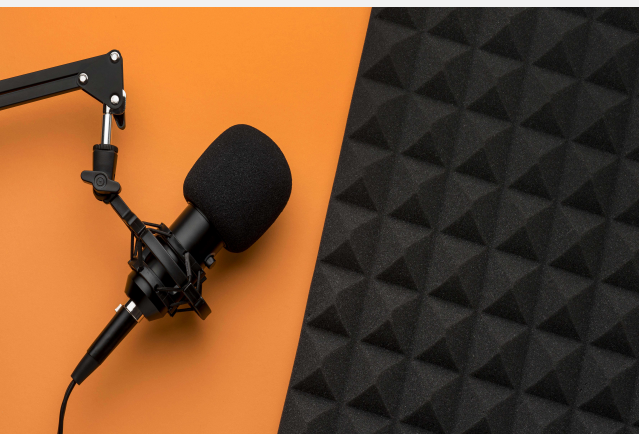


A RADIO COMO FERRAMENTA EDUCATIVA

MÓDULO 1

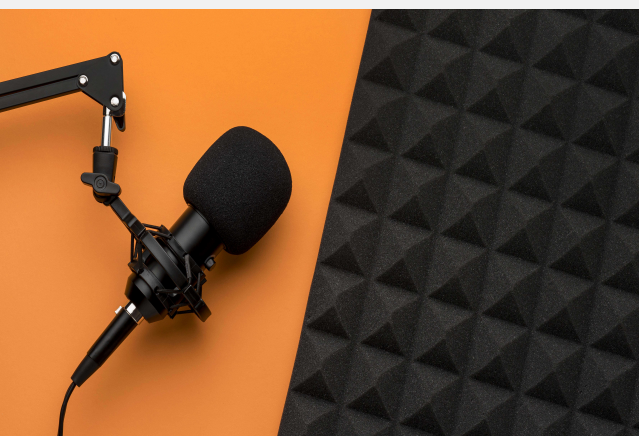


1. MONTAXE DA RADIO

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES



1. MONTAXE DA RADIO DO POLO CREATIVO

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

Antiventos



Micrófono



Pé de micro



Cable de alimentación da mesa



Cable USB da mesa



Auriculares



Mesa de mesturas



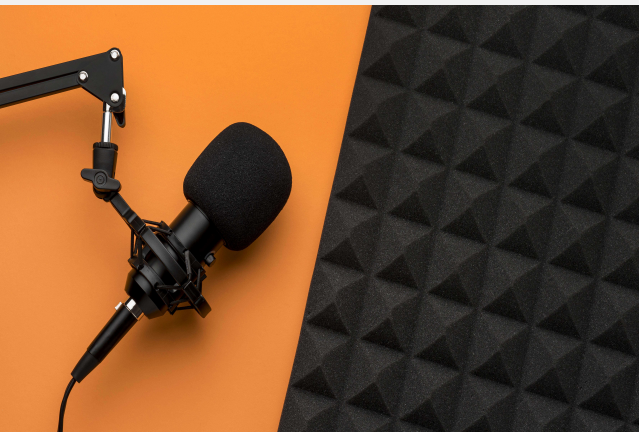
Distribuidor de auriculares



Cables de micro XLR / CANON



Cable minijack estéreo > Jack mono



CONEXIÓNS

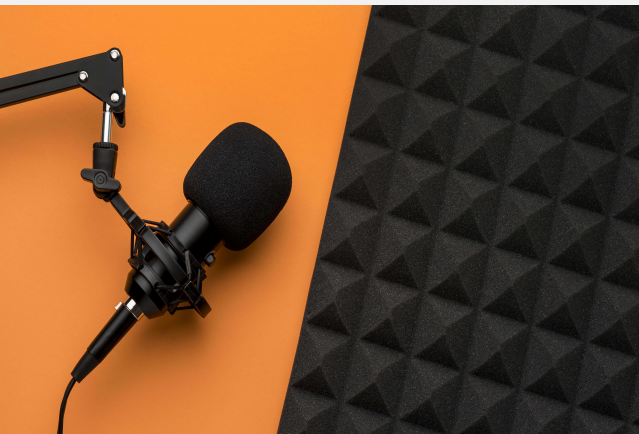
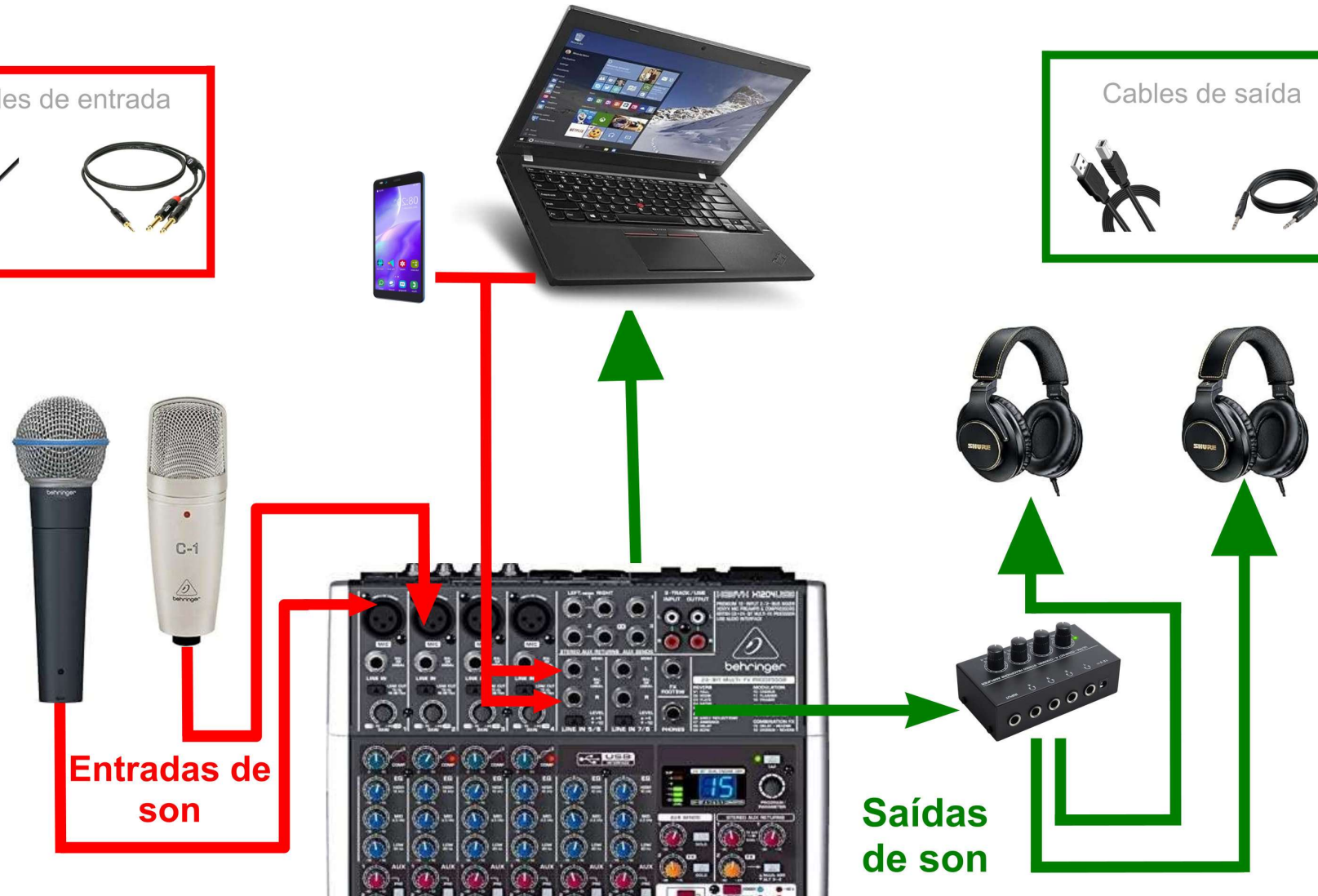
1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES



TIPOS DE CABLES

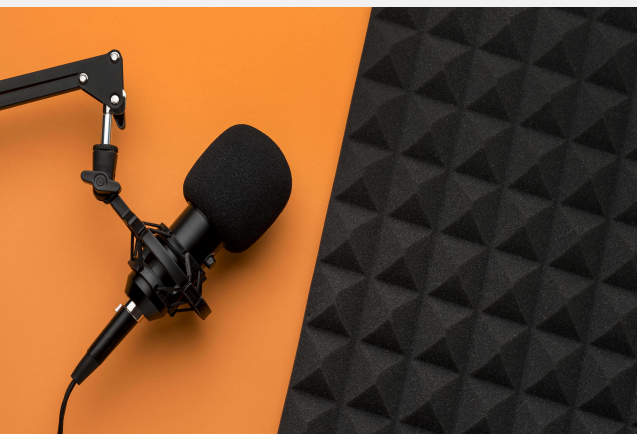
1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. **Conexións**

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES



RCA



JACK 6'5 mm
MONO



JACK 6'5 mm
STEREO



CANON / XLR



MINI JACK
3,5 mm



USB - B



TIPOS DE MICROS

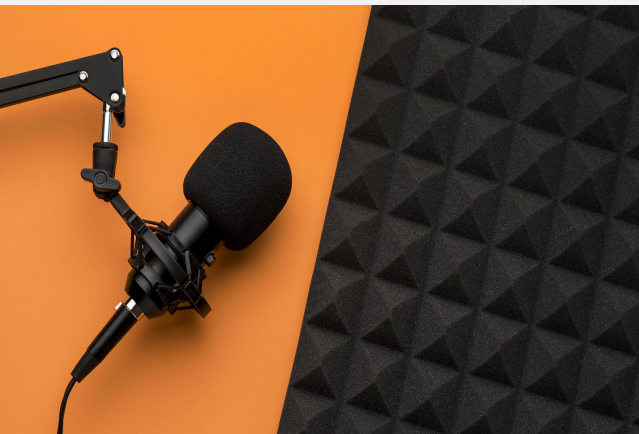
1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES



DINÁMICOS



Menos sensibles
Máis resistentes
Máis económicos

CONDENSADORES



Máis sensibles
Menos resistentes
Menos económicos

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

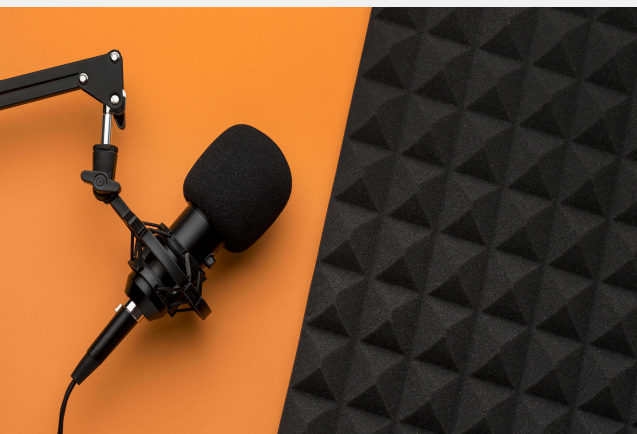
3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

A MESA DE MESTURAS

5 grandes bloques:

- Entradas e ganancia
- Ecualización
- Envíos e efectos
- Volumes
- Contros comúns e saídas



MONTAXE DA RADIO DO POLO CREATIVO

FUNCIONAMENTO



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

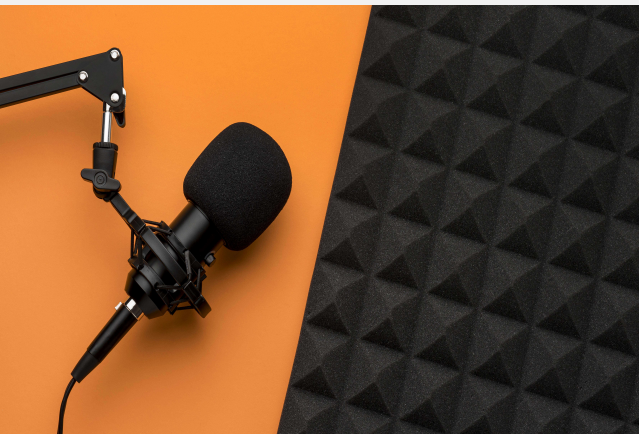
2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

AS CANLES

- **6 canles:** 4 mono + 2 estéreo



MONTAXE DA RADIO DO POLO CREATIVO

FUNCIONAMENTO



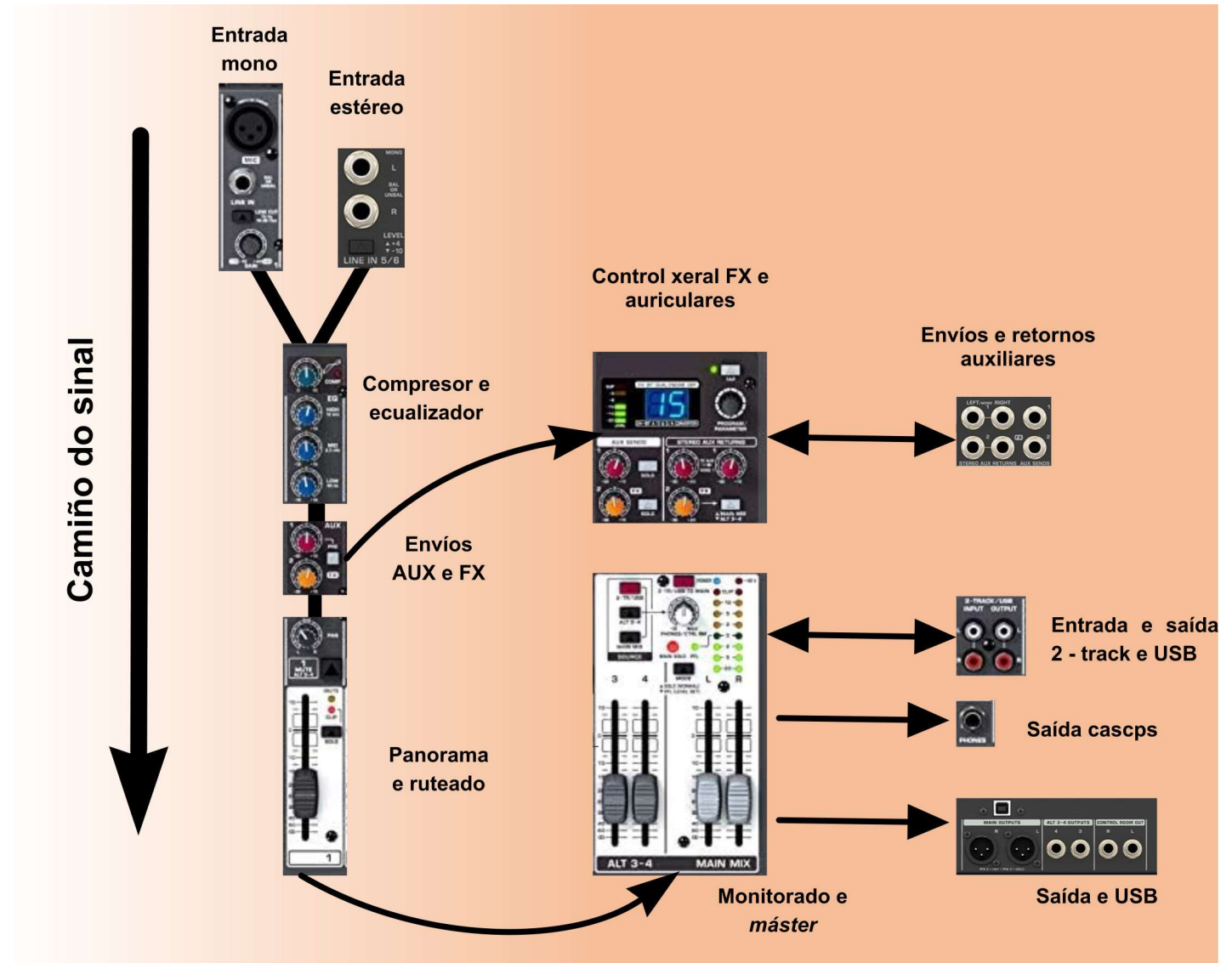
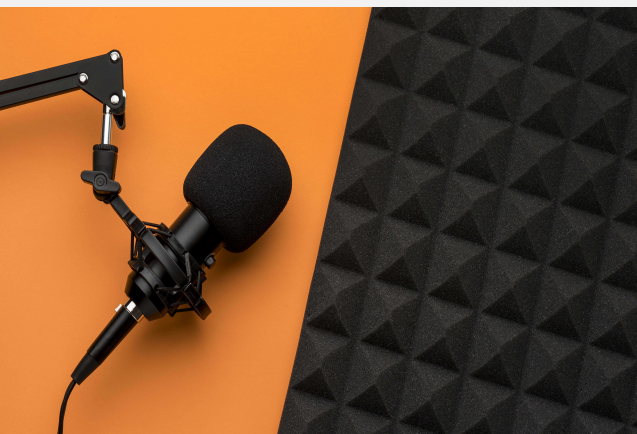
FUNCIONAMENTO

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS
4. PROXECTOS ESCOLARES



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

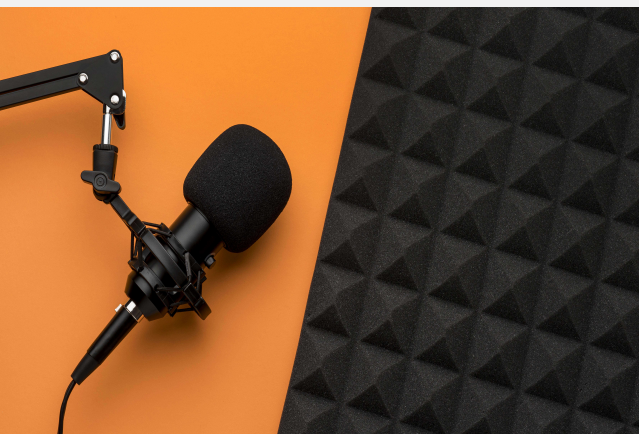
2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

ACENDIDO PASO A PASO

1. Acendemos a mesa
2. Acendemos a alimentación phantom (se é preciso)
3. Nivelamos as canles
4. Panoramizamos (opcional)
5. Ecualizamos e comprimimos (opcional)
6. Configuramos o PC para gravar
7. Gravamos



FUNCIONAMENTO

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

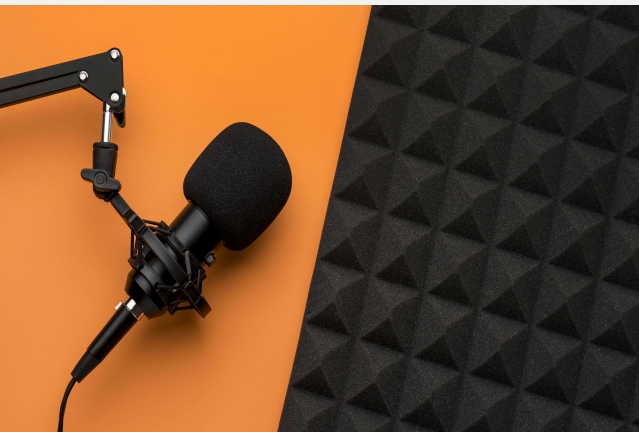
2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

AXUSTAMOS GANANCIAS E VOLUMES

1. Nivelar as ganancias
2. Nivelas os volumes
3. Ecualizador e panorámica ás 12



FUNCIONAMENTO

1. MONTAXE DA RADIO

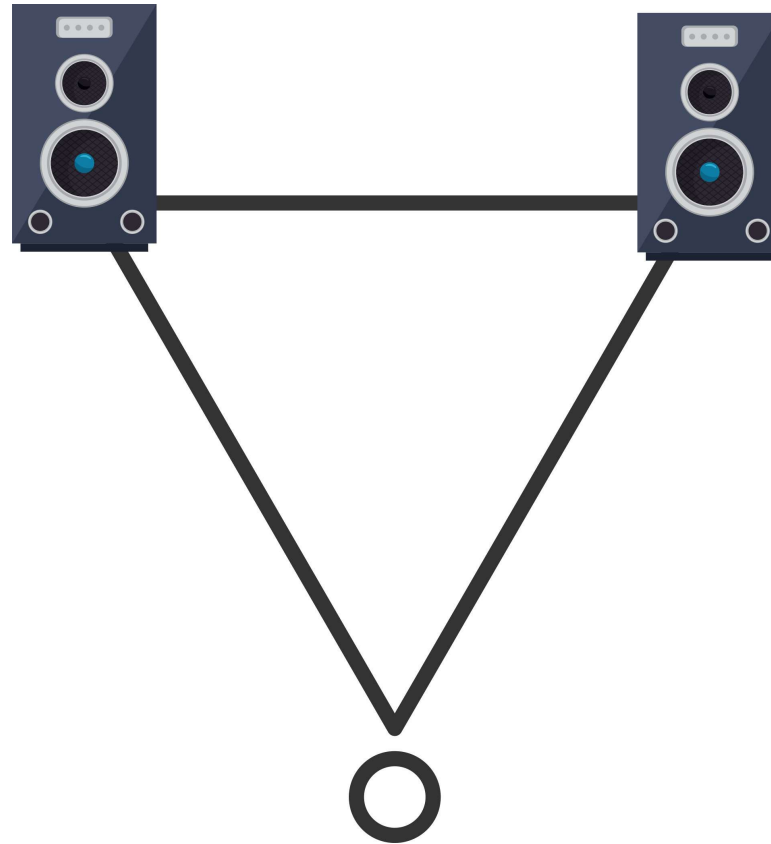
1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

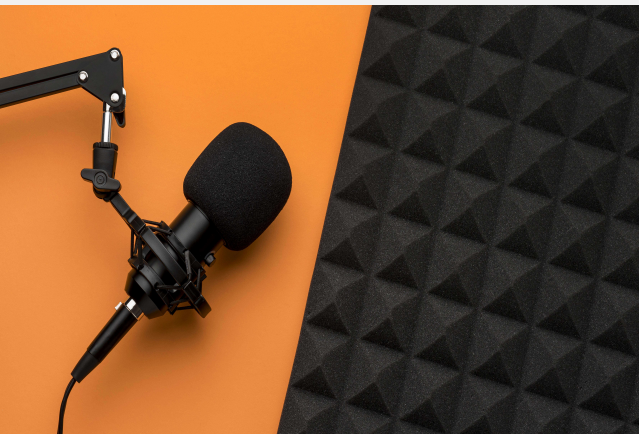
3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

PANORAMIZAR



**Escollemos por que posición
queremos que se escoite máis
a canle**



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

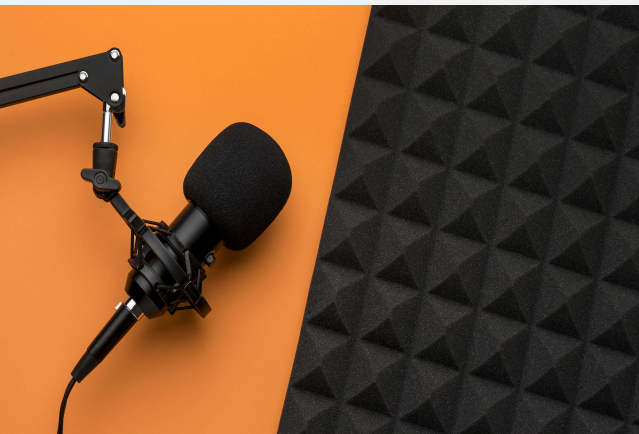
3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

ECUALIZACIÓN (PROCESADO)

Nivel das frecuencias:

- Graves
- Medias
- Agudas



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

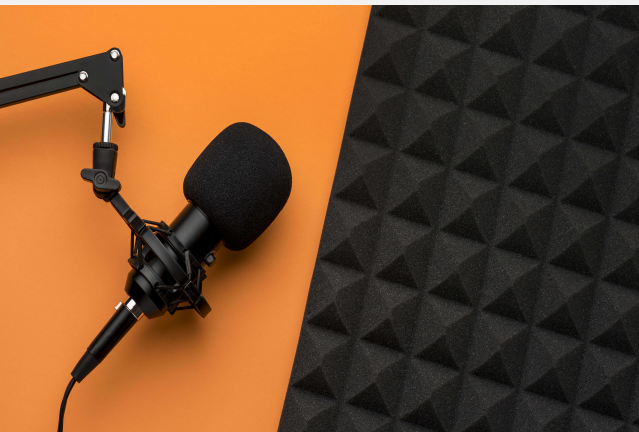
2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

COMPRESOR

Atenúa as partes fortes e potencia as partes débiles



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

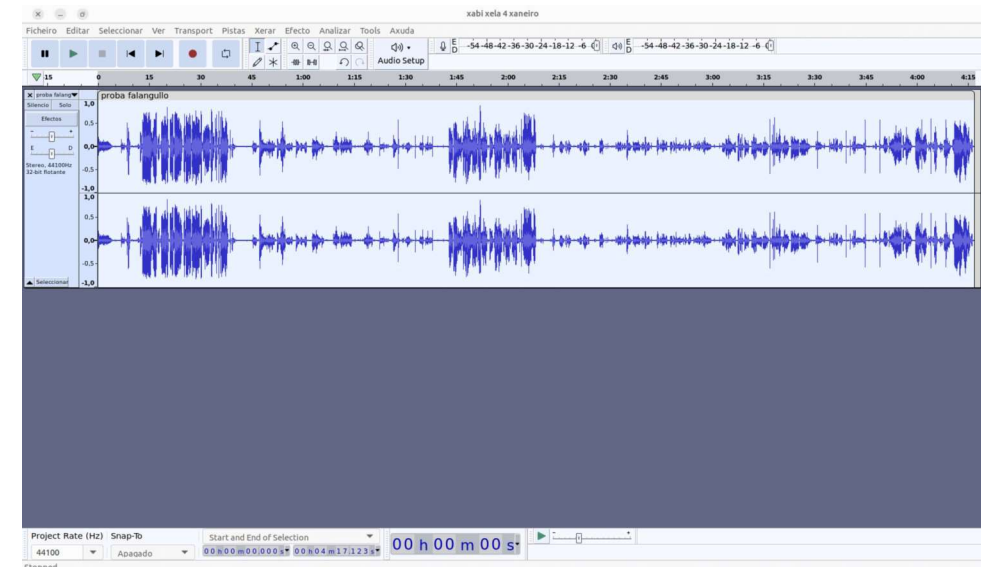
4. PROXECTOS ESCOLARES

CONFIGURACIÓN DO PC

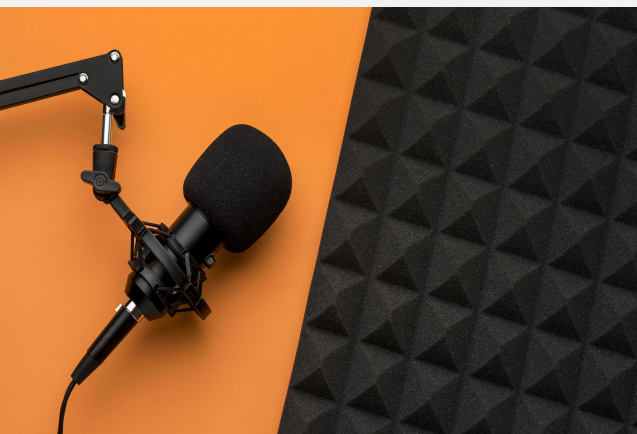
- O son da mezcla final da mesa é enviada ao PC a través do cable USB e aos auriculares a través da saída “Phones”



Preme na imaxe para descargalo



Empregaremos o software libre e gratuito “Audacity” para gravar



FUNCIONAMENTO

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

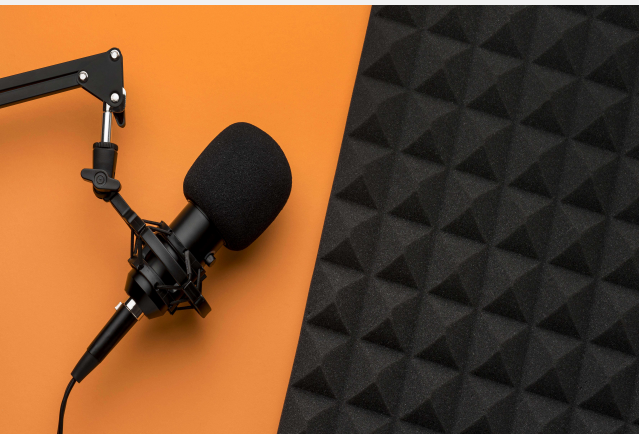
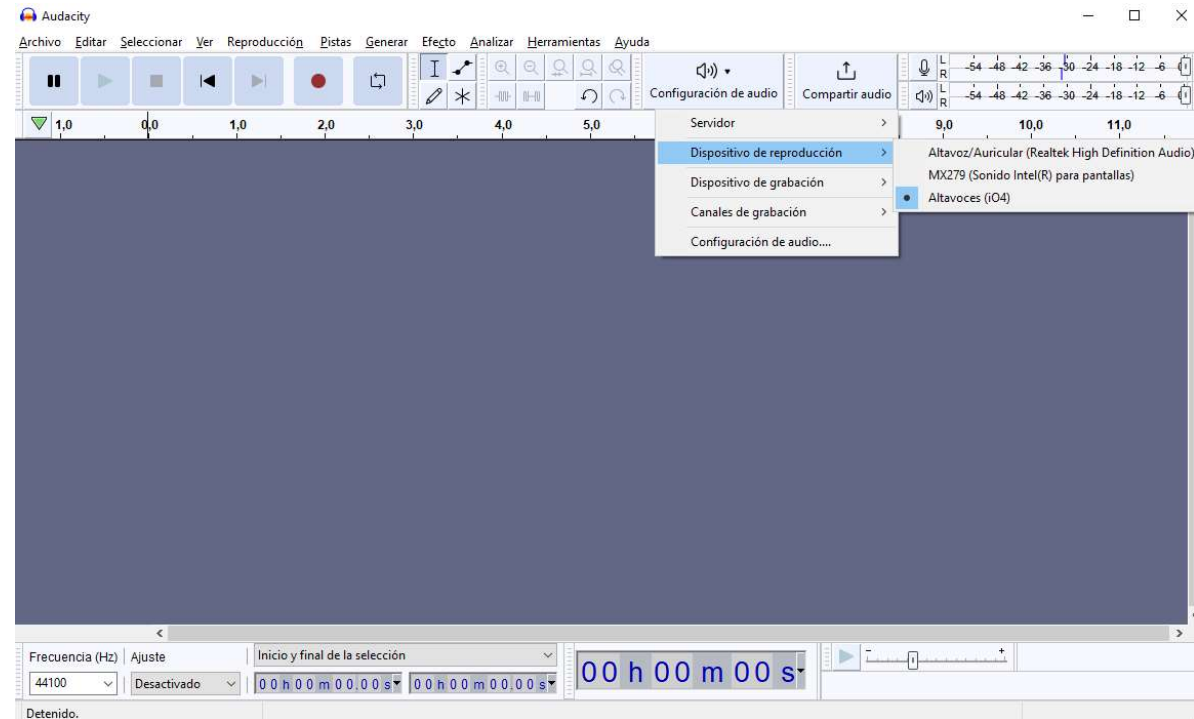
3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

CONFIGURACIÓN DO PC

Configuración de audio de audacity:

- Dispositivo de reprodución e gravación:
BEHRINGER XENYX X 1204 USB



EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

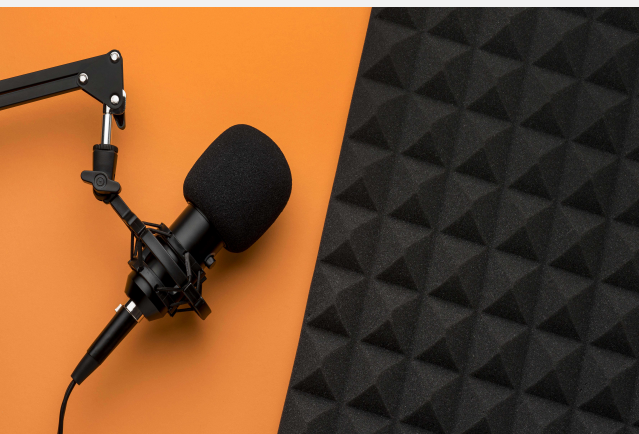
4. PROXECTOS ESCOLARES

RADIO

Programación continua
Contidos máis xeralistas
Calidade técnica máis importante
Adoita ser en directo
Escoita intermitente

PODCAST

Programación á carta
Contidos máis de nicho
Calidade técnica menos importante
Normalmente editado
Escoita de comezo a fin



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos

2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

4. PROXECTOS ESCOLARES

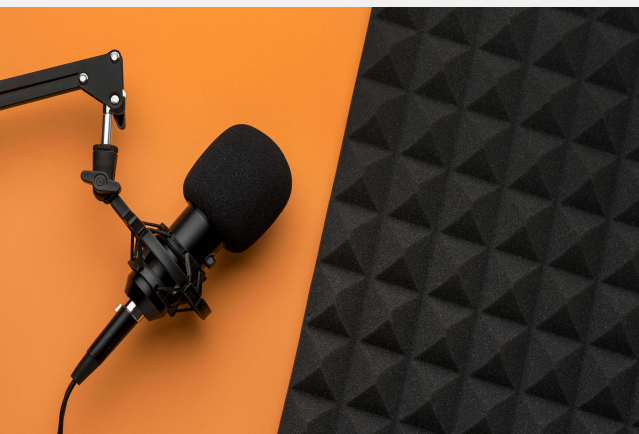
BENEFICIOS XERAIS DA RADIO NA ESCOLA

Beneficios xerais

- Permite o **traballo en grupo**
- Favorece a **motivación** do alumnado (especialmente na etapa adolescente)
- É un **medio de comunicación** e expresión que dá voz ao alumnado
- As actividades escolares alcanzan unha **perspectiva globalizadora**
- É un bo instrumento para tratar **temas transversais**
- Serve para traballar cunha **lectura crítica** dos mensaxes dos *mass media*
- Favorece a **inclusión e a integración** ...



[Extraído de Radio Espora](#)



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

PLANIFICAR OS ESPAZOS

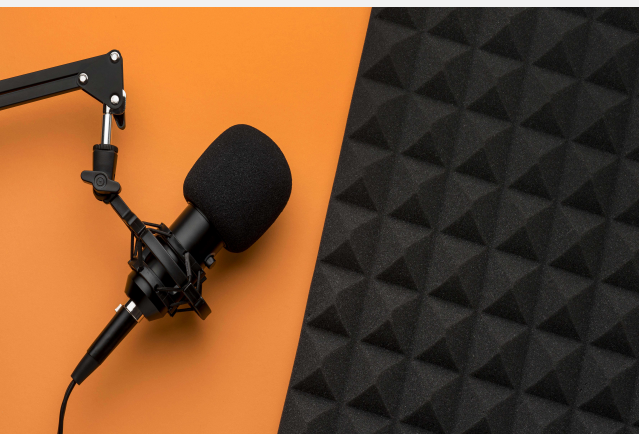
- ***“Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si desea escribir un libro”*** (Virginia Woolf. Unha habitación propia.)
- ***“Un centro educativo debería ter cartos (recursos humanos e materiais) e unha habitación propia se desexa facer radio”***

- **Características desexables**

- Que se adecúe ás necesidades (intimidade, acubillo)
- Dotada de entidade e identidade

- **Radio ambulante:**

- Espazos común do centro: corredores, patio, biblioteca, ximnasio, etc.
- Radio nas aulas
- Radio no patio
- Na praza, na rúa, nas proximidades do centro.



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

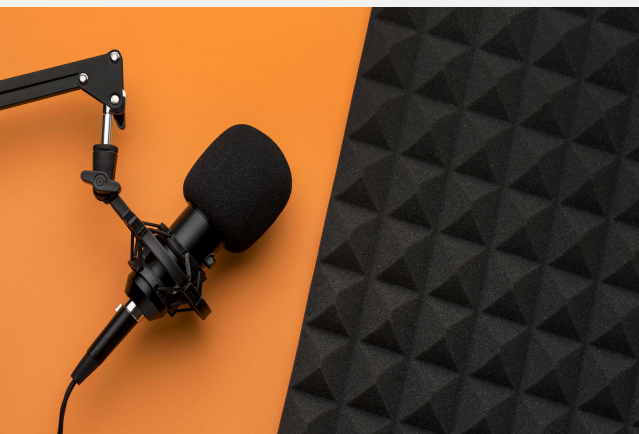
4. PROXECTOS ESCOLARES

PLANIFICAR A GRAVACIÓN

- Organización dos tempos - espazos (coordinación)
- Escoller un formato (Ruleta)



- Facer a [escaleta / guión:](#)
- Distribuir tarefas
- Seleccionar recursos (podemos ter un **cartafo**l accesible con recursos básicos –sons, músicas, memoria usb...-)
- Recoller e organizar a información necesaria para facer o programa.



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

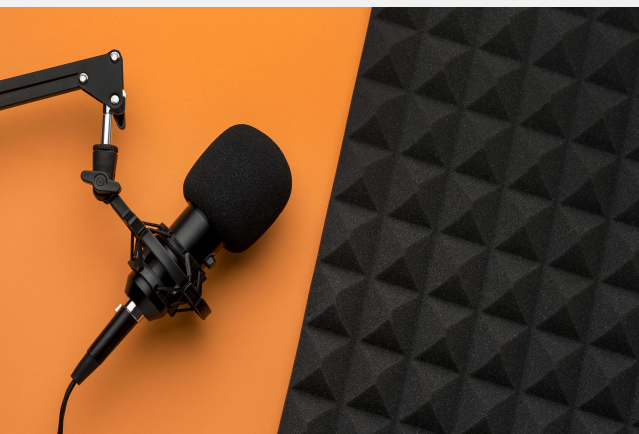
1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

PLANIFICAR A GRAVACIÓN

Exemplos de posibles roles:

- 1) Guionistas
 - Parte técnica
 - Parte literaria
- 2) Persoa técnica de son
- 3) Locutora/s
 - Presentador/a
 - Responsables de sección
 - Entrevistadoras
 - Etc
- 4) Edición
- 5) Difusión (etiquetaxe)



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

PLANIFICAR A GRAVACIÓN

MENSAXE RADIOFÓNICA

Na radio as mensaxes deben ser claras, concisas e breves:

Frases curtas:

entre 8 e 20 palabras

Estrutura sinxela:

Suxeito-verbo-predicado.

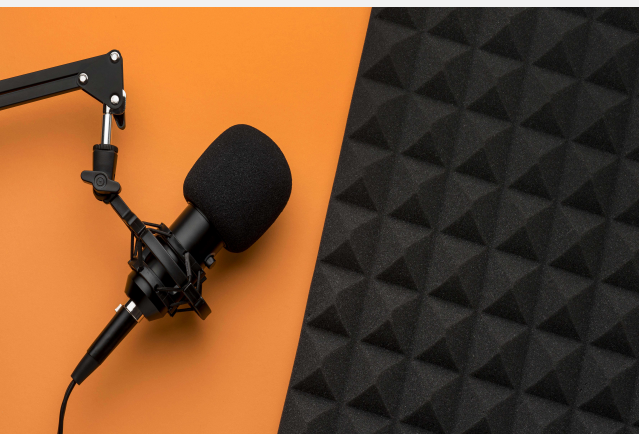
Redundancia:

reiterar a mesma idea ao longo da información

CLARA: sen sermos monótonas e con ritmo. A vocalización clara facilita a comprensión.

NATURAL: empregando unha linguaxe o máis parecida á fala cotiá.

CON RECURSOS: cómpre procurar recursos de transición para non utilizar retrousos.



EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

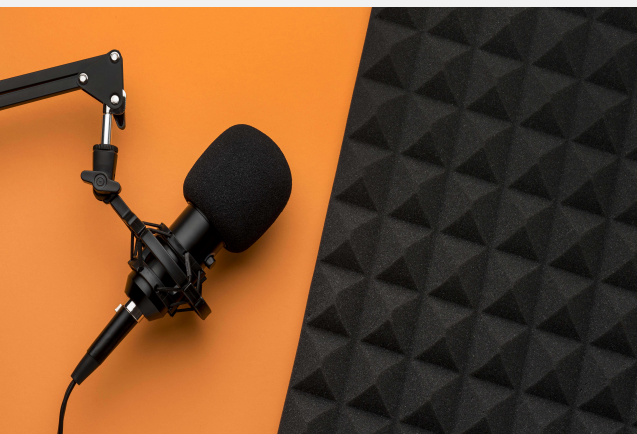
A GRAVACIÓN

Desde un punto de vista técnico

1. *Emisión dun sinal acústico a través da nosa voz*



1



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

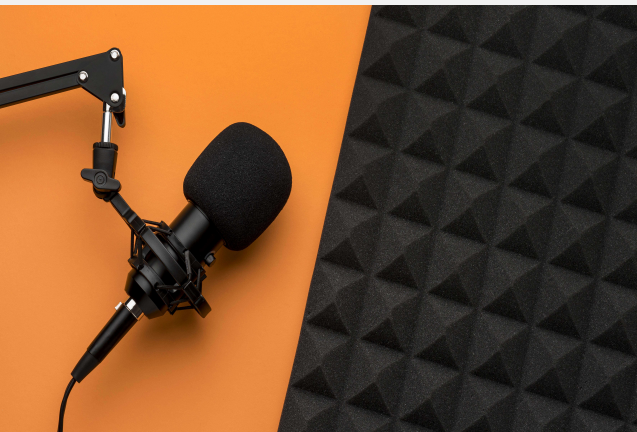
1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

A GRAVACIÓN

Desde un punto de vista técnico

1. Emisión dun sinal acústico a través da nosa voz
2. Rexístrase a través dun micrófono que o convirte e nunha sinal eléctrica (impulsos)



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

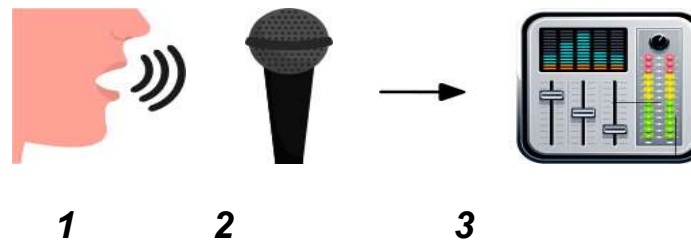
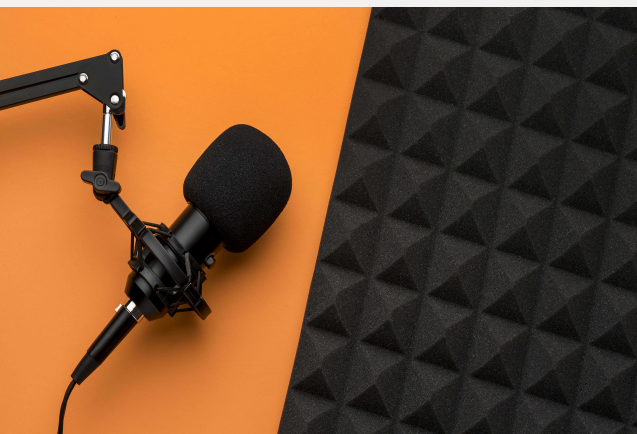
1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

A GRAVACIÓN

Desde un punto de vista técnico

1. Emisión dun sinal acústico a través da nosa voz
2. Rexístrase a través dun micrófono que o converte nunha sinal eléctrica (impulsos)
3. Procésase a través da mesa de son (volumen, ganancia, ecualización, efectos...). Ademais, esta converte a sinal analóxica a dixital.



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

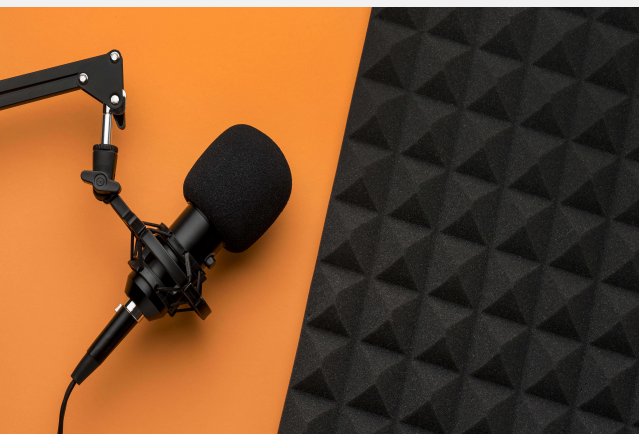
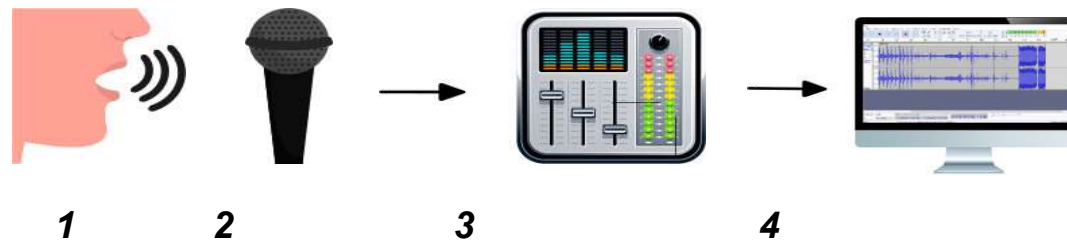
3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

A GRAVACIÓN**Desde un punto de vista técnico**

1. *Emisión dun sinal acústico a través da nosa voz*
2. *Rexístrase a través dun micrófono que o convirte e nunha sinal eléctrica (impulsos)*
3. *Procésase a través da mesa de son (volumen, ganancia, ecualización, efectos...). Ademais, esta convirte a sinal analóxica a dixital.*
4. *Grávase a través dun software (programa). Ademais, permítenos editar o gravado e, finalmente, exportar o produto final nun arquivo para reproducir.*



EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

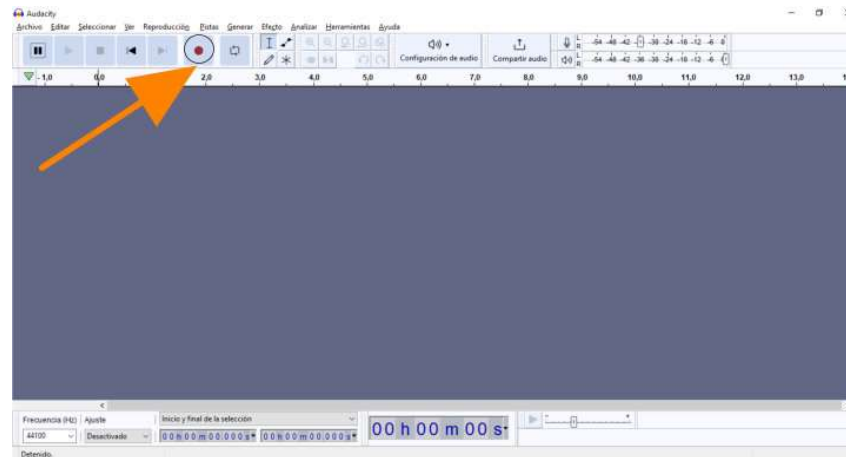
4. PROXECTOS ESCOLARES

A GRAVACIÓN

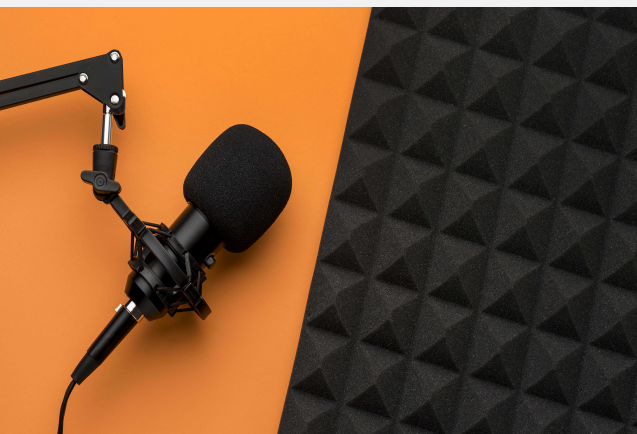
Desde un punto de vista técnico (III)

Manexando audacity

Gravar



“Podemos ver o son”



EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

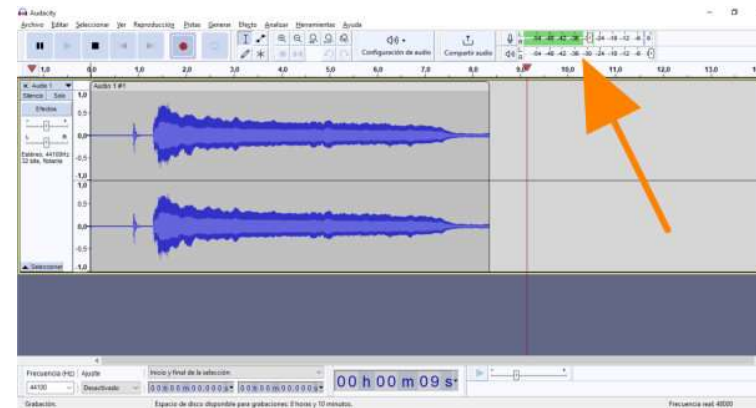
4. PROXECTOS ESCOLARES

A GRAVACIÓN

Desde un punto de vista técnico (III)

Funcións de Audacity

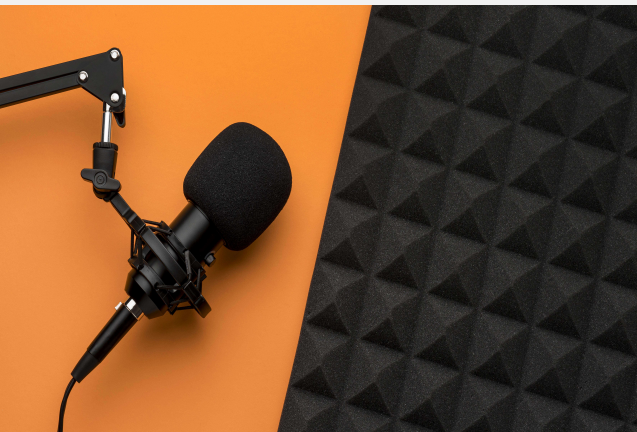
Que significan as cores



Entra son correctamente



Entra son excesivamente



A GRAVACIÓN

Desde un punto de vista técnico (III)

1. Polo tanto... Necesitamos varias cousas:

- Voces
- Mans
- Ollos
- Aparellos
- Espazo



1. MONTAXE DA RADIO

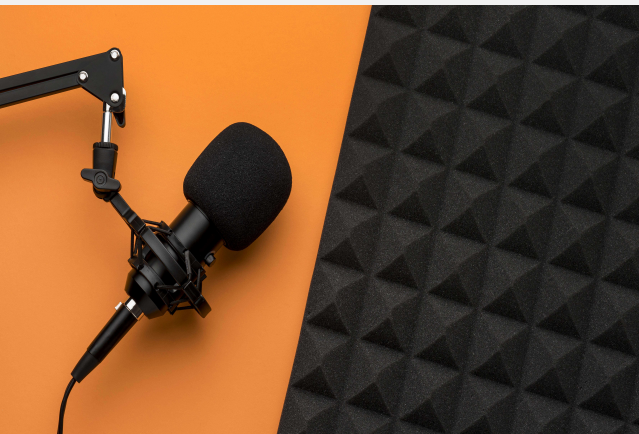
1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES



1. MONTAXE DA RADIO

1. Aparellos
2. Conexións

2. FUNCIONAMENTO

3. EXEMPLOS DE GRAVACIÓNS

1. Planificar
2. Gravar

4. PROXECTOS ESCOLARES

INFORMACIÓN E WEBS DE INTERESE

REDE ESPORA

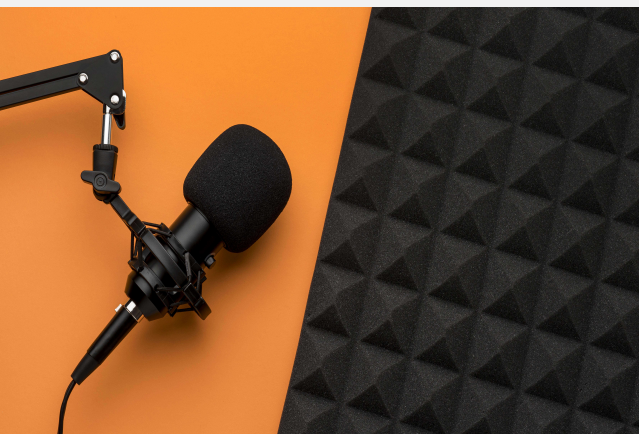
ESPORA é unha plataforma escolar que pretende crear unha potente rede de Escolas Pola Radio. A plataforma nace da man de persoas Adicadas ao mundo do ensino e da comunicación. Nela tedes moito material, moi ben explicado, para podermos aplicar a radio nas aulas. Teñen un apartado de recursos, onde hai videotutoriais sobre aspectos técnicos, exemplos de falangullos..

WEB DA CONSELLERÍA DE EXTREMADURA SOBRE RADIO EDUCATIVA

[RADIO DIXITAL EDUCATIVA DE CANARIAS](#)

[COMO FACER UN PODCAST?](#)

[RADIO ESCOLAR E TRABALLO POR PROXECTOS](#)



MOITAS GRAZAS

martin.docenciafpe@gmail.com

