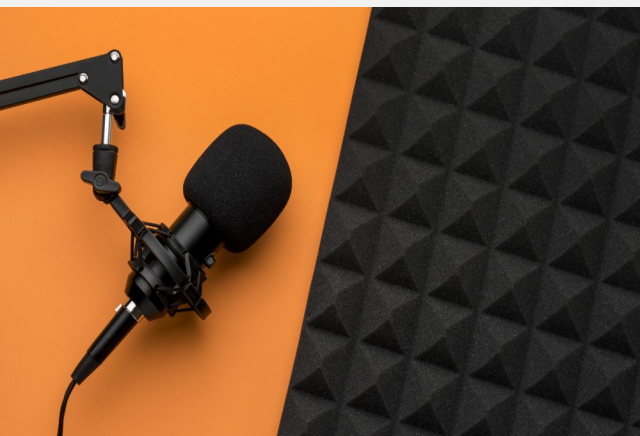
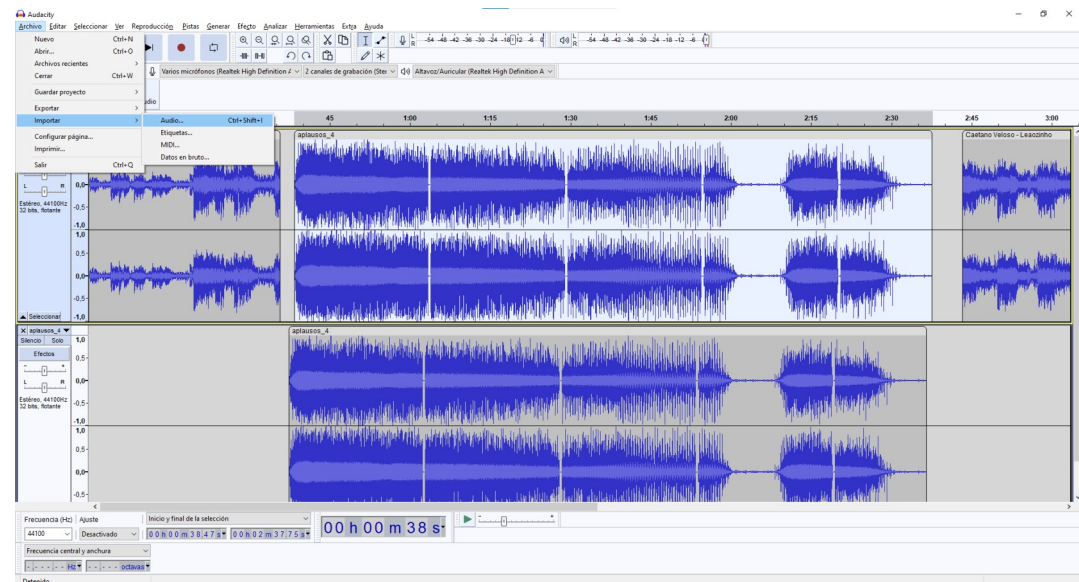
Editar

Exportar

Difundir

Dúas opcións:

- Gravar son co programa
- Importar unha pista de audio externa



1. POTENCIALIDADES

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

Editar

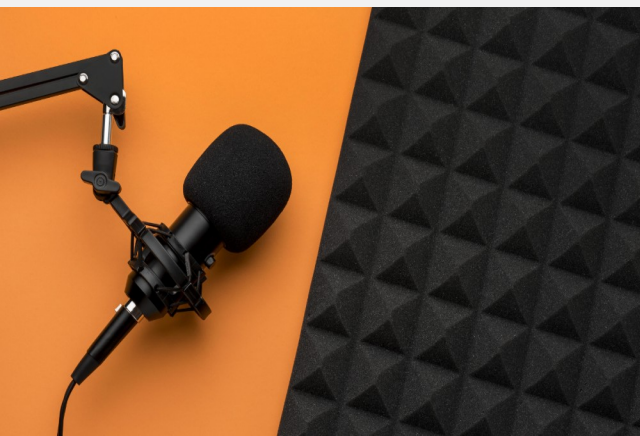
Exportar

Difundir



Escoitar é a oportunidade para avaliar todo o traballo realizado

- En relación ao proceso
 - Reparto de tarefas
 - Traballo en equipo
 - Iniciativa
 - Creatividade
- En relación ao produto
 - Guión
 - Locución



ESCOITAR

1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

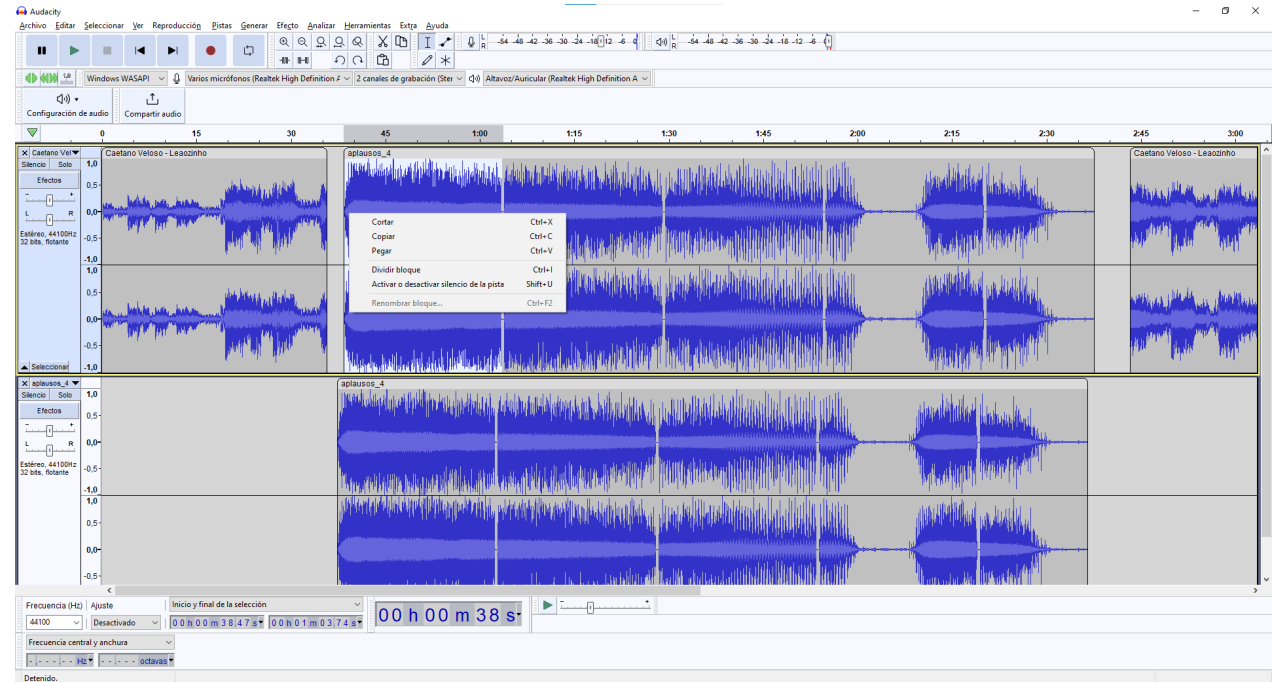
Editar

Exportar

Difundir

• Cortar:

Marcamos o trozo de pista que queiramos cortar coa ferramenta de selección e prememos no botón dereito do rato



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

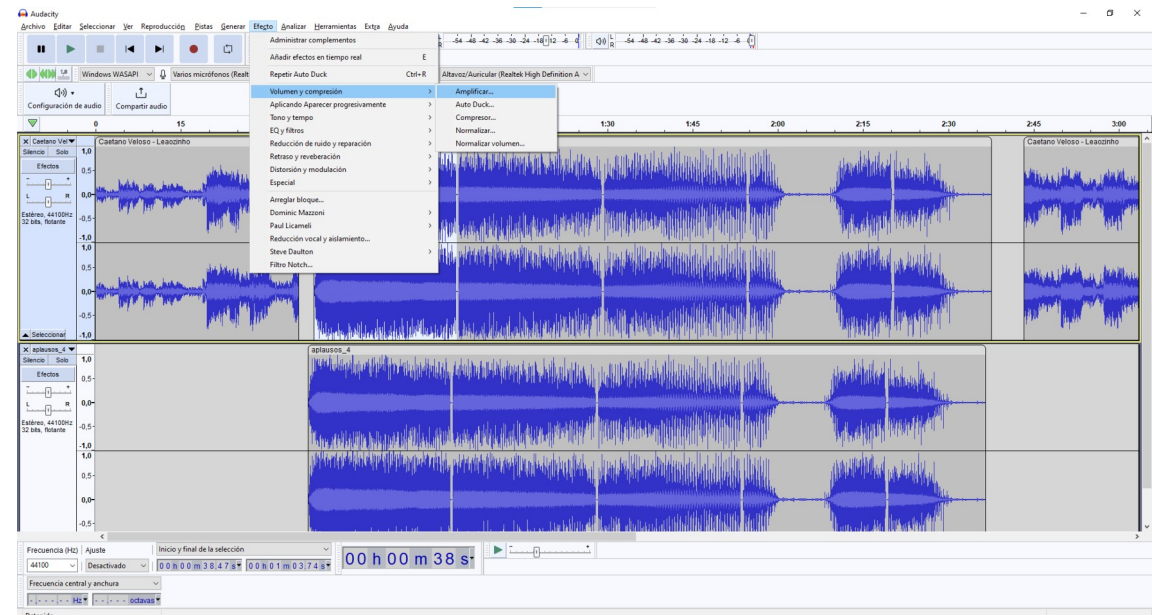
Editar

Exportar

Difundir

• Amplificar:

Marcamos o trozo de pista que queiramos cortar coa ferramenta de selección + “efecto” + “volume e compresión” + “amplificar”



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

Editar

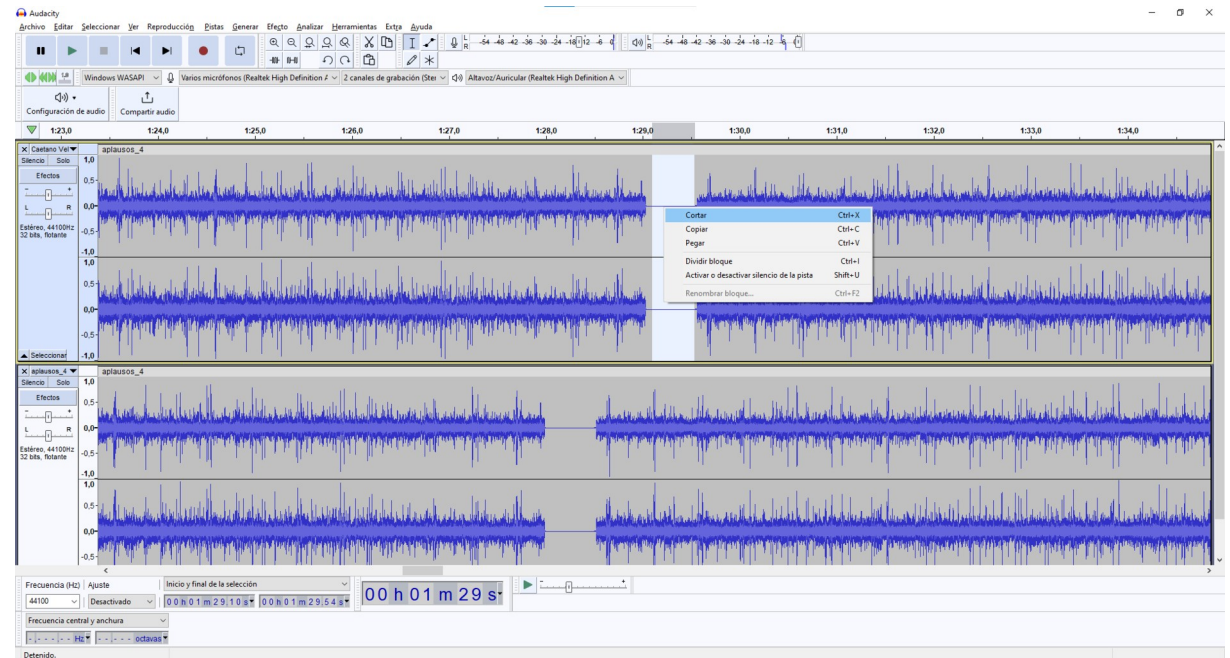
Exportar

Difundir

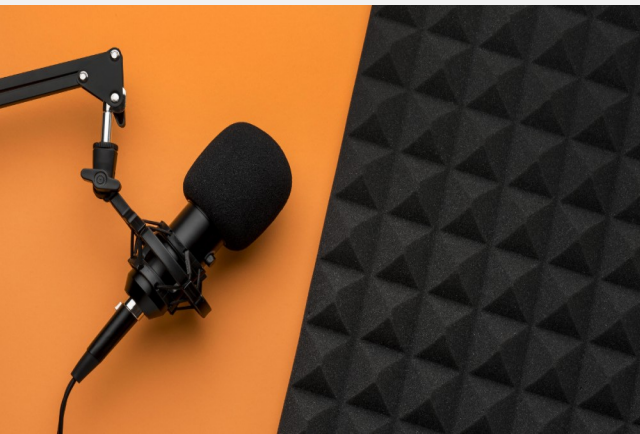
- Eliminar silencios, muletillas, retrousos...

Opción 1

- 1) Seleccionar na pista de audio, unha a unha, todos os anacos que non queremos que se escoiten no resultado final.
- 2) Eliminar un a un cada deses anacos



EDITAR



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

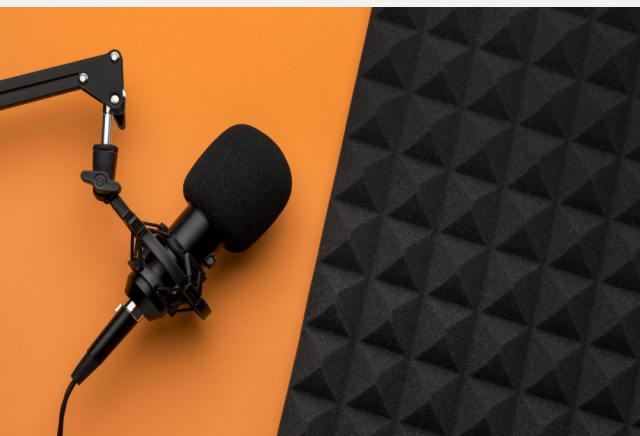
Gravar

Escoitar

Editar

Exportar

Difundir

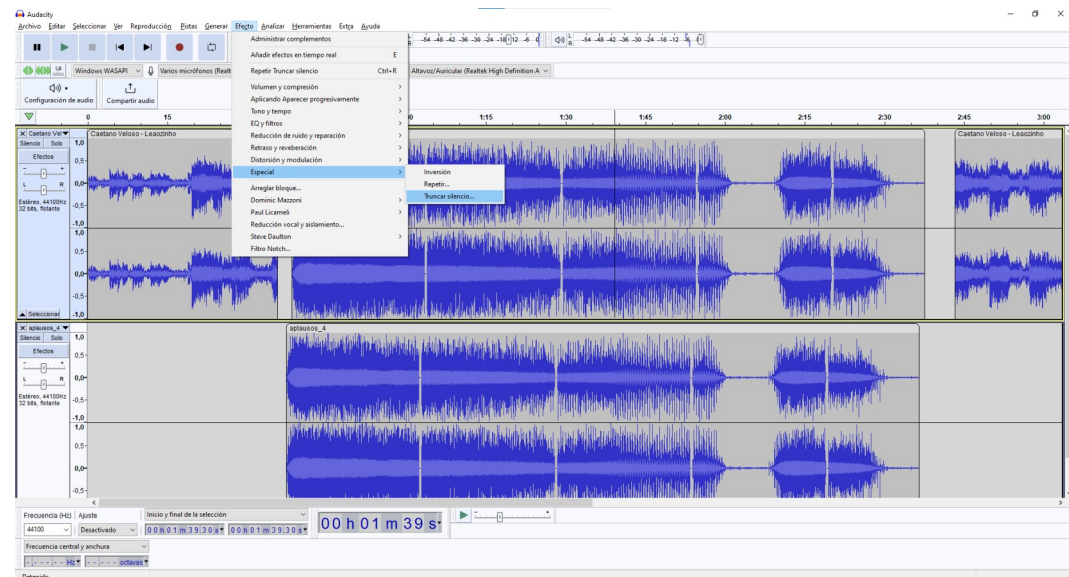


EDITAR

- Eliminar silencios, muletillas, retrousos...

Opción 2

1) Emplear o efecto “truncar silencio”



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

Editar

Exportar

Difundir

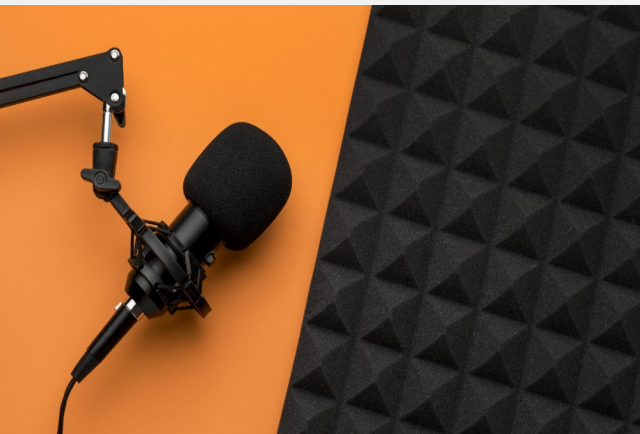
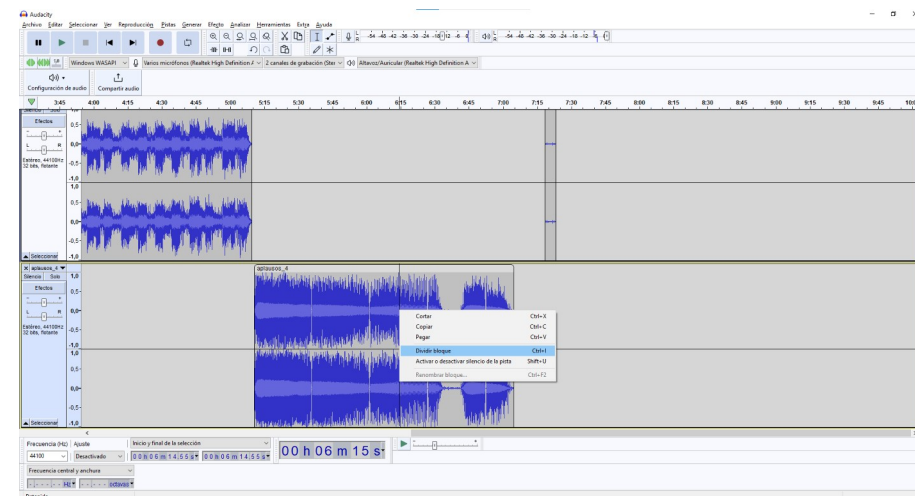
EDITAR

Xuntar pistas

- 1) Colocamos o cursor na parte superior da pista e do anaco de son que queiramos mover.
- 2) Arrastramos a pista / anaco de son cara a pista onde queremos que se ubique

Separar pistas

- 1) Colocamos o cursor no anaco de pista onde queiramos facer a división + botón dereito do rato + “dividir bloques”



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

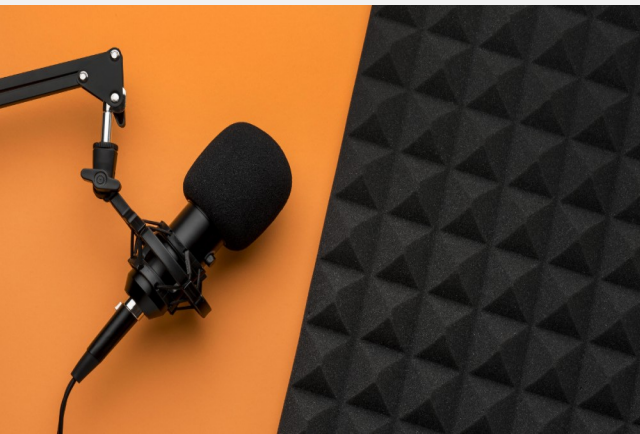
Gravar

Escoitar

Editar

Exportar

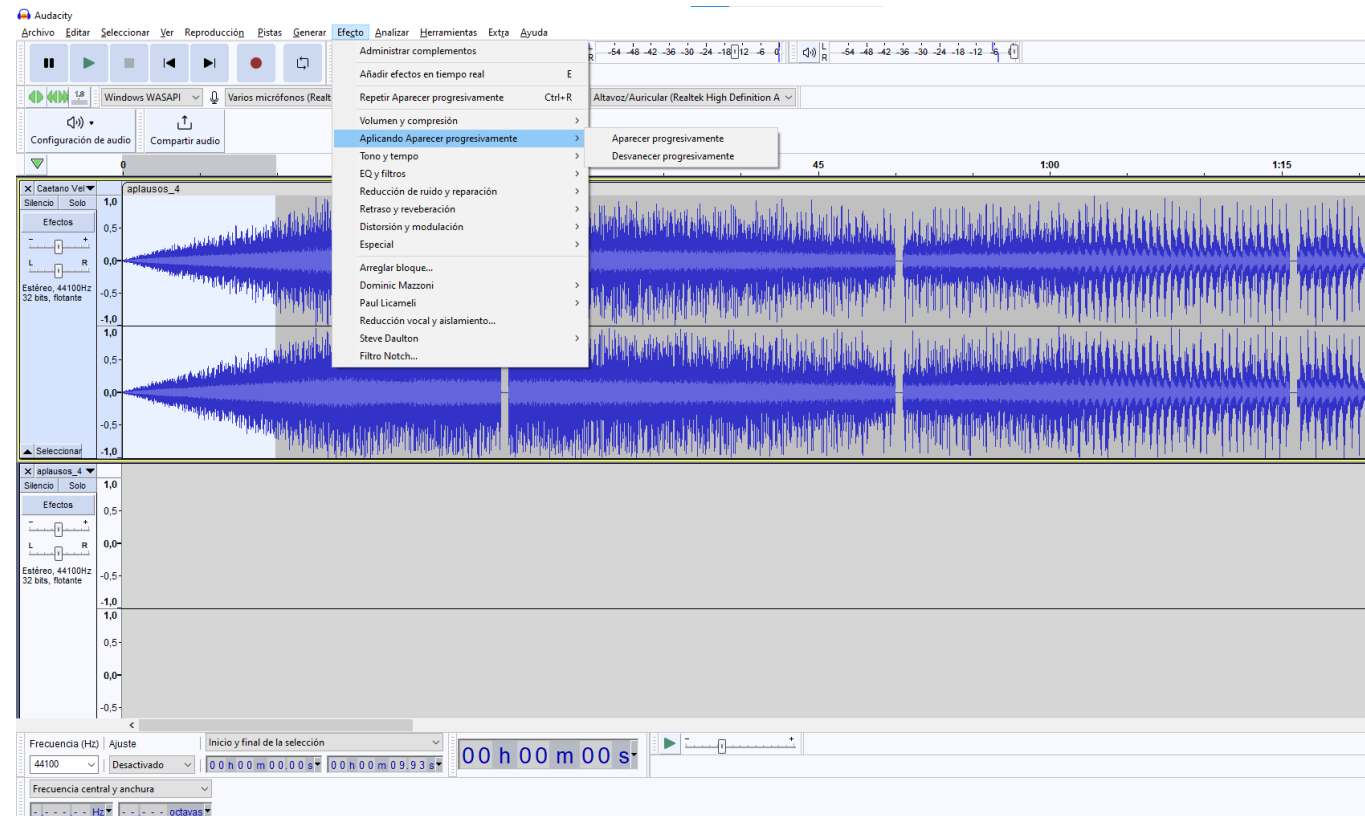
Difundir



EDITAR

Aparecer (fade in) e esvacer (fade out)

1) Seleccionamos o anaco de pista no que queremos aplicar o efecto + “efecto” + “aparecer progresivamente” / “esvaecer progresivamente”



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

Escoitar

Editar

Exportar

Difundir

Unha vez temos a versión final do noso programa, temos que exportalo:

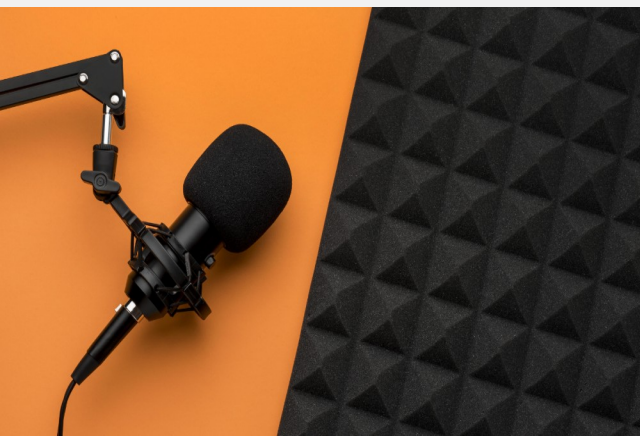


O que facemos é converter o arquivo de Audacity nun arquivo para poder escoitar nun reprodutor.

Existen diferentes formatos. Os máis común son:

- .mp3
- .wav
- .ogg

:



1. COÑECENDO AUDACITY

Apartados máis importantes

Gravar

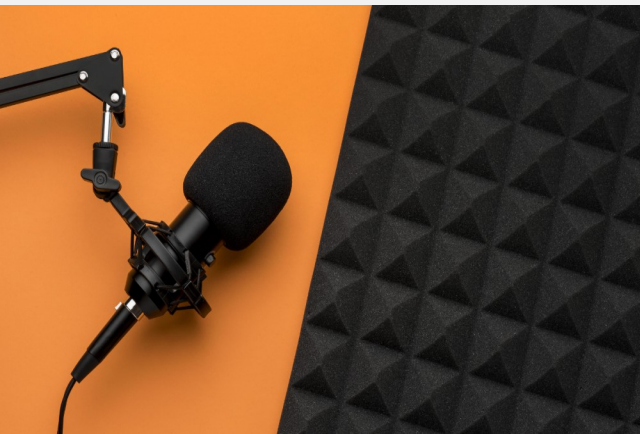
Escoitar

Editar

Exportar

Difundir

A difusión podemos facela a través de diferentes plataformas:



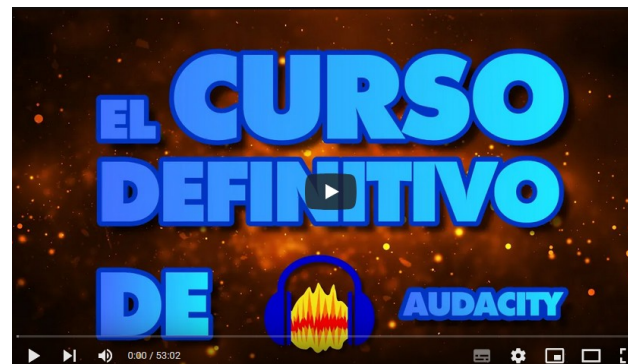
1. COÑECENDO AUDACITY

Links a tutoriais sobre Audacity (selección de Diego Lores)

- Curso básico Audacity “9 decibelios” (28 episodios de ± 3 min. ordeados por temas. Total curso: 2 horas)



- “Curso definitivo de Audacity” (1 h total, por sección)



1. COÑECENDO AUDACITY



Links a bancos de sons gratuitos



Exemplo de rúbrica de avaliación dun programa de radio

REA Otra vida de zarzuela. Proyecto EDIA
Música. Primaria y Secundaria.

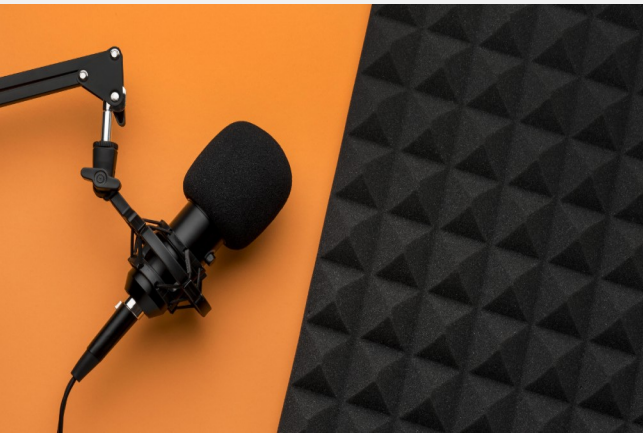
RÚBRICA PODCAST				
NOMBRE DEL EQUIPO _____				
CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
MONTAJE DE AUDIO: PODCAST	El podcast está cuidado y bien trabajado, se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están perfectamente integrados en el montaje. Gran creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El podcast está trabajado y se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están integrados en el montaje. Cierta creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El podcast no está muy trabajado, en algunas ocasiones no se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta en ocasiones carece de sentido. No todos los personajes están integrados. Falta creatividad en la narración de la historia.	Falta mucho trabajo en el podcast. El montaje está bastante desordenado y no se ajusta a la escaleta. La historia y los personajes no están integrados. La historia carece de narración.
CALIDAD DEL PODCAST	Muy buena calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones. Muy buena dicción y tono en la narración. Excelente manejo de las herramientas de edición.	Buena calidad del sonido, del montaje de audio y las distintas grabaciones. Buena dicción y tono en la narración. Buen manejo de las herramientas de edición.	La calidad del sonido, del montaje de audio y de las distintas grabaciones es mejorable. Dicción y tono en la narración mejorables. Falta de manejo de las herramientas de edición.	Poca calidad del sonido, en el montaje de audio y las distintas grabaciones. Ausencia de narración. Poco manejo de las herramientas de edición.
ELEMENTOS DEL MONTAJE	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en	Todos o casi todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía)	Faltan varios elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental, coreografía) en el montaje

"Rúbrica podcast" de Cedec se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España](#).

https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-podcast-3/

Potencialidades

- Diferencia entre opinión e información
- Lóxicas rápidas. Vivimos no efémero. Conversas e relacións pausadas.
Oportunidade para desafiar as lóxicas cada vez máis fugaces nas que vivimos (tamén na educación). “Slow education”
- Roles e responsabilidades
- Radio como espazo de encontro → para o coñecemento en tódolos sentidos a través da conversa pausada, calmada e reflexiva.
- Pode ser unha oportunidade para contrarrestar a falta de espazos e tempos para a conversa centrada. Lóxicas dominantes das presas, das tarefas... etc



MOITAS GRAZAS

martin.docenciafpe@gmail.com

